

# M•ONE & M•ONE XL

DUAL EFFECTS PROCESSORS



**BEDIENUNGSANLEITUNG**



# WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE



Das Blitzsymbol in einem gleichschenkligen Dreieck weist den Anwender auf eine nicht isolierte und potenziell gefährliche Spannungsquelle im Gehäuse des Gerätes hin, die stark genug sein kann, um bei Anwendern einen Stromschlag auszulösen.



Ein Ausrufezeichen in einem gleichschenkligen Dreieck weist den Anwender auf wichtige Anweisungen zum Betrieb und Instandhaltung des Produkts in den begleitenden Unterlagen hin.

- 1 Lesen Sie die folgenden Hinweise.
- 2 Bewahren Sie sie auf.
- 3 Beachten Sie die folgenden Warnungen.
- 4 Folgen Sie bitte allen Anweisungen.
- 5 Verwenden Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
- 6 Reinigen Sie das Gerät nur mit einem feuchten Tuch.
- 7 Die zu Belüftung des Gerätes dienenden Öffnungen dürfen nicht blockiert werden. Folgen Sie bei der Montage den Vorgaben des Herstellers.
- 8 Montieren Sie das Gerät nicht unmittelbar neben Hitzequellen wie Heizkörpern, Wärmespeichern, Öfen oder anderen Geräten (beispielsweise Leistungsverstärkern), die Hitze abstrahlen.
- 9 Modifizieren Sie nicht den Netzstecker dieses Gerätes. Ein polarisierter Stecker hat zwei Kontakte, von denen einer länger ist als der andere. Ein geerdeter Stecker hat zwei Kontakte sowie einen dritten Erdungsanschluss. Der längere Kontakt beziehungsweise der Erdungsanschluss dienen Ihrer Sicherheit. Wenn der Stecker an dem mit diesem Gerät gelieferten Kabel nicht zur Steckdose am Einsatzort passt, lassen Sie die entsprechende Steckdose durch einen Elektriker ersetzen.
- 10 Sichern Sie das Netzkabel gegen Einquetschen oder Abknicken, besonders am Netzstecker des Gerätes selbst.
- 11 Verwenden Sie nur das vom Hersteller benannte Zubehör für dieses Gerät.
- 12 Trennen Sie das Gerät vom Stromnetz, wenn ein Gewitter aufkommt oder Sie es für längere Zeit nicht benutzen wollen.
- 13 Alle Wartungsarbeiten müssen von hierfür qualifizierten Servicetechnikern durchgeführt werden. Eine Wartung ist erforderlich, wenn das Gerät selbst oder dessen Netzkabel beschädigt wurde, Flüssigkeiten oder Gegenstände in das Gerät gelangt sind, das Gerät Regen oder starker Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, das Gerät nicht ordnungsgemäß arbeitet oder es heruntergefallen ist.

## Achtung!

- Um die Gefahr eines Feuers oder eines elektrischen Schlages zu verringern, darf dieses Gerät nicht Regen oder erhöhter Feuchtigkeit ausgesetzt werden.
- Das Gerät muss geerdet sein.
- Verwenden Sie grundsätzlich nur ein dreiadriges Kabel wie jenes, das mit dem Gerät geliefert wurde.
- Beachten Sie, dass für verschiedene Netzspannungen entsprechende Netzkabel und Anschlussstecker erforderlich sind. Setzen Sie sich im Zweifelsfall mit TC Electronic in Verbindung.
- Überprüfen Sie die Netzspannung am Einsatzort des Gerätes und verwenden Sie ein geeignetes Kabel – siehe hierzu die folgende Tabelle:

Spannung	Netzstecker nach Standard
110 bis 125 V	UL817 und CSA C22.2 Nr. 42.
220 bis 230 V	CEE 7 Seite VII, SR Abschnitt 107-2-D1/IEC 83 Seite C4.
240 V	BS 1363 von 1984: »Specification for 13A fused plugs and switched and unswitched socket outlets.«

- Montieren Sie das Gerät so, dass der Netzstecker zugänglich und eine Trennung vom Stromnetz jederzeit möglich ist.
- Montieren Sie das Gerät nicht in einem vollständig geschlossenen Behälter.
- Öffnen Sie das Gerät nicht – es besteht die Gefahr eines elektrischen Schlages!

## Achtung!

Änderungen an diesem Gerät, die im Rahmen dieser Anleitung nicht ausdrücklich zugelassen wurden, können das Erlöschen der Betriebserlaubnis für dieses Gerät zur Folge haben.

## Wartung

- Es befinden sich keine vom Anwender zu wartenden Teile im Gerät.
- Alle Wartungsarbeiten müssen von hierfür qualifiziertem Servicetechnikern durchgeführt werden.

# WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE

## EMV/EMI

Dieses Gerät wurde geprüft und entspricht den Einschränkungen für ein digitales Gerät der Klasse B entsprechend Abschnitt 15 der FCC-Bestimmungen. Diese Einschränkungen sollen angemessenen Schutz gegen schädliche Interferenzen bieten, wenn das Gerät in einer Wohngegend betrieben wird. Dieses Gerät erzeugt und verwendet Radiofrequenzenergie und kann selbst Radiofrequenzenergie ausstrahlen. Wenn es nicht entsprechend der Anleitung installiert und verwendet wird, erzeugt es möglicherweise beeinträchtigende Störungen im Funkverkehr. Es kann nicht garantiert werden, dass es bei einer bestimmten Aufstellung nicht zu Interferenzen kommt. Wenn dieses Gerät Störungen bei Radio- und Fernsehempfangsgeräten auslöst – was durch Aus- und Anschalten des Gerätes überprüft werden kann –, sollten Sie die folgenden Maßnahmen ergreifen:

- Richten Sie die verwendete Empfangsantenne neu aus oder stellen Sie sie an einer anderen Stelle auf.
- Vergrößern Sie den Abstand zwischen dem Gerät und dem Empfänger.
- Schließen Sie das Gerät an einen anderen Stromkreis als den Empfänger an.
- Bitten Sie Ihren Händler oder einen erfahrenen Radio/Fernsehtechniker um Hilfe.

## Für Kunden in Kanada:

Dieses digitale Gerät der Klasse B entspricht den kanadischen Bestimmungen für Interferenzverursachende Geräte ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

## Konformitätsbescheinigung

TC Electronic A/S, Sindalsvej 34, 8240 Risskov, Dänemark, erklärt hiermit auf eigene Verantwortung, dass das folgende Produkt:

### **M•ONE - Dual Effects Processor & M•ONE XL - Dual Effects Processor**

das von dieser Bescheinigung eingeschlossen und mit einer CE-Kennzeichnung versehen ist, den folgenden Normen entspricht:

EN 60065 (IEC 60065)	Sicherheitsbestimmung für netzbetriebene elektronische Geräte und deren Zubehör für den Hausgebrauch und ähnliche allgemeine Anwendung.
EN55103-1	Produktfamiliennorm für Audio-, Video- und audiovisuelle Einrichtungen sowie für Studio-Lichtsteuereinrichtungen für den professionellen Einsatz. Teil 1: Grenzwerte und Messverfahren für Störaussendungen.
EN55103-2	Produktfamiliennorm für Audio-, Video- und audiovisuelle Einrichtungen sowie für Studio-Lichtsteuereinrichtungen für den professionellen Einsatz. Teil 2: Anforderungen an die Störfestigkeit.

Unter Hinweis auf die Vorschriften in den folgenden Direktiven:  
73/23/EEC, 89/336/EEC

Ausgestellt in Risskov, 09 - 2001  
Mads Peter Lübeck  
Geschäftsführer

# INHALTSVERZEICHNIS

## EINLEITUNG

<i>Inhaltsverzeichnis</i> .....	3
<i>Einleitung</i> .....	5
<i>Die Frontseite</i> .....	9
<i>Die Rückseite</i> .....	7
<i>Lötanweisungen</i> .....	9
<i>Der Signalweg</i> .....	9

## GRUNDFUNKTIONEN

<i>Das M•ONE Display</i> .....	10
<i>Ein- und Ausgänge konfigurieren</i> .....	11
<i>Meldung »Clock Mismatch«</i> .....	11
<i>Utility &amp; MIDI</i> .....	12
<i>Routings</i> .....	13
<i>Presets aufrufen</i> .....	16
<i>Presets speichern</i> .....	17
<i>Tap</i> .....	17

## ALGORITHMEN

<i>Reverbs</i>	
<i>Hall</i> .....	18
<i>Room</i> .....	20
<i>Small Room</i> .....	21
<i>Plate 1</i> .....	22
<i>Plate 2</i> .....	23
<i>Spring</i> .....	24
<i>Live</i> .....	25
<i>Ambience</i> .....	26

### Weitere Algorithmen

<i>Delay – One Tap &amp; Two Tap</i> .....	27
<i>Delay – PingPong</i> .....	28
<i>Chorus – Classic &amp; 4 Voice</i> .....	29
<i>Flange – Classic &amp; 4 Voice</i> .....	30
<i>Pitch – Detune &amp; Pitch Shift</i> .....	31
<i>Parametric Equalizer</i> .....	32
<i>Compressor &amp; Limiter</i> .....	33
<i>Gate/Expander</i> .....	34
<i>De-Esser</i> .....	35
<i>Tremolo – Hard &amp; Soft</i> .....	36
<i>Phaser – Vintage &amp; Smooth</i> .....	37

## ANHANG

<i>MIDI Implementationstabelle</i> .....	38
<i>Technische Daten</i> .....	39
<i>Fehlerbehebung</i> .....	41
<i>Presetliste</i> .....	42



# EINLEITUNG

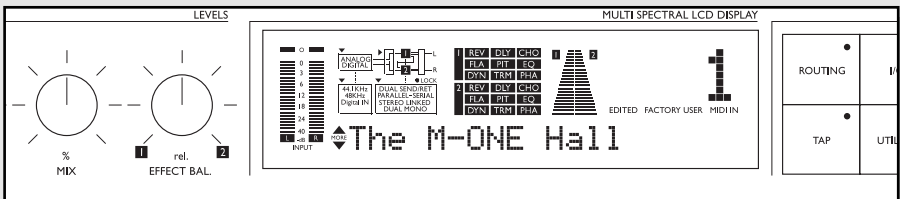
**Wir gratulieren Ihnen zum Kauf Ihres neuen TC Electronic M•ONE oder M•ONE XL.**

Das M•ONE ist ein Effektgerät mit zwei Signalprozessoren (Engines), das in erster Linie der Erzeugung hochwertiger Hallprogramme dient. Die weitreichende Flexibilität bei der Anordnung der beiden Engines und die mehr als 20 Algorithmen prädestinieren das M•ONE für eine Vielzahl von Anwendungen. Wollen Sie über zwei Aux-Wege an Ihrem Mischpult zwei völlig verschiedene Hallprogramme ansteuern? Aktivieren Sie einfach das Dual Input-Routing des M•ONE, wählen Sie zwei Hallprogramme aus, und schon geht es los. Benötigen Sie einen Kompressor und direkt dahinter ein Delay? Wählen Sie das Serial-Routing, die Programme Kompressor und Delay – fertig! Sie können sogar die Delayzeit ganz einfach mit der TAP-Taste vorgeben. Vielleicht wollen Sie aber auch grundsätzlich mit demselben Routing arbeiten; unabhängig vom Preset? Dann aktivieren Sie einfach die Routing Lock-Funktion. Es ist wirklich ganz einfach: Drücken Sie ein paar Tasten und legen Sie los. Wir hoffen, dass Sie bei der Arbeit mit dem M•ONE soviel Freude haben werden wie wir bei seiner Entwicklung.

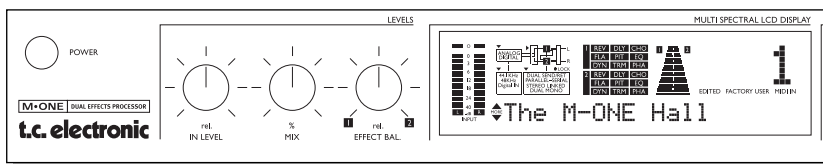
**Beachten Sie bitte, dass die vorliegende Anleitung grundsätzlich sowohl für das M•One wie auch für das M•One XL gilt. Mit »M•One« bezieht sich die Anleitung auf beide Geräte. Wenn eine nur für die XL-Version geltende Funktion beschrieben wird, wird dies durch den Hinweis »Nur XL« gekennzeichnet.**

**Obwohl der Schwerpunkt** des M•ONE auf der Erzeugung hochwertiger Reverbs liegt, werden Sie feststellen, dass er auch eine Vielzahl weiterer Algorithmen zur Verfügung stellt. Probieren Sie es aus – und gehen Sie auf eine musikalische Entdeckungsreise!

- Hall
- Room
- Small Room (nur XL)
- Plates 1&2
- Spring
- Live
- Ambience
- Delay One Tap
- Delay Two Tap
- PingPong Delay (nur XL)
- Chorus Classic & 4-voice
- Flange: Classic & 4-voice
- Pitch: Detune & Pitch Shift
- Parametric EQ
- Compressor/Limiter
- Gate/Expander
- De-esser
- Tremolo
- Phaser



# DIE FRONTSEITE



## POWER-Schalter

Der Netzschalter.

## IN LEVEL-Regler

Zum Einstellen des Eingangspegels. In der Mittelposition schaltet ein Relais den Eingangsschaltkreis zwischen Consumer- und Pro-Pegel um. Auf diese Weise sind ein optimaler Gain-Bereich und ein exzellenter Rauschabstand gewährleistet.

## MIX-Regler

Legt das globale Mischungsverhältnis zwischen »trockenem« und bearbeitetem Signal fest. Die Maximalstellung entspricht 100% Effektanteil.

## EFFECT BAL-Regler

Zum Einstellen der Balance zwischen den beiden Engines.

## INPUT (Eingangsanzeige)

Die Eingangsanzeige zeigt den Eingangspegel von linkem und rechtem Kanal. Wertebereich: 0, -3, -6, -12, -18, -24, -40.

## OVERLOAD-LEDs

Die OVERLOAD-LEDs zeigen zwei mögliche Zustände an:

- Das Eingangssignal hat einen zu hohen Pegel und führt daher zu einer Übersteuerung.
- Der interne DSP des M•ONE ist überlastet.

Die Overload-LED leuchtet auf, sobald ein Sample 0 dBFS erreicht.

## INPUT – Analog/Digital

Zeigt an, ob der analoge oder der digitale Eingang gewählt wurde. Ist der digitale Eingang aktiv, schaltet die Samplerate automatisch auf »DI«. Wenn keine verwertbare Clock anliegt, blinken die Anzeige »Digital« und das »DI«-Symbol.

## ANALOG/DIGITAL-LED

Zeigt den gewählten Eingangstyp. Der Eingangstyp wird im »I/O Setup«-Menü festgelegt.

## SAMPLE RATE-Anzeige

Die SAMPLE RATE-Anzeige zeigt die Clock-Quelle und die eingehende Masterclock. Wenn keine verwertbare Clock gefunden wurde, blinkt das »Digital In«-Symbol.

## ROUTING-Anzeige

Zeigt das derzeit im M•ONE verwendete Routing.

## ALGO-Anzeige

Zeigt die derzeit in den beiden Engines verwendeten Algorithmen.

## DYNAMIC-Anzeigen 1+2

Zeigen die Pegelabsenkung, wenn eine M•ONE-Engine einen Dynamik-Algorithmus verwendet. Dynamik-Algorithmen sind: Kompressor, Limiter, Gate, Expander und De-Esser.

## DISPLAY

Zeigt die Presetnummer und den Preset-Typ: Werk (»Factory«) oder Anwender (»User«).

## EDITED-Symbol

Leuchtet auf, sobald das derzeit aktive Preset verändert wurde.

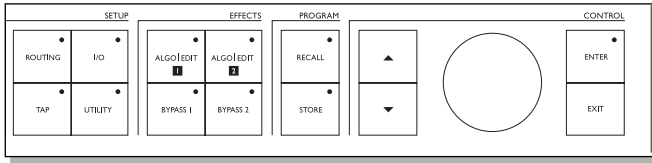
## FACTORY/USER-Symbol

Zeigt, ob Sie sich in der Werks- oder der Anwender-Bank befinden.

## MIDI IN-Symbol

Zeigt eingehende MIDI-Daten an.





## ROUTING-Taste

Zum Festlegen des gewünschten Signalwegs (Routing). Mögliche Einstellungen: Dual Send/Ret, Parallel, Parallel/Serial, Serial, Stereo, Dual Mono.

## I/O-Taste

Hier finden Sie die grundlegenden Einstellungen des M•ONE.

- Eingang: Analog oder Digital.
- Samplerate: 44,1kHz, 48kHz oder DI.
- Bypass-Betriebsart: siehe »BYPASS 1- und 2-Tasten«.
- Globaler Ausgangspegel.
- Dither: 16, 20 oder 24 Bit (24 Bit = kein Dithering).

## TAP-Taste

Mit dieser Taste geben Sie das globale Tap-Tempo vor und rufen das Tap-Menü auf. Unterteilungen für das vorgegebene Tempo werden im Tap-Menü eingestellt. Das vorgegebene (»getippte«) Tempo kann zum Beispiel für das Delay oder die Chorusgeschwindigkeit verwendet werden.

## UTILITY-Taste

Hier finden Sie folgende Funktionen: MIDI, SysEx-ID, Routing Lock, Bypass-Betriebsart, Pedalfunktion und Display-Einstellung.

## ALGO/EDIT 1- und 2-Tasten

Ruft die Seite zum Bearbeiten und Ändern des Algorithmus der gewählten Engine auf.

## BYPASS 1- und 2-Tasten

Die Bypass-Betriebsart wird im Utility-Menü festgelegt. Es gibt drei Bypass-Betriebsarten:

- 1 0% Mix:  
Das Eingangssignal wird direkt an den Ausgang weitergeleitet.
- 2 FX Input:  
Schaltet nur den Eingang der Engine ab, so dass der Effekt noch ausklingen kann. Das unbearbeitete Signal wird jedoch weiter mit dem eingestellten Pegel durchgeleitet.
- 3 FX Output:  
Schaltet nur den Ausgang der Engine ab, so dass der Effekt sofort verschwindet. Das unbearbeitete Signal wird jedoch weiter mit dem eingestellten Pegel durchgeleitet.

## RECALL-Taste

Öffnet das Recall-Menü. Wählen Sie mit dem CONTROL-Drehregler das gewünschte Preset und drücken Sie zum Aktivieren die ENTER-Taste.

## STORE-Taste

Ruft das Store-Menü zum Speichern von Presets auf. Presets können nur in der Anwender-Bank gespeichert werden. Wählen Sie den Speicherplatz mit dem CONTROL-Drehregler. Bestätigen Sie die Funktion durch Drücken der ENTER-Taste.

## Vertikale CURSOR-Tasten

Mit den Cursortasten können Sie durch die Menüs des M•ONE »blättern«.

## ENTER-Taste

Dient zum Bestätigen von Funktionen. Die LED der ENTER-Taste zeigt an, wann diese verwendet werden kann.

## EXIT-Taste

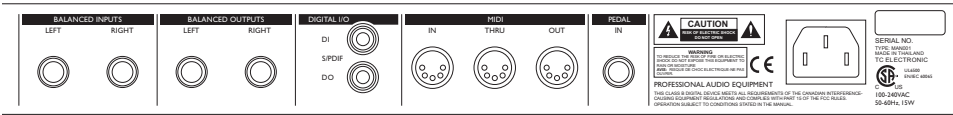
Dient zum Verlassen eines Menüs oder zum Abbrechen einer Funktion.

## CONTROL-Drehregler

Dient zum Ändern von Werten.

# DIE RÜCKSEITE

## M•One »Standard«



**Symm.  
Analoge  
Eingänge**

**Symm.  
Analoge  
Ausgänge**

**Digitaler  
S/PDIF  
Ein- &  
Ausgang**

**MIDI  
In, Out, Thru**

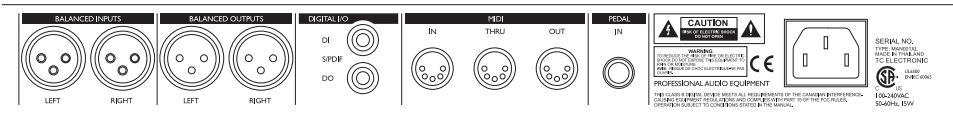
**Pedal-  
eingang**

**Netzan-  
schluss**

**Serien-  
nummer**

*Für Mono-  
Betrieb nur  
linken Eingang  
verwenden*

## M•One XL



**Symm.  
Analoge  
XLR-  
Eingänge**

**Symm.  
Analoge  
XLR-  
Ausgänge**

**Digitaler  
S/PDIF  
Ein- &  
Ausgang**

**MIDI  
In, Out, Thru**

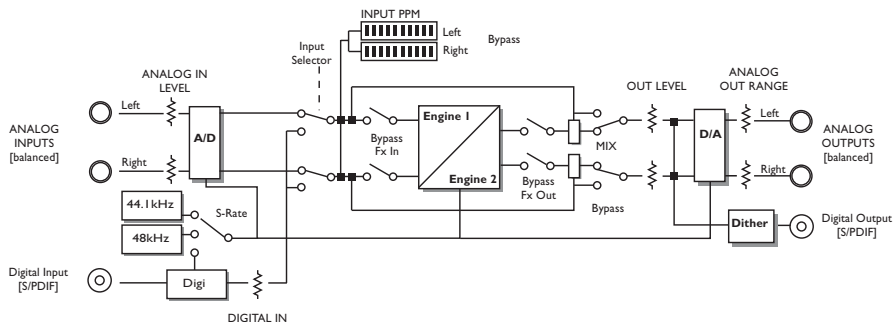
**Pedaleingang  
für Bypass**

**Netzan-  
schluss**

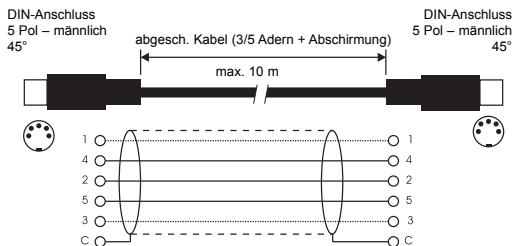
**Serien-  
nummer**

*Für Mono-Betrieb nur linken Eingang  
verwenden. Im I/O-Menü muss als  
Eingang ANLGLEFT eingestellt  
werden.*

## M-ONE



## MIDI-Kabel

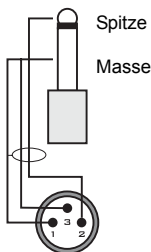


### Stecker (asymm.) – XLR

**Manschette – Pin 1 (Masse)**

**Spitze – Pin 2 (Signal)**

**Manschette – Pin 3 (kalt)**

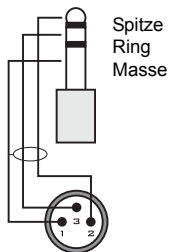


### Stecker (symm.) – XLR

**Manschette – Pin 1 (Masse)**

**Spitze – Pin 2 (Signal)**

**Ring – Pin 3 (kalt)**

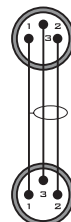


### XLR – XLR

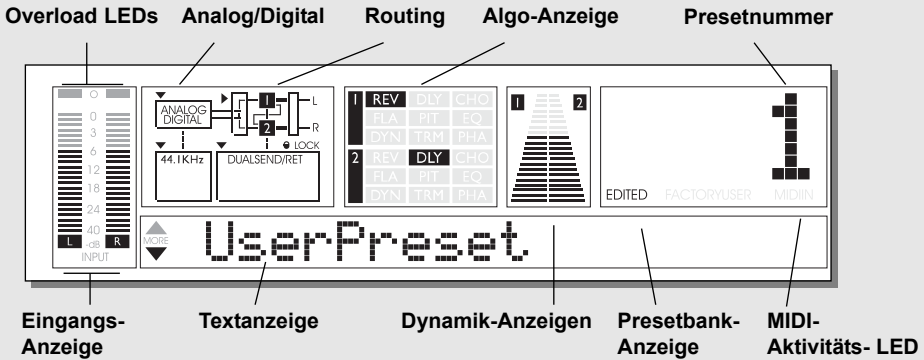
**Pin 1 – Pin 1 (Masse)**

**Pin 2 – Pin 2 (Signal)**

**Pin 3 – Pin 3 (kalt)**



# DAS M•ONE-DISPLAY



## Analog/Digital-Anzeige

Die Analog/Digital-Anzeige zeigt den gewählten Eingang. Der Eingang wird im »I/O Setup«-Menü festgelegt. Diese Einstellung gilt global. Mögliche Anzeigen: Analog, Digital.

## Samplerate

Die Samplerate-Anzeige zeigt die Quelle des Clocksignals und die eingehende Master-Clock. Mögliche Anzeigen: Digi In, 44.1kHz, 48kHz.

## Beispiele

- Wenn ein externes digitales Signal anliegt, leuchten die Anzeigen »Digi In« und »44.1«.
- Wenn die analogen Eingänge und die interne Clock verwendet werden, leuchtet die »44.1«-Anzeige.

Wenn keine oder keine verwertbare Clock gefunden wurde, blinkt die »Digital In«-Anzeige. Die gewählte Samplerate gilt global.

## Routing-Grafik und -Bezeichnung

Zeigt das gewählte Routing. Die möglichen Einstellungen sind: Dual Send/Return, Parallel/Serial, True Stereo und Dual Mono.

## Algo-Anzeige

Zeigt die gerade in den beiden Engines verwendeten Algorithmen. Drücken Sie eine der EDIT-Tasten, um die verfügbaren Effekalgorithmen anzeigen zu lassen. Die möglichen Einstellungen sind: Rev, Dly, Cho, Fla, Pit, EQ, Dyn, Trm und Pha.

## Dynamik-Anzeigen

Diese beiden Anzeigen zeigen die Pegelabsenkung, wenn eine M•ONE-Engine einen Dynamik-Algorithmus verwendet. Dynamik-Algorithmen sind: Kompressor, Limiter, Gate, De-Esser und Expander.

## Presetnummer

Die Nummer des aktuellen Presets.

## Edited-Anzeige

Diese Anzeige leuchtet auf, sobald das derzeit aktive Preset verändert wurde.

## Factory/User-Anzeige

Zeigt, ob Sie sich in der Werks- oder der Anwender-Speicherbank befinden.

## MIDI In-Anzeige

Zeigt eingehende MIDI-Daten an.

## Textanzeige

Diese 20 Zeichen umfassende Anzeige zeigt Presetnamen sowie ausgewählte Funktionen.

## I/O Setup

### Grundsätzliches Vorgehen

- Drücken Sie die I/O SETUP-Taste, um auf die globalen Parameter des M•ONE zuzugreifen.
- Verwenden Sie die Pfeiltasten zum Auswählen von Parametern und den CONTROL-Drehregler zum Ändern der Parameterwerte.

Alle im I/O Setup-Menü vorgenommenen Änderungen werden sofort wirksam.

### Eingang festlegen

Den analogen Eingang auswählen: Wählen Sie mit den Pfeiltasten den Source-Parameter. Der Pfeil über der Analog/Digital-Anzeige leuchtet auf. Wählen Sie durch Drehen des CONTROL-Drehreglers zwischen Analog und Digital. Bei der Einstellung »Analog« schaltet das M•ONE automatisch auf die interne 44.1 kHz-Clock als Samplerate, und im Display leuchtet die Analog-Anzeige.

Den digitalen Eingang wählen: Wenn Sie den digitalen Eingang ausgewählt haben, versucht das M•ONE sich zur Samplefrequenz am digitalen S/PDIF-Eingang zu synchronisieren. Die Samplefrequenz des eingehenden Signals wird durch Aufleuchten des »Digital In«- sowie des »44.1«- oder »48 kHz«-Symbols angezeigt. Während der Abstimmung blinkt das »Digital In«-Symbol, und die Ausgänge werden stummgeschaltet. Wenn eine Abstimmung erzielt wurde, leuchtet das entsprechende Samplefrequenz-Symbol, und die Ausgänge werden wieder freigeschaltet. ANLGLEFT (nur M•ONE XL): Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie nur den linken XLR-Eingang verwenden.

### Clock

#### Analoge Eingänge

Bei der Verwendung der analogen Eingänge stehen die folgenden Samplefrequenzen zur Verfügung:

- Intern 44,1 kHz – Das M•ONE arbeitet mit einer internen Samplefrequenz von 44,1 kHz.
- Intern 48 kHz – Das M•ONE arbeitet mit einer internen Samplefrequenz von 48 kHz.
- Digital – Das M•ONE synchronisiert sich zur Samplefrequenz des am digitalen Eingang angeschlossenen Gerätes.

#### Digitale Eingänge

Bei der Verwendung des digitalen Eingangs stehen die folgenden Samplefrequenzen zur Verfügung:

- Intern 44,1 kHz – Das M•ONE arbeitet mit

einer internen Samplefrequenz von 44,1 kHz.

- Intern 48 kHz – Das M•ONE arbeitet mit einer internen Samplefrequenz von 48 kHz.
- Digital– Das M•ONE synchronisiert sich zur Samplefrequenz des am digitalen Eingang angeschlossenen Gerätes.



Bei der Verwendung der internen Clock mit einem externen digitalen Audiosignal muss dessen Samplefrequenz mit der gewählten Clock des M•ONE übereinstimmen, um Fehler zu vermeiden.



### Meldung \*\*\*Rate Mismatch\*\*\*

Diese Fehlermeldung erscheint im Display, wenn das M•ONE fehlende Samples registriert. Dieses Problem

tritt bei sehr exotischen Konfigurationen auf; zum Beispiel bei der Verwendung der internen M•ONE-Clock mit einem externen digitalen Audiosignal. Wenn die Samplefrequenz von eingehendem Signal und interner Clock nicht übereinstimmen, erscheint diese Fehlermeldung.

### Parameter »Out Range«

Legt die maximale Verstärkung für den analogen Ausgang fest. Wertebereich: 2 dBu, 8 dBu, 14 dBu und 20 dBu.

### Parameter »Out Level«

Legt den Ausgangspegel für den analogen und digitalen Ausgang fest. Wertebereich: 0 bis »Off« (-100 dB) in 1 dB-Schritten.

### Parameter »Digital In Gain«

Legt den Pegel für den digitalen Eingang fest. Diese Einstellung betrifft ausschließlich den digitalen Eingang.

### Dithering

Beim Wechseln von einer hohen Bit-Auflösung zu einer niedrigeren (beispielsweise von 24 auf 16 Bit) gehen Informationen (in diesem Fall 8 Bit) verloren. Das Abschneiden (»Trunkieren«) führt besonders an leisen Stellen zu hörbaren Verzerrungen. Um diese Verzerrung zu kompensieren, wird Dithering angewendet. Dem Nutzsignal wird ein gefilterter, dem menschlichen Gehör angepasster Rauschanteil zugefügt, wodurch leise Stellen im niedriger aufgelösten Signal weniger stark verzerrt klingen.

Dithering wird nur an digitalen Ausgängen eingesetzt. Das erforderliche Dithering ergibt sich aus der Auflösung der angeschlossenen Geräte. Bei der Verwendung von DAT oder CDR-Recordern sollte stets auf 16 Bit gedithert werden.

## Utility

### Grundsätzliches Vorgehen

- Drücken Sie die UTILITY-Taste, um auf die lokalen Parameter des M•ONE zuzugreifen.
- Verwenden Sie die Pfeiltasten zum Auswählen von Parametern und den CONTROL-Drehregler zum Ändern der Parameterwerte.

Alle im UTILITY-Menü vorgenommenen Änderungen werden sofort wirksam.

### Parameter »MIDI Channel«

Legt den MIDI-Empfangskanal des M•ONE fest. Wertebereich: »Off« (kein Empfang von MIDI-Daten)/1 bis 16/»Omni« (Empfang auf allen Kanälen).

### Parameter »MIDI CC«

Legt fest, ob das M•ONE empfangene MIDI Continuous Controller-Daten verarbeiten soll oder nicht.  
Werte: On/Off.

### Funktion »MIDI Bulk Dump«

Drücken Sie ENTER, um alle Presets des M•ONE als Datenblock (Bulk Dump) an ein externes MIDI-Gerät zu senden. Das M•ONE ist permanent empfangsbereit, um einen solchen MIDI Bulk Dump entgegenzunehmen.

### Parameter »MIDI SysEx ID«

Legt die MIDI-Identifikation für MIDI SysEx-Daten (SysEx ID) fest. Alle Effektparameter, Algorithmen und Routings können durch SysEx-Nachrichten von einem anderen MIDI-Gerät aus geändert werden. Nur Daten mit der entsprechenden SysEx ID werden verarbeitet.

### Parameter »Program Bank«

Legt fest, welche Speicherbank des M•ONE bei einer per MIDI empfangenen Programmwechsellnachricht angesprochen wird.  
Werte: Factory, User und External.  
Bei der Einstellung External kann mit dem Controller 32 zwischen der Werks- und der Anwender-Speicherbank umgeschaltet werden.

### M•One (Standard)

Werks-Bank: Controller 0 = 0  
Anwender-Bank: Controller 0 = 1

### M•One XL

Werks-Bank 1 bis 100: Controller 0 = 0  
Werks-Bank 101 bis 200: Controller 0 = 1  
Anwender-Bank 1 bis 100: Controller 0 = 2

### Funktion »Routing Lock«

Fixiert das aktuelle Routing, so dass es global gilt und beim Aufrufen eines Presets nicht durch das darin gespeicherte Routing ersetzt wird.

### Parameter »Tap Unit«

Legt fest, ob das per Tap-Funktion vorgegebene Tempo in Millisekunden (ms) oder Zählzeiten pro Minute (BPM) angezeigt werden soll.

### Parameter »Bypass Mode«

Es gibt drei Bypass-Betriebsarten:

#### 0% Mix

Das Eingangssignal wird direkt an den Ausgang weitergeleitet.

#### FX Input

Schaltet nur den Eingang der Engine ab, so dass der Effekt noch ausklingen kann. Das unbearbeitete Signal wird jedoch weiter mit dem eingestellten Pegel durchgeleitet.

#### FX Output

Schaltet nur den Ausgang der Engine ab, so dass der Effekt sofort verschwindet. Das unbearbeitete Signal wird jedoch weiter mit dem eingestellten Pegel durchgeleitet.

### Parameter »Pedal Setup«

Legt die Funktion der Pedal-Buchse auf der Rückseite des M•ONE fest. An diese Buchse können nur Umschalter/Taster angeschlossen werden.

Werte: Bypass 1, Bypass 2, Bypass 1&2, Tap.

### Parameter »Viewing Angle«

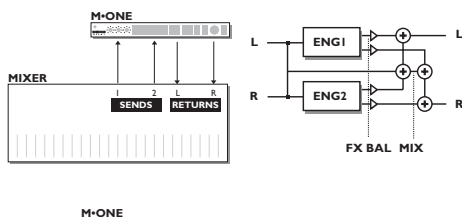
Dient zur optimalen Einstellung der Hintergrundbeleuchtung des LC-Displays.

Im Routing-Menü wird die Verschaltung der beiden M•ONE-Engines (das Routing) festgelegt. Wenn Sie das Routing-Menü aufrufen, leuchtet der Pfeil neben der Routing-Anzeige auf. Das gewählte Routing wird als Bestandteil jedes Presets gespeichert; Sie können im Utility-Menü aber auch ein »globales Routing« definieren, das beim Presetwechsel nicht geändert wird.

## Grundsätzliches Vorgehen

- Drücken Sie die ROUTING-Taste, um das Routing-Menü zu öffnen.
- Verwenden Sie die den CONTROL-Drehregler, um ein Routing auszuwählen. Die ENTER-Taste blinkt.
- Drücken Sie die ENTER-Taste, um das ausgewählte Routing zu aktivieren.

## Dual Send/Return-Routing



Verwenden Sie dieses Routing, wenn Sie das M•ONE wie zwei unabhängige Effektgeräte einsetzen wollen. Der linke Eingang ist Engine 1 zugeordnet, der rechte Engine 2. Die vier FX-Ausgänge werden zu zwei Kanälen zusammengefasst.

## EFFECT BAL

Legt die Balance zwischen den Effekt-Ausgängen der beiden Engines fest.

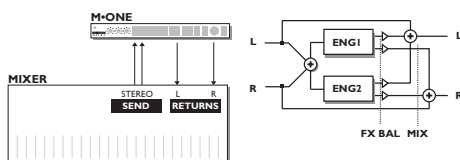
## MIX

Legt den Anteil des unbearbeiteten Signals fest, der an den beiden Engines vorbeigeführt wird. Das unbearbeitete Signal wird in mono durchgeleitet. Wenn Sie das M•ONE im Effektweg Ihres Mischpults betreiben, drehen Sie den Regler auf Maximalstellung.

## Beispiel:

Speisen Sie die beiden M•ONE-Engines über zwei Effect Sends Ihres Mischpults und verbinden Sie den Ausgang des M•ONE L/R Output mit einem Stereo-Return Ihres Pultes. Sie betreiben die beiden M•ONE-Engines jetzt als zwei separate Stereo-Effekte mit einem gemeinsamen zweikanaligen Ausgang.

## Parallel



Dieses Routing fasst beide Eingänge zusammen und speist beide Engines mit diesem zusammengefassten Signal. Das unbearbeitete Signal wird über den Mix-Parameter dann wieder mit den beiden Effektsignalen gemischt

## EFFECT BAL

Legt die Balance zwischen den Effekt-Ausgängen der beiden Engines fest.

## MIX

Legt den Anteil des unbearbeiteten Signals fest, der an den beiden Engines vorbeigeführt wird. Das unbearbeitete Signal wird in stereo durchgeleitet.

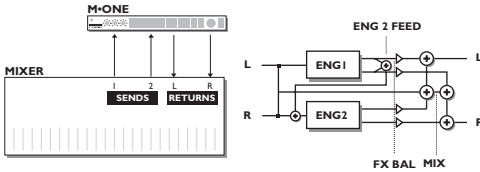


Das Parallel-Routing ist besonders geeignet, wenn Sie ein Signal mit zwei verschiedenen Effekten bearbeiten wollen.

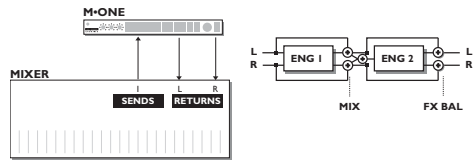
## Beispiel:

Sie wollen eine Gitarrenspur mit einem Chorus und einem Reverb bearbeiten. Wählen Sie das Parallel-Routing und belegen Sie Engine 1 mit dem Chorus sowie Engine 2 mit dem Reverb. Damit wird das Signal parallel mit beiden Effekten bearbeitet, ohne dass sich diese beeinflussen.

## Parallel/Serial-Routing



## Serial



## Parallel-Serial

Dieses Routing entspricht dem Dual Input-Routing – mit einem Unterschied: Der Ausgang von Engine 1 kann an den Eingang von Engine 2 zurückgeführt werden. So können Sie beispielsweise ein Delay verhallen. Den Anteil des zurückgeführten Signals legen Sie mit dem Eng 2 Crossfeed-Parameter fest. Dieser Parameter befindet sich im Routing-Menü und ist Bestandteil des Presets.

### EFFECT BAL

Legt die Balance zwischen den Effekt-Ausgängen der beiden Engines fest.

### MIX

Legt den Anteil des unbearbeiteten Signals fest, der an den beiden Engines vorbeigeführt wird. Das unbearbeitete Signal wird in mono durchgeleitet.

### Eng2 Feed

Legt den Signalanteil fest, der vom Ausgang von Engine 1 an den Eingang von Engine 2 zurückgeführt wird. Dieser Parameter ist nur im Parallel-Serial-Routing aktiv.



Verwenden Sie dieses Routing, wenn Sie die beiden Engines mit separaten Eingangssignalen betreiben, die Effekte jedoch teilweise kombinieren wollen.

### Beispiel:

Sie verwenden Engine 1 für ein langes Delay und Engine 2 für ein Hallprogramm. Die Effektanteile steuern Sie über zwei unabhängige Effect Sends an Ihrem Mischpult. Da das Delay unnatürlich trocken klingt, führen Sie es mit dem Eng 2 Feed-Parameter zum Eingang von Engine 1 und verhallen es auf diese Weise leicht.

## Serial

In dieser Betriebsart durchläuft das Signal nacheinander Engine 1 und Engine 2. Die Regler EFFECT BAL und MIX haben dabei folgende Funktionen:

### MIX

Beim Serial-Routing steuert der MIX-Regler den Anteil von Engine 1.

### EFFECT BAL

Legt den Anteil des unbearbeiteten Signals fest, das an Engine 2 vorbeigeführt wird. Beachten Sie, dass dieses »unbearbeitete« Signal hinter Engine 1 abgenommen wird. Auf diese Weise arbeiten Sie wie mit zwei unabhängigen, hintereinander geschalteten Effekten. Das unbearbeitete Signal wird in stereo durchgeleitet.



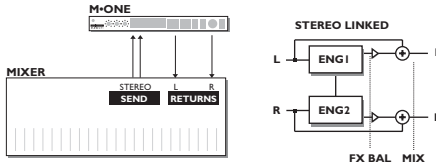
Verwenden Sie das Serial-Routing, wenn Sie beide Engines zu einem Effekt zusammenfassen wollen.

### Beispiel:

Verwenden Sie Engine 1 für einen De-Esser und Engine 2 für ein höhenreiches Reverb. Der De-Esser unterdrückt jetzt die Zischlaute des bearbeiteten Gesangssignals und leitet dieses »entschärfte« Signal an das Reverb weiter.



## Stereo Linked-Routing



Bei diesem Routing werden die Effektparameter beider Engines verkoppelt, so dass diese denselben Effekt erzeugen. Der rechte Ein- und Ausgang wird für Engine 1 verwendet, der linke für Engine 2. Bei diesem Routing werden die für Engine 1 vorgenommenen Einstellungen automatisch für Engine 2 übernommen.

### EFFECT BAL.

Legt die Balance zwischen den Effekt-Ausgängen der beiden Engines fest.

### MIX

Legt den Anteil des unbearbeiteten Signals fest, der an den beiden Engines vorbeigeführt wird. Das unbearbeitete Signal wird in stereo durchgeleitet.

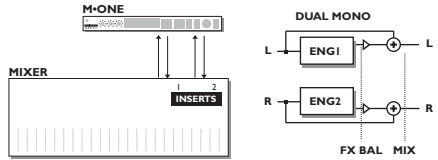


Das Stereo Linked-Routing kann für echte Stereo-Anwendungen eingesetzt werden.

### Beispiel:

Wählen Sie den Kompressor aus und schleifen Sie den M•ONE in eine Subgruppe Ihres Mischpults ein. Damit haben Sie einen echten Stereokompressor, und alle Änderungen, die Sie an einer Engine vornehmen, werden automatisch für die andere übernommen.

## Dual Mono-Routing



Bei diesem Routing sind beide Engines völlig unabhängig voneinander als Mono-Effektgeräte. Der rechte Ein- und Ausgang wird für Engine 1 verwendet, der linke für Engine 2.

### EFFECT BAL.

Legt die Balance zwischen den Effekt-Ausgängen der beiden Engines fest.

### MIX

Legt den Anteil des unbearbeiteten Signals fest, der an den beiden Engines vorbeigeführt wird. Das unbearbeitete Signal wird separat an beiden Engines vorbeigeführt.



Dieses Routing eignet sich am besten, wenn Sie zwei separate Mono-Effekte benötigen. Sie können damit beide Engines völlig unabhängig voneinander nutzen.

### Beispiel:

Sie benötigen auf einem Kanal ein Tremolo und auf einem anderen einen EQ. Ordnen Sie den ersten Kanal dem linken Ein- und Ausgang des M•ONE zu, den zweiten Kanal dem rechten Ein- und Ausgang, wählen Sie für Engine 1 ein Tremolo und für Engine 2 einen EQ – das war's.

## Recall

### Presets aufrufen/aktivieren

Das Aufrufen/Aktivieren eines Presets bedeutet, dass es in den Speicher geladen wird.

- Drücken Sie die RECALL-Taste, um das RECALL-Menü aufzurufen.
- »Blättern« Sie mit dem CONTROL-Drehregler durch die Presets. Dabei blinken die Presetnummer und die LED der ENTER-Taste gleichzeitig. Dies wird als Preview-Modus bezeichnet.
- Drücken Sie die ENTER- oder die RECALL-Taste, um das Preset zu aktivieren.

Drücken Sie im Preview-Modus die EXIT-Taste, um den Vorgang abzubrechen und das derzeit aktive Preset beizubehalten.

### Preset-Arten

Anwender-Presets (»User«) – RAM

Anwender-Presets (User-Presets) können bearbeitet und in der Anwender-Presetbank gespeichert werden. In der Anwender-Presetbank können bis zu 100 Anwender-Presets gespeichert werden.

### Werks-Preset (»Factory«) – ROM

Werks-Presets können bearbeitet und dann in der Anwender-Presetbank gespeichert werden. Sie können keine Presets in der Werks-Presetbank speichern.

Das M•ONE bietet 100 Werks-Presets. Das M•ONE XL bietet 200 Werks-Presets.



Wenn Sie sich in der Werks-Presetbank befinden, können Sie mit der Pfeil nach unten-Taste direkter in die Anwender-Presetbank wechseln. Umgekehrt können Sie mit der Pfeil nach oben-Taste aus der Anwender-Presetbank direkt in die Werks-Presetbank wechseln.

### Preset-Arten

Anwender-Presets (»User«) – RAM

Anwender-Presets (User-Presets) können bearbeitet und in der Anwender-Presetbank gespeichert werden. In der Anwender-Presetbank können bis zu 100 Anwender-Presets gespeichert werden.

Werks-Preset (»Factory«) – ROM

Werks-Presets können bearbeitet und dann in der Anwender-Presetbank gespeichert werden. Sie können keine Presets in der Werks-Presetbank speichern.

Das M•ONE bietet 100 Werks-Presets. Das M•ONE XL bietet 200 Werks-Presets.

### Grundsätzliches Vorgehen

Drücken Sie die STORE-Taste, um die Store-Seite aufzurufen. ENTER-Taste und Presetnummer blinken, um anzuzeigen, dass das derzeit aktive Preset noch nicht gespeichert wurde.

### Preset-Speicherplätze

Presets können nur in der Anwender-Presetbank gespeichert werden. Wenn ein Werks-Preset aktiv war, springt die Store-Funktion automatisch zum ersten freien Speicherplatz in der Anwender-Presetbank. Wenn ein Anwender-Preset aktiv war, wird dessen ursprünglicher Speicherplatz gewählt.

### Ein bearbeitetes Preset unter demselben Namen auf demselben Speicherplatz speichern

- Drücken Sie die STORE-Taste, um die Store-Seite aufzurufen.
- Drücken Sie die ENTER-Taste, um das Preset zu speichern.

Das Display zeigt kurz »Stored« und kehrt dann zur Recall-Seite zurück.

### Ein Preset unter demselben Namen auf einem anderen Speicherplatz speichern

- Drücken Sie die STORE-Taste, um die Store-Seite aufzurufen.
- Wählen Sie mit dem CONTROL-Drehregler einen Speicherplatz.
- Drücken Sie die ENTER-Taste, um das Preset zu speichern.

Das Display zeigt kurz »Stored« und kehrt dann zur Recall-Seite zurück.

## Ein Preset unter einem anderen Namen speichern

- Drücken Sie STORE-Taste, um die Store-Seite aufzurufen.
- Wählen Sie mit dem CONTROL-Drehregler einen Speicherplatz.
- Drücken Sie nochmals die STORE- oder die Pfeil nach unten-Taste, um die Namen-Anzeige aufzurufen.
- Verwenden Sie die Pfeil-Tasten, um den Cursor zu positionieren.
- Verwenden Sie den CONTROL-Drehregler zum Auswählen von Zeichen.
- Drücken Sie die ENTER-Taste, um das Preset zu speichern.

Die TAP-Funktion erlaubt Ihnen, ein Tempo vorzugeben (zu »tappen«), das zum Beispiel für die Delayzeit oder die Chorus-geschwindigkeit herangezogen werden kann.

## Grundsätzliches Vorgehen:

- Drücken Sie die TAP-Taste, um das Tap-Menü aufzurufen.
  - Wählen Sie mit den Pfeiltasten Parameter aus.
  - Ändern Sie Werte mit dem CONTROL-Drehregler.
- Änderungen werden sofort ausgeführt.

## Tap

Zeigt das zuletzt/gerade per TAP-Taste vorgegebene Tempo. Die Anzeige erfolgt in Millisekunden (ms) oder Beats Per Minute (BPM).

## Parameter »Tap Subdivision«

Dieser Parameter legt fest, wie das M•ONE das vorgegebene Tempo umsetzen (unterteilen) soll.

Werte: Ignored, 1, 1/2D, 1/2, 1/2T, 1/4D, 1/4, 1/4T, 1/8D, 1/8, 1/8T, 1/16D, 1/16, 1/16T, 1/32D, 1/32, 1/32T.

## Parameter »Tap Func«

Legt fest, welche Engine(s) das per Tap-Funktion vorgegebene Tempo steuert.

Werte: Eng 1, Eng 2 oder Eng 1&2.



Um die Tap-Funktion abzuschalten, stellen Sie den »Tap Subdivision«-Parameter auf »Ignored«.

## MIDI Sync

Bei aktiviertem MIDI Sync folgt das M•ONE einer eingehenden MIDI-Clock und kann so beispielsweise zu einem Sequencer synchronisiert werden.



Bei aktivem MIDI Sync wechselt die Tap-Anzeige automatisch zur »Subdivision«-Anzeige.

## Die Hallprogramme des M•ONE

Die meisten Hallprogramme (Reverbs) des M•ONE bestehen aus zwei Teilen: den Erstreflexionen und der Hallfahne.

- Die Erstreflexionen simulieren die zuerst von einem Raum zurückgeworfenen Schallwellen. Die Erstreflexionen definieren in erster Linie die Charakteristik eines Raumes.
- Der zweite, weniger definierte Teil des Halls ist die Hallfahne. Diese Reflexionen sind so komplex, dass sie keine Ortung des ursprünglichen Signals mehr erlauben.

Gemeinsam erzeugen diese beiden Komponenten den typischen akustischen Eindruck eines Raumes, wobei die Balance zwischen beiden Elementen erheblich variieren kann. Daher haben Sie beim M•ONE die Möglichkeit, Lautstärke, Klangfarbe und Dauer beider Komponenten gezielt zu steuern. Sie sollten in jedem Fall ausführlich mit den entsprechenden Funktionen experimentieren, um sich einen Eindruck von den Möglichkeiten zur Klanggestaltung zu verschaffen.

## Hall

### Parameter »Decay«

Wertebereich: 0,02 sec bis 20 sec

Dieser Parameter bestimmt die Länge/Dauer der Hallfahne. Damit wird die Zeit angegeben, in der der Schallpegel um etwa 60 dB absinkt.

### Parameter »Predelay«

Wertebereich: 0 bis 100 ms

Die Verzögerung zwischen den Erstreflexionen und dem Einsetzen der Hallfahne. Durch diese Verzögerung können Sie das Originalsignal und die diffuse Hallfahne voneinander trennen.



Vermindern Sie den Wert des Reflect Level-Parameters, um den klassischen »Slapback«-Effekt in der Hallfahne zu erzeugen.

### Parameter »Size«

Werte: »Small« – »Medium« – »Large« – »XL« (nur XL)

Mit diesem Parameter ändern Sie die Größe des Raums, dessen Erstreflexionen simuliert werden. Experimentieren Sie mit den verschiedenen Größen, um die optimale Einstellung für Ihre Anwendung zu finden.

### Parameter »High Cut«

Wertebereich: 501,2 Hz bis 20 kHz

Mit diesem Parameter dämpfen Sie die hohen Frequenzen im Hallanteil. Verwenden Sie ihn, um hochfrequentes »Zischen« in der Hallfahne zu vermeiden. Die Flankensteilheit beträgt 6 dB/oct.



Vergleichen Sie die Wirkung beim Absenken des oberen Frequenzbereichs mit den Parametern High Cut und High Color.

### Parameter »High Color«

Wertebereich: -50 bis +50

Dieser Parameter definiert die Ausklingzeit für den oberen Frequenzbereich. Durch Verringern dieses Wertes vermeiden Sie unerwünschtes Zischen in der Hallfahne, ohne die Räumlichkeit zu mindern.

### Parameter »Low Color«

Wertebereich: -50 bis +50

Dieser Parameter definiert die Ausklingzeit für den unteren Frequenzbereich. Durch Verringern dieses Wertes vermeiden Sie

»Rumpeln« in der Hallfahne, ohne dass die Hallfahne an Wärme verliert.

## Parameter »Reflect Level«

Wertebereich: 0 dB bis -100 dB

Die Lautstärke der Erstreflexionen.



Viele ältere Reverbs verfügen über keine Erstreflexionsmuster. Setzen Sie den Reflect Level-Wert herunter, um deren Klangcharakter nachzubilden.

## Parameter »FX Level«

Wertebereich: 0 bis 100%

Der Pegel des Effekts.

## Parameter »Reverb Level«

Wertebereich: 0 dB bis -100 dB

Die Lautstärke der Hallfahne. Wenn Sie diesen Wert verringern, wird der Raumcharakter stärker betont, da die Erstreflexionen deutlicher hervortreten.

## Parameter »Mod Type«

Werte: »Off« – »Smooth« – »Vintage«

Legt das Modulationsverfahren fest, das auf die Hallfahne angewendet wird.

- Smooth:  
Dieses Verfahren moduliert die Hallfahne durch ein komplexes Muster, ohne die Tonhöhe des Signals zu verändern.
- Vintage:  
Viele ältere Hallgeräte verwenden ein sehr einfaches Modulationsverfahren, bei dem es zu einer hörbaren Verstimmung des Signals kommt. Der Vintage-Modulationstyp simuliert dieses »traditionelle« Verfahren.

## Parameter »Mod Speed«

Wertebereich: -25 bis +25

Die Geschwindigkeit der Modulation. Die Geschwindigkeit wurde bereits für jeden Reverbtyp optimiert, und der hier verfügbare Wertebereich von -25 bis 25 bezieht sich auf diesen optimalen Ausgangswert.

## Parameter »Mod Depth«

Wertebereich: -25 bis +25

Die Intensität der Modulation. Die Modulationsintensität wurde bereits für jeden Reverbtyp optimiert, und der hier verfügbare Wertebereich von -25 bis 25 bezieht sich auf diesen optimalen Ausgangswert.

## Room

### Parameter »Decay«

Wertebereich: 0,02 sec bis 2,5 sec

Dieser Parameter bestimmt die Länge/Dauer der Hallfahne. Damit wird die Zeit angegeben, in der der Schallpegel um etwa 60 dB absinkt.

### Parameter »Predelay«

Wertebereich: 0 bis 100 ms

Die Verzögerung zwischen den Erstreflexionen und dem Einsetzen der Hallfahne. Durch diese Verzögerung können Sie das Originalsignal und die diffuse Hallfahne voneinander trennen.



Vermindern Sie den Reflect Level-Wert, um den klassischen »Slapback«-Effekt in der Hallfahne zu erzeugen.

### Parameter »Size«

Werte: »Small« – »Medium« – »Large« – »XL« (nur XL)

Mit diesem Parameter ändern Sie die Größe des Raums, dessen Erstreflexionen simuliert werden. Experimentieren Sie mit den verschiedenen Größen, um die optimale Einstellung für Ihre Anwendung zu finden.

### Parameter »High Cut«

Wertebereich: 501,2 Hz bis 20 kHz

Mit diesem Parameter dämpfen Sie die hohen Frequenzen im Hallanteil. Verwenden Sie ihn, um hochfrequenten »Zischen« in der Hallfahne zu vermeiden. Die Flankensteilheit beträgt 6 dB/oct.



Vergleichen Sie die Wirkung beim Absenken des oberen Frequenzbereichs mit den Parametern High Cut und High

### Parameter »High Color«

Wertebereich: -50 bis +50

Dieser Parameter definiert die Ausklingzeit für den oberen Frequenzbereich. Durch Verringern dieses Wertes vermeiden Sie unerwünschtes Zischen in der Hallfahne, ohne die Räumlichkeit zu mindern.

### Parameter »Low Color«

Wertebereich: -50 bis +50

Dieser Parameter definiert die Ausklingzeit für

den unteren Frequenzbereich. Durch Verringern dieses Wertes vermeiden Sie »Rumpeln« in der Hallfahne, ohne dass die Hallfahne an Wärme verliert.

### Parameter »Reflect Level«

Wertebereich: 0 dB bis -100 dB

Die Lautstärke der Erstreflexionen.



Viele ältere Reverbs verfügen über keine Erstreflexionsmuster. Setzen Sie den Reflect Level-Wert herunter, um deren Klangcharakter nachzubilden.

### Parameter »Reverb Level«

Wertebereich: 0 dB bis -100 dB

Die Lautstärke der Hallfahne. Wenn Sie diesen Wert verringern, wird der Raumcharakter stärker betont, da die Erstreflexionen deutlicher hervortreten.

### Parameter »Mod«

Werte: »Off« – »On«

Eine Modulation der Hallfahne erzeugt einen »chaotischeren«, natürlicheren Eindruck.

### Parameter »Mod Speed«

Wertebereich: -25 bis +25

Die Geschwindigkeit der Modulation. Die Geschwindigkeit wurde bereits für jeden Reverbtyp optimiert, und der hier verfügbare Wertebereich von -25 bis 25 bezieht sich auf diesen optimalen Ausgangswert.

### Parameter »Mod Depth«

Wertebereich: -25 bis +25

Die Intensität der Modulation. Die Modulationsintensität wurde bereits für jeden Reverbtyp optimiert, und der hier verfügbare Wertebereich von -25 bis 25 bezieht sich auf diesen optimalen Ausgangswert.

### Parameter »FX Level«

Wertebereich: 0 bis 100%

Der Pegel des Effekts.

## Small Room

### Parameter »Decay«

Wertebereich: 0,02 sec bis 2,5 sec

Dieser Parameter bestimmt die Länge/Dauer der Hallfahne. Damit wird die Zeit angegeben, in der der Schallpegel um etwa 60 dB absinkt.

### Parameter »Predelay«

Wertebereich: 0 bis 100 ms

Die Verzögerung zwischen den Erstreflexionen und dem Einsetzen der Hallfahne. Durch diese Verzögerung können Sie das Originalsignal und die diffuse Hallfahne voneinander trennen.



Vermindern Sie den Reflect Level-Wert, um den klassischen »Slapback«-Effekt in der Hallfahne zu erzeugen.

### Parameter »Size«

Werte: »Small« – »Medium« – »Large« – »XL«

Mit diesem Parameter ändern Sie die Größe des Raums, dessen Erstreflexionen simuliert werden. Experimentieren Sie mit den verschiedenen Größen, um die optimale Einstellung für Ihre Anwendung zu finden.

### Parameter »High Cut«

Wertebereich: 501,2 Hz bis 20 kHz

Mit diesem Parameter dämpfen Sie die hohen Frequenzen im Hallanteil. Verwenden Sie ihn, um hochfrequenten »Zischen« in der Hallfahne zu vermeiden. Die Flankensteilheit beträgt 6 dB/oct.



Vergleichen Sie die Wirkung beim Absenken des oberen Frequenzbereichs mit den Parametern High Cut und High

### Parameter »High Color«

Wertebereich: -50 bis +50

Dieser Parameter definiert die Ausklingzeit für den oberen Frequenzbereich. Durch Verringern dieses Wertes vermeiden Sie unerwünschtes Zischen in der Hallfahne, ohne die Räumlichkeit zu mindern.

### Parameter »Low Color«

Wertebereich: -50 bis +50

Dieser Parameter definiert die Ausklingzeit für

den unteren Frequenzbereich. Durch Verringern dieses Wertes vermeiden Sie »Rumpeln« in der Hallfahne, ohne dass die Hallfahne an Wärme verliert.

### Parameter »Reflect Level«

Wertebereich: 0 dB bis -100 dB

Die Lautstärke der Erstreflexionen.



Viele ältere Reverbs verfügen über keine Erstreflexionsmuster. Setzen Sie den Reflect Level-Wert herunter, um deren Klangcharakter nachzubilden.

### Parameter »Reverb Level«

Wertebereich: 0 dB bis -100 dB

Die Lautstärke der Hallfahne. Wenn Sie diesen Wert verringern, wird der Raumcharakter stärker betont, da die Erstreflexionen deutlicher hervortreten.

### Parameter »Mod«

Werte: »Off« – »On«

Eine Modulation der Hallfahne erzeugt einen »chaotischeren«, natürlicheren Eindruck.

### Parameter »Mod Speed«

Wertebereich: -25 bis +25

Die Geschwindigkeit der Modulation. Die Geschwindigkeit wurde bereits für jeden Reverbtyp optimiert, und der hier verfügbare Wertebereich von -25 bis 25 bezieht sich auf diesen optimalen Ausgangswert.

### Parameter »Mod Depth«

Wertebereich: -25 bis +25

Die Intensität der Modulation. Die Modulationsintensität wurde bereits für jeden Reverbtyp optimiert, und der hier verfügbare Wertebereich von -25 bis 25 bezieht sich auf diesen optimalen Ausgangswert.

### Parameter »FX Level«

Wertebereich: 0 bis 100%

Der Pegel des Effekts.

## Plate 1

### Parameter »Decay«

Wertebereich: 0,02 sec bis 20 sec

Dieser Parameter bestimmt die Länge/Dauer der Hallfahne. Damit wird die Zeit angegeben, in der der Schallpegel um etwa 60 dB absinkt.

### Parameter »Predelay«

Wertebereich: 0 bis 100 ms

Die Verzögerung zwischen den Erstreflexionen und dem Einsetzen der Hallfahne. Durch diese Verzögerung können Sie das Originalsignal und die diffuse Hallfahne voneinander trennen.



Verringern Sie den Wert des Reflect Level-Parameters, um den klassischen »Slapback«-Effekt in der Hallfahne zu erzeugen.

### Parameter »Size«

Werte: »Small« – »Medium« – »Large« – »XL« (nur XL)

Mit diesem Parameter ändern Sie die Größe des Raums, dessen Erstreflexionen simuliert werden. Experimentieren Sie mit den verschiedenen Größen, um die optimale Einstellung für Ihre Anwendung zu finden.

### Parameter »High Cut«

Wertebereich: 501,2 Hz bis 20 kHz

Mit diesem Parameter dämpfen Sie die hohen Frequenzen im Hallanteil. Verwenden Sie ihn, um hochfrequentes »Zischen« in der Hallfahne zu vermeiden. Die Flankensteilheit beträgt 6 dB/oct.



Vergleichen Sie die Wirkung beim Absenken des oberen Frequenzbereichs mit den Parametern High Cut und High

### Parameter »High Color«

Wertebereich: -50 bis +50

Dieser Parameter definiert die Ausklingzeit für den oberen Frequenzbereich. Durch Verringern dieses Wertes vermeiden Sie unerwünschtes Zischen in der Hallfahne, ohne die Räumlichkeit zu mindern.

### Parameter »Low Color«

Wertebereich: -50 bis +50

Dieser Parameter definiert die Ausklingzeit für den unteren Frequenzbereich. Durch

Verringern dieses Wertes vermeiden Sie »Rumpeln« in der Hallfahne, ohne dass die Hallfahne an Wärme verliert.

### Parameter »Reflect Level«

Wertebereich: 0 dB bis -100 dB

Die Lautstärke der Erstreflexionen.



Viele ältere Reverbs verfügen über keine Erstreflexionsmuster. Setzen Sie den Reflect Level-Wert herunter, um deren Klangcharakter nachzubilden.

### Parameter »Reverb Level«

Wertebereich: 0 dB bis -100 dB

Die Lautstärke der Hallfahne. Wenn Sie diesen Wert verringern, wird der Raumcharakter stärker betont, da die Erstreflexionen deutlicher hervortreten.

### Parameter »Mod Speed«

Wertebereich: -25 bis +25

Die Geschwindigkeit der Modulation. Die Geschwindigkeit wurde bereits für jeden Reverbtyp optimiert, und der hier verfügbare Wertebereich von -25 bis 25 bezieht sich auf diesen optimalen Ausgangswert.

### Parameter »Mod Depth«

Wertebereich: -25 bis +25

Die Intensität der Modulation. Die Modulationsintensität wurde bereits für jeden Reverbtyp optimiert, und der hier verfügbare Wertebereich von -25 bis 25 bezieht sich auf diesen optimalen Ausgangswert.

### Parameter »FX Level«

Wertebereich: 0 bis 100%

Der Pegel des Effekts.



## Plate 2

### Parameter »Decay«

Wertebereich: 0,02 sec bis 20 sec

Dieser Parameter bestimmt die Länge/Dauer der Hallfahne. Damit wird die Zeit angegeben, in der der Schallpegel um etwa 60 dB absinkt.

### Parameter »Predelay«

Wertebereich: 0 bis 100 ms

Die Verzögerung zwischen den Erstreflexionen und dem Einsetzen der Hallfahne. Durch diese Verzögerung können Sie das Originalsignal und die diffuse Hallfahne voneinander trennen.



Verringern Sie den Wert des Reflect Level-Parameters, um den klassischen »Slapback«-Effekt in der Hallfahne zu erzeugen.

### Parameter »Size«

Werte: »Small« – »Medium« – »Large« – »XL« (nur XL)

Mit diesem Parameter ändern Sie die Größe des Raums, dessen Erstreflexionen simuliert werden. Experimentieren Sie mit den verschiedenen Größen, um die optimale Einstellung für Ihre Anwendung zu finden.

### Parameter »High Cut«

Wertebereich: 501,2 Hz bis 20 kHz

Mit diesem Parameter dämpfen Sie die hohen Frequenzen im Hallanteil. Verwenden Sie ihn, um hochfrequentes »Zischen« in der Hallfahne zu vermeiden. Die Flankensteilheit beträgt 6 dB/oct.



Vergleichen Sie die Wirkung beim Absenken des oberen Frequenzbereichs mit den Parametern High Cut und High

### Parameter »High Color«

Wertebereich: -50 bis +50

Dieser Parameter definiert die Ausklingzeit für den oberen Frequenzbereich. Durch Verringern dieses Wertes vermeiden Sie unerwünschtes Zischen in der Hallfahne, ohne die Räumlichkeit zu mindern.

### Parameter »Low Color«

Wertebereich: -50 bis +50

Dieser Parameter definiert die Ausklingzeit für den unteren Frequenzbereich. Durch

Verringern dieses Wertes vermeiden Sie »Rumpeln« in der Hallfahne, ohne dass die Hallfahne an Wärme verliert.

### Parameter »Reflect Level«

Wertebereich: 0 dB bis -100 dB

Die Lautstärke der Erstreflexionen.



Viele ältere Reverbs verfügen über keine Erstreflexionsmuster. Setzen Sie den Reflect Level-Wert herunter, um deren Klangcharakter nachzubilden.

### Parameter »Reverb Level«

Wertebereich: 0 dB bis -100 dB

Die Lautstärke der Hallfahne. Wenn Sie diesen Wert verringern, wird der Raumcharakter stärker betont, da die Erstreflexionen deutlicher hervortreten.

### Parameter »Mod«

Werte: »Off« – »On«

Eine Modulation der Hallfahne erzeugt einen »chaotischeren«, natürlicheren Eindruck.

### Parameter »Mod Speed«

Wertebereich: -25 bis +25

Die Geschwindigkeit der Modulation. Die Geschwindigkeit wurde bereits für jeden Reverbtyp optimiert, und der hier verfügbare Wertebereich von -25 bis 25 bezieht sich auf diesen optimalen Ausgangswert.

### Parameter »Mod Depth«

Wertebereich: -25 bis +25

Die Intensität der Modulation. Die Modulationsintensität wurde bereits für jeden Reverbtyp optimiert, und der hier verfügbare Wertebereich von -25 bis 25 bezieht sich auf diesen optimalen Ausgangswert.

### Parameter »FX Level«

Wertebereich: 0 bis 100%

Der Pegel des Effekts.

## Spring

Ein Reverb-Algorithmus, der die Klangeigenschaften alter Federhallgeräte nachbildet, wie sie zum Beispiel in Gitarrenverstärkern verwendet wurden.

### Parameter »Decay«

Wertebereich: 0,02 sec bis 20 sec

Dieser Parameter bestimmt die Länge/Dauer der Hallfahne. Damit wird die Zeit angegeben, in der der Schallpegel um etwa 60 dB absinkt.

### Parameter »Predelay«

Wertebereich: 0 bis 100 ms

Die Verzögerung zwischen den Erstreflexionen und dem Einsetzen der Hallfahne. Durch diese Verzögerung können Sie das Originalsignal und die diffuse Hallfahne voneinander trennen.

### Parameter »High Cut«

Wertebereich: 501,2 Hz bis 20 kHz

Mit diesem Parameter dämpfen Sie die hohen Frequenzen im Hallanteil. Verwenden Sie ihn, um hochfrequentes »Zischen« in der Hallfahne zu vermeiden. Die Flankensteilheit beträgt 6 dB/oct.



Vergleichen Sie die Wirkung beim Absenken des oberen Frequenzbereichs mit den Parametern High Cut und High

### Parameter »High Color«

Wertebereich: -50 bis +50

Dieser Parameter definiert die Ausklingzeit für den oberen Frequenzbereich. Durch Verringern dieses Wertes vermeiden Sie unerwünschtes Zischen in der Hallfahne, ohne die Räumlichkeit zu mindern.

### Parameter »Low Color«

Wertebereich: -50 bis +50

Dieser Parameter definiert die Ausklingzeit für den unteren Frequenzbereich. Durch Verringern dieses Wertes vermeiden Sie »Rumpeln« in der Hallfahne, ohne dass die Hallfahne an Wärme verliert.

### Parameter »FX Level«

Wertebereich: 0 bis 100%

Der Pegel des Effekts.

## Live

### Parameter »Decay«

Wertebereich: 0,02 sec bis 20 sec

Dieser Parameter bestimmt die Länge/Dauer der Hallfahne. Damit wird die Zeit angegeben, in der der Schallpegel um etwa 60 dB absinkt.

### Parameter »Predelay«

Wertebereich: 0 bis 100 ms

Die Verzögerung zwischen den Erstreflexionen und dem Einsetzen der Hallfahne. Durch diese Verzögerung können Sie das Originalsignal und die diffuse Hallfahne voneinander trennen.



Verringern Sie den Wert des Reflect Level-Parameters, um den klassischen »Slapback«-Effekt in der Hallfahne zu erzeugen.

### Parameter »Size«

Werte: »Small« – »Medium« – »Large« – »XL« (nur XL)

Mit diesem Parameter ändern Sie die Größe des Raums, dessen Erstreflexionen simuliert werden. Experimentieren Sie mit den verschiedenen Größen, um die optimale Einstellung für Ihre Anwendung zu finden.

### Parameter »High Cut«

Wertebereich: 501,2 Hz bis 20 kHz

Mit diesem Parameter dämpfen Sie die hohen Frequenzen im Hallanteil. Verwenden Sie ihn, um hochfrequenten »Zischen« in der Hallfahne zu vermeiden. Die Flankensteilheit beträgt 6 dB/oct.



Vergleichen Sie die Wirkung beim Absenken des oberen Frequenzbereichs mit den Parametern High Cut und High

### Parameter »High Color«

Wertebereich: -50 bis +50

Dieser Parameter definiert die Ausklingzeit für den oberen Frequenzbereich. Durch Verringern dieses Wertes vermeiden Sie unerwünschtes Zischen in der Hallfahne, ohne die Räumlichkeit zu mindern.

### Parameter »Low Color«

Wertebereich: -50 bis +50

Dieser Parameter definiert die Ausklingzeit für den unteren Frequenzbereich. Durch

Verringern dieses Wertes vermeiden Sie »Rumpeln« in der Hallfahne, ohne dass die Hallfahne an Wärme verliert.

### Parameter »Reflect Level«

Wertebereich: 0 dB bis -100 dB

Die Lautstärke der Erstreflexionen.



Viele ältere Reverbs verfügen über keine Erstreflexionsmuster. Setzen Sie den Reflect Level-Wert herunter, um deren Klangcharakter nachzubilden.

### Parameter »Reverb Level«

Wertebereich: 0 dB bis -100 dB

Die Lautstärke der Hallfahne. Wenn Sie diesen Wert verringern, wird der Raumcharakter stärker betont, da die Erstreflexionen deutlicher hervortreten.

### Parameter »Mod Speed«

Wertebereich: -25 bis +25

Die Geschwindigkeit der Modulation. Die Geschwindigkeit wurde bereits für jeden Reverbtyp optimiert, und der hier verfügbare Wertebereich von -25 bis 25 bezieht sich auf diesen optimalen Ausgangswert.

### Parameter »Mod Depth«

Wertebereich: -25 bis +25

Die Intensität der Modulation. Die Modulationssintensität wurde bereits für jeden Reverbtyp optimiert, und der hier verfügbare Wertebereich von -25 bis 25 bezieht sich auf diesen optimalen Ausgangswert.

### Parameter »FX Level«

Wertebereich: 0 bis 100%

Der Pegel des Effekts.

## Ambience

Im Gegensatz zum Spring-Algorithmus ist dies ein sehr natürlich klingender Algorithmus.

### Parameter »Decay«

Wertebereich: 0,02 sec bis 2,5 sec

Dieser Parameter bestimmt die Länge/Dauer der Hallfahne. Damit wird die Zeit angegeben, in der der Schallpegel um etwa 60 dB absinkt.

### Parameter »Predelay«

Wertebereich: 0 bis 100 ms

Die Verzögerung zwischen den Erstreflexionen und dem Einsetzen der Hallfahne. Durch diese Verzögerung können Sie das Originalsignal und die diffuse Hallfahne voneinander trennen.



Vermindern Sie den Wert des Reflect Level-Parameters, um den klassischen »Slapback«-Effekt in der Hallfahne zu erzeugen.

### Parameter »Size«

Werte: »Small« – »Medium« – »Large« – »XL« (nur XL)

Mit diesem Parameter ändern Sie die Größe des Raums, dessen Erstreflexionen simuliert werden. Experimentieren Sie mit den verschiedenen Größen, um die optimale Einstellung für Ihre Anwendung zu finden.

### Parameter »High Cut«

Wertebereich: 501,2 Hz bis 20 kHz

Mit diesem Parameter dämpfen Sie die hohen Frequenzen im Hallanteil. Verwenden Sie ihn, um hochfrequentes »Zischen« in der Hallfahne zu vermeiden. Die Flankensteilheit beträgt 6 dB/oct.



Vergleichen Sie die Wirkung beim Absenken des oberen Frequenzbereichs mit den Parametern High Cut und High

### Parameter »High Color«

Wertebereich: -50 bis +50

Dieser Parameter definiert die Ausklingzeit für den oberen Frequenzbereich. Durch Verringern dieses Wertes vermeiden Sie unerwünschtes Zischen in der Hallfahne, ohne die Räumlichkeit zu mindern.

### Parameter »Low Color«

Wertebereich: -50 bis +50

Dieser Parameter definiert die Ausklingzeit für den unteren Frequenzbereich. Durch Verringern dieses Wertes vermeiden Sie »Rumpeln« in der Hallfahne, ohne dass die Hallfahne an Wärme verliert.

### Parameter »Reflect Level«

Wertebereich: 0 dB bis -100 dB

Die Lautstärke der Erstreflexionen.



Viele ältere Reverbs verfügen über keine Erstreflexionsmuster. Setzen Sie den Reflect Level-Wert herunter, um deren Klangcharakter nachzubilden.

### Parameter »Reverb Level«

Wertebereich: 0 dB bis -100 dB

Die Lautstärke der Hallfahne. Wenn Sie diesen Wert verringern, wird der Raumcharakter stärker betont, da die Erstreflexionen deutlicher hervortreten.

### Parameter »Mod«

Werte: »Off« – »On«

Eine Modulation der Hallfahne erzeugt einen »chaotischeren«, natürlicheren Eindruck.

### Parameter »Mod Speed«

Wertebereich: -25 bis +25

Die Geschwindigkeit der Modulation. Die Geschwindigkeit wurde bereits für jeden Reverbtyp optimiert, und der hier verfügbare Wertebereich von -25 bis 25 bezieht sich auf diesen optimalen Ausgangswert.

### Parameter »Mod Depth«

Wertebereich: -25 bis +25

Die Intensität der Modulation. Die Modulationssintensität wurde bereits für jeden Reverbtyp optimiert, und der hier verfügbare Wertebereich von -25 bis 25 bezieht sich auf diesen optimalen Ausgangswert.

### Parameter »FX Level«

Wertebereich: 0 bis 100%

Der Pegel des Effekts.

## One Tap

Im One Tap-Modus stellt das M•ONE nur eine Verzögerungsleitung zur Verfügung.

### Parameter »Delay Time«

Wertebereich: 0 bis 4000 ms

Die Verzögerung (Delay).

### Parameter »Feedback«

Wertebereich: -100 bis +100

Der Anteil des bearbeiteten Signals, der an den Eingang der Verzögerungsleitung zurückgeleitet wird. Je höher der Feedback-Wert, um so mehr Wiederholungen werden erzeugt. Ein negativer Wert bedeutet, dass das Signal phasenverkehrt zurückgeleitet wird.

### Parameter »Pan«

Wertebereich: 50L bis 50R

Steuert das Panning, also die Bewegung des Delays im Stereopanorama.

### Parameter »High Cut«

Wertebereich: 500 Hz bis 20 kHz

Ein High Cut Shelving-Filter, mit dem die oberen Frequenzen der vom Delay erzeugten Wiederholungen abgesenkt werden. Hierdurch klingt das Delay weicher und »analoger«.

### Parameter »Low Cut«

Wertebereich: 19,9 Hz bis 2 kHz

Ein Low Cut Shelving-Filter, mit dem die unteren Frequenzen der vom Delay erzeugten Wiederholungen abgesenkt werden. Ein Delay über den vollen Frequenzbereich kann zu einem »mulmigen« Klang führen. Mit dem Low Cut-Filter können Sie dies vermeiden.

### Parameter »FX Level«

Wertebereich: 0 bis 100%

Der Pegel des Delays.

## Two Tap

In diesem Modus stehen zwei voneinander unabhängige Verzögerungsleitungen mit eigenen Parametern zur Verfügung.

### Parameter »Delay Time« 1+2

Wertebereich: 0 bis 4000 ms

Die Verzögerung (Delay).

### Parameter »Offset«

Wertebereich: 0 bis 200 ms

Verzögert Delay 1 unabhängig von der TAP-Taste.

### Parameter »Feedback« 1+ 2

Wertebereich: -100 bis +100

Der Anteil des bearbeiteten Signals, der an den Eingang der Verzögerungsleitung zurückgeleitet wird. Je höher der Feedback-Wert, um so mehr Wiederholungen werden erzeugt. Ein negativer Wert bedeutet, dass das Signal phasenverkehrt zurückgeleitet wird.

### Parameter »Level« 1+2

Wertebereich: -100 bis 0 dB

Der Pegel der ausgewählten Verzögerungsleitung.

### Parameter »Pan« 1+2

Wertebereich: 50L bis 50R

Steuert das Panning, also die Bewegung der ausgewählten Verzögerungsleitung im Stereopanorama.

### Parameter »High Cut«

Wertebereich: 500 Hz bis 20 kHz

Ein High Cut Shelving-Filter, mit dem die oberen Frequenzen der vom Delay erzeugten Wiederholungen abgesenkt werden. Hierdurch klingt das Delay weicher und »analoger«.

### Parameter »Low Cut«

Wertebereich: 19,9 Hz bis 2 kHz

Ein Low Cut Shelving-Filter, mit dem die unteren Frequenzen der vom Delay erzeugten Wiederholungen abgesenkt werden. Ein Delay über den vollen Frequenzbereich kann zu einem »mulmigen« Klang führen. Mit dem Low Cut-Filter können Sie dies vermeiden.

### Parameter »FX Level«

Wertebereich: 0 bis 100%

Der Pegel des Delays.

## Ping Pong

### Parameter »Delay Time«

Wertebereich: 0 bis 1800 ms

Die Verzögerung (Delay).

### Parameter »Feedback«

Wertebereich: -100 bis +100

Die Anzahl der Wiederholungen.

### Parameter »Width«

Wertebereich: -100 bis +100%

Dieser Parameter legt fest, ob und wie stark die Wiederholungen abwechselnd im Stereopanorama positioniert werden. Bei der Maximaleinstellung erklingen die Wiederholungen jeweils nur in einem Kanal, was irritierend wirken kann. Experimentieren Sie mit diesem Parameter.

### Parameter »FB Hi Cut« (Feedback Hi Cut)

Wertebereich: 2,00 kHz bis 20 kHz

Dämpft die Frequenzen oberhalb der mit diesem Parameter angegebenen Eckfrequenz ab, wodurch »analogerer« Delay-Sound entsteht, der in der Regel besser ins Klangbild passt.

### Parameter »FB Lo Cut«

Wertebereich: 19,95 Hz bis 2,00 kHz

Dämpft die Frequenzen unterhalb der mit diesem Parameter angegebenen Eckfrequenz ab.

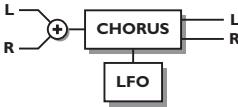
### Parameter »FX Level«

Wertebereich: 0 bis 100%

Der Pegel des Delays.

## Classic

Ein Chorus entsteht grundsätzlich durch ein sehr kurzes Delay, das von einem Tieffrequenzoszillator (LFO; Low Frequency Oscillator) moduliert wird. Der M•ONE Classic Chorus erzeugt mit zwei »Stimmen« (Voices) einen sehr weich und natürlich klingenden Chorus-Effekt.



### Parameter »Speed«

Wertebereich: 0,05 bis 19,2 Hz  
Die Modulationsgeschwindigkeit des Chorus-Effekts.

### Parameter »Depth«

Wertebereich: 0 bis 100%  
Dieser Parameter legt die Intensität der Modulation fest.

### Parameter »Delay«

Wertebereich: 0 bis 100 ms  
Ein Chorus ist letzten Endes nur ein per LFO moduliertes Delay. Mit diesem Parameter können Sie die Länge des Delays festlegen. Für einen typischen Chorus werden Delayzeiten im Bereich von 10 ms verwendet.

### Parameter »FX Lev«

Wertebereich: 0 bis 100%  
Der Ausgangspegel des Chorus.

## 4 Voice

Der 4 Voice-Chorus basiert auf zwei hintereinander geschalteten, phasenverkehten Classic Chorus-Blöcken mit festgelegter Verzögerung. Durch die doppelte Anzahl von Stimmen wirkt dieser Chorus-Effekt wesentlich »fetter«.

### Parameter »Speed«

Wertebereich: 0,05 bis 19,2 Hz  
Die Modulationsgeschwindigkeit des Chorus-Effekts.

### Parameter »Depth«

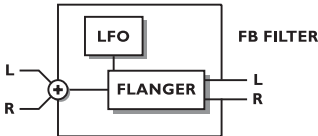
Wertebereich: 0 bis 100%  
Dieser Parameter legt die Intensität der Modulation fest.

### Parameter »FX Lev«

Wertebereich: 0 bis 100%  
Der Ausgangspegel des Chorus.

## Classic

Ein Chorus/Flanger entsteht grundsätzlich durch ein sehr kurzes Delay, das von einem LFO moduliert wird. Der M•ONE Classic Flanger basiert auf zwei »Stimmen« (Voices).



### Parameter »Speed«

Wertebereich: 0,05 bis 19,2 Hz

Die Modulationsgeschwindigkeit des Flangers.

### Parameter »Depth«

Wertebereich: 0 bis 100%

Dieser Parameter legt die Intensität der Modulation fest.

### Parameter »Feedback«

Wertebereich: -100 bis +100

Der Anteil des bearbeiteten Signals, der an den Eingang des Effektblocks zurückgeleitet wird. Wenn der eingestellte Feedback-Wert negativ ist, ist das zurückgeführte Signal phasenverkehrt.

### Parameter »Delay«

Wertebereich: 0 bis 100 ms

Für einen Flanger werden üblicherweise Delayzeiten im Bereich von 5 ms verwendet.

### Parameter »FX Lev«

Wertebereich: 0 bis 100%

Der Ausgangspegel des Flangers.

## 4-Voice

Der 4 Voice-Flanger basiert auf zwei hintereinander geschalteten, phasenverkehten Classic Flanger-Blöcken mit festgelegter Verzögerung. Durch die doppelte Anzahl von Stimmen wirkt dieser Flanger wesentlich »fetter«.

### Parameter »Speed«

Wertebereich: 0,05 bis 19,2 Hz

Die Modulationsgeschwindigkeit des Flangers.

### Parameter »Depth«

Wertebereich: 0 bis 100%

Dieser Parameter legt die Intensität der Modulation fest.

### Parameter »Feedback«

Wertebereich: -100 bis 100

Der Anteil des bearbeiteten Signals, der an den Eingang des Effektblocks zurückgeleitet wird. Wenn der eingestellte Feedback-Wert negativ ist, ist das zurückgeführte Signal phasenverkehrt.

### Parameter »FX Lev«

Wertebereich: 0 bis 100%

Der Ausgangspegel des Flangers.



## Pitch Detune

Pitch Detune ähnelt dem nachfolgend beschriebenen Pitch-Algorithmus; jedoch ist der Tonumfang für die zusätzlich erzeugten Stimmen wesentlich kleiner. Dieser Algorithmus eignet sich also eher zum Erzeugen von Schwebungen als für zusätzliche begleitende Stimmen. Durch eine Verstimmung von 5 bis 10 Cent entsteht ein schwebender, Chorus-artiger Effekt.

### Parameter »Pitch 1+2«

Wertebereich: -50 bis 50 Cent

Die Tonhöhe beziehungsweise Verstimmung der gewählten Stimme gegenüber dem Originalsignal.

### Parameter »Level 1+2«

Wertebereich: -100 bis 0 dB

Der Pegel der gewählten Stimme.

### Parameter »Pan 1+2«

Wertebereich: 50L bis 50R

Die Position der gewählten Stimme im Stereopanorama.

### Parameter »Delay 1+2«

Wertebereich: 0 bis 100 ms

Die Verzögerung der gewählten Stimme.

### Parameter »FX Level«

Wertebereich: 0 bis 100%

Der Pegel des Effekts.

## Pitch Shift

Der Pitch-Algorithmus des M•ONE erlaubt die Erzeugung zweier zusätzlicher Stimmen, die nachfolgend als 1 und 2 bezeichnet werden.



### Parameter »Pitch 1«

Wertebereich: -1200 bis 1200 Cent

Bestimmt die relative Tonhöhe der ersten zusätzlich erzeugten Stimme. 100 Cent entsprechen einem Halbton. Die zusätzliche Stimme kann also maximal eine Oktave tiefer oder höher klingen als das Originalsignal.

### Parameter »Level 1«

Wertebereich: -100 bis 0 dB

Der Pegel der zusätzlich erzeugten zweiten Stimme.

### Parameter »Pan 1«

Wertebereich: 50L bis 50R

Die Position der ersten Stimme im Stereopanorama.

### Parameter »Delay 1«

Wertebereich: 0 bis 100 ms

Die Verzögerung der ersten Stimme.

### Parameter »Pitch 2«

Wertebereich: -1200 bis 1200 Cent

Bestimmt die relative Tonhöhe der zweiten zusätzlich erzeugten zweiten Stimme.

### Parameter »Level 2«

Wertebereich: -100 bis 0 dB

Der Pegel der zusätzlich erzeugten zweiten Stimme.

### Parameter »Pan 2«

Wertebereich: 50L bis 50R

Die Position der zweiten Stimme im Stereopanorama.

### Parameter »Delay 2«

Wertebereich: 0 bis 100 ms

Die Verzögerung der zweiten Stimme.

### Parameter »FX Level«

Wertebereich: 0 bis 100%

Der Pegel des Effekts.

# PARAMETRISCHER EQUALIZER

Beim M•ONE-Equalizer handelt es sich um einen parametrischen 3 Band-Equalizer mit zusätzlichen High und Low Shelving-Bändern.

## Low Shelving-Band

### Parameter »Low Freq«

Wertebereich: 19,95 Hz bis 5,01 kHz  
Die Eckfrequenz des Low Shelving-Bandes.

### Parameter »Low Slope«

Wertebereich: 3 dB/oct bis 12 dB/oct  
Dieser Parameter definiert die Flankensteilheit für den Low Shelving-Filter.

### Parameter »Low Gain«

Wertebereich: -12 dB bis 12 dB  
Die Anhebung oder Absenkung für das Low Shelving-Band.

## Parametrische Filterbänder

### Parameter »Freq 1«

Wertebereich: 19,95 Hz bis 20 kHz  
Die Mittenfrequenz des ersten Equalizer-Bandes.

### Parameter »BndWdth 1« (Bandwidth 1)

Wertebereich: 0,1 oct bis 4 oct  
Die Bandbreite des ersten Equalizer-Bandes.

### Parameter »Gain 1«

Wertebereich: -12 dB bis 12 dB  
Die Anhebung oder Absenkung für dieses Band.

### Parameter »Freq 2«

Wertebereich: 19,95 Hz bis 20 kHz  
Die Mittenfrequenz des zweiten Equalizer-Bandes.

### Parameter »BndWdth 2« (Bandwidth 2)

Wertebereich: 0,1 oct bis 4 oct  
Die Bandbreite des zweiten Equalizer-Bandes.

### Parameter »Gain 2«

Wertebereich: -12 dB bis 12 dB  
Die Anhebung oder Absenkung für dieses Band.

### Parameter »Freq 3«

Wertebereich: 19,95 Hz bis 20 kHz  
Die Mittenfrequenz des dritten Equalizer-Bandes.

### Parameter »BndWdth 3« (Bandwidth 3)

Wertebereich: 0,1 oct bis 4 oct  
Die Bandbreite des dritten Equalizer-Bandes.

### Parameter »Gain 3«

Wertebereich: -12 dB bis 12 dB  
Die Anhebung oder Absenkung für dieses Band.

## High Shelving-Band

### Parameter »High Freq«

Wertebereich: 501,2 Hz bis 20 kHz  
Die Eckfrequenz des High Shelving-Bandes.

### Parameter »High Slope«

Wertebereich: 3 dB/oct bis 12 dB/oct  
Dieser Parameter definiert die Flankensteilheit für den High Shelving-Filter.

### Parameter »High Gain«

Wertebereich: -12 dB bis 12 dB  
Die Anhebung oder Absenkung für das High Shelving-Band.

### Parameter »FX Level«

Wertebereich: 0 bis 100%  
Der Ausgangspegel des Equalizers.

## Kompressor

Der Kompressor dient dazu, die Dynamik des Eingangssignals zu verringern und damit einen gleichmäßigeren Lautstärkeverlauf zu erzielen.

### Parameter »Threshold«

Wertebereich: -60 bis 0 dB

Wenn das eingehende Signal den hier eingestellten Threshold-Wert überschreitet, wird der Kompressor aktiviert. Je niedriger der Threshold ist, um so stärker wird das Signal also komprimiert.

### Parameter »Ratio«

Wertebereich: »Off« bis »inf: 1«

Das Kompressionsverhältnis. In der oben gezeigten Illustration ist dies der Winkel der Linie über dem Schwellwert (Threshold).

Beispiel: Wenn Sie eine Ratio-Einstellung von 4:1 wählen, wird bei einem Anstieg des Pegels am Eingang um 4 dB das Signal am Ausgang des Kompressors um nur 1 dB angehoben.

### Parameter »Knee Mode«

Werte: »Soft« oder »Hard«

Dieser Parameter legt fest, wie die Kompression einsetzt. Im »Soft Knee«-Modus wird das eingestellte Kompressionsverhältnis durch Annäherung erreicht, während bei »Hard Knee« direkt von unkomprimiert zum gewählten Kompressionsverhältnis umgeschaltet wird.

### Parameter »Release«

Wertebereich: 10 bis 100 dB/sec.

Legt fest, wie schnell die Kompression nach Unterschreiten des Threshold-Wertes zurückgefahren wird, bis wieder das Verstärkungsverhältnis 1:1 (keine Kompression) erreicht ist.

### Parameter »Gain«

Wertebereich: -100 bis +30 dB

Mit diesem Parameter können Sie Pegelverluste durch starke Kompression ausgleichen.

### Parameter »FX Level«

Wertebereich: 0 bis 100%

Der Ausgangspegel des Kompressors.

## Limiter

Ein Limiter ist gewissermaßen ein Kompressor mit einem sehr hohen Kompressionsgrad. Er dient in erster Linie dazu, (digitale) Überlastungen zu verhindern. Wenn der Pegel 0 dBFS (Full Scale) – den absoluten Maximalpegel im digitalen Bereich – überschreitet, wird das Signal abgeschnitten (Clipping), und es kommt es zu hörbaren Verzerrungen.

### Parameter »Threshold«

Wertebereich: -60 dB bis 0 dB

Wenn das eingehende Signal den hier eingestellten Wert überschreitet, wird der Limiter aktiviert. Je niedriger der Threshold ist, um so stärker wird das Signal also limitiert.

### Parameter »Ratio«

Wertebereich: »Off« bis »inf: 1«

Das Kompressionsverhältnis. In der oben gezeigten Illustration ist dies der Winkel der Linie über dem Schwellwert (Threshold).

Beispiel: Wenn Sie eine Ratio-Einstellung von 4:1 wählen, wird bei einem Anstieg des Pegels am Eingang um 4 dB das Signal am Ausgang des Kompressors um nur 1 dB angehoben.

### Parameter »Attack«

Wertebereich: 0,3 ms bis 100 ms

Dies ist die Zeit, die der Limiter benötigt, um nach dem Überschreiten des Thresholds die mit dem Ratio-Parameter festgelegte Pegelabsenkung zu erreichen.

### Parameter »Release«

Wertebereich: 20 ms bis 7,0 sec

Legt fest, wie schnell die Kompression nach Unterschreiten des Threshold-Wertes wieder zurückgefahren wird.

### Parameter »Gain«

Wertebereich: -100 bis +30 dB

Mit diesem Parameter können Sie Pegelverluste durch starken Einsatz des Limiters ausgleichen.

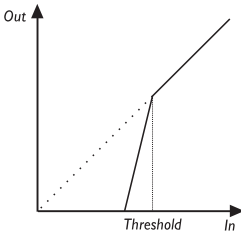
### Parameter »FX Level«

Wertebereich: 0 bis 100%

Der Ausgangspegel des Limiters.

## Gate

Ein Gate senkt die Verstärkung des Signals am Ausgang um einen bestimmten Faktor (»Ratio«) ab, wenn das eingehende Signal unter einen vorgegebenen Schwellwert (»Threshold«) fällt. Dies ist besonders nützlich, um ein nicht ständig präsenten Signal – wie beispielsweise Gesang – zu »enttauschen«. Sie können ein Gate aber auch verwenden, um den perkussiven Charakter einer Schlagzeugspur zu verstärken.



### Parameter »Threshold«

Wertebereich: -60 bis 0 dB

Wenn das eingehende Signal unter den hier eingestellten Threshold-Wert fällt, wird das Gate aktiviert. Je höher der Threshold ist, um so öfter wird das Gate also aktiv.

### Parameter »Ratio«

Wertebereich: »Off« bis »Inf:1«

Dieser Parameter bestimmt das Kompressionsverhältnis. Bei einer Einstellung von 4:1 wird zum Beispiel bei jeder Senkung des Eingangssignals um 1 dB das Signal am Ausgang um 4 dB reduziert.

Bei einem Verhältnis von »Infinite:1« wird der Ausgang vollständig abgeschaltet, sobald das Eingangssignal unter den Threshold fällt.

### Parameter »Attack«

Wertebereich: 0,5 ms bis 100 ms

Dies ist die Zeit, die das Gate benötigt, um das mit dem Ratio-Parameter definierte Lautstärkeverhältnis herzustellen.

Beispiel: Wenn als Ratio »4:1« und als Attack-Zeit 20 ms eingestellt wurden und das Signal am Eingang plötzlich 4 dB unter den eingestellten Threshold fällt, erreicht das M•ONE nach 20 ms eine Pegelabsenkung um 16 dB.

### Parameter »Release«

Wertebereich: 20 ms bis 7 sec.

Die ist die Zeit, die das Gate benötigt, um nach dem Überschreiten des eingestellten Thresholds wieder die Anhebung auf das Verstärkungsverhältnis 1:1 durchzuführen.

### Parameter »FX Lev«

Wertebereich: 0 bis 100%

Der Ausgangspegel des Gates.

## De-Esser

Ein De-Esser dient dazu, Zischlaute aus einer Aufnahme zu entfernen. Um effektiv zu arbeiten und wirklich nur die unerwünschten Zischlaute zu entfernen, muss er dynamisch arbeiten. Insofern ähnelt er einem, der nur in einem definierten Frequenzbereich arbeitet. Ein dynamischer Filter gewährleistet, dass der De-Esser hohe Frequenzen nur dann dämpft, wenn sie zu laut werden.

### Parameter »Threshold«

Wertebereich: -60 dB bis 0 dB

Wenn der Eingangspegel im vorgegebenen Frequenzbereich den eingestellten Schwellwert (Threshold) überschreitet, wird der De-Esser aktiv.

### Parameter »Ratio«

Wertebereich: »Off« bis »inf:1«

Dies ist das Kompressionsverhältnis für den angegebenen Frequenzbereich.

### Parameter »Frequency«

Wertebereich: 1 kHz bis 20 kHz

Legt die Mittenfrequenz des Bereichs fest, den der De-Esser bearbeiten soll.

### Parameter »Attack«

Wertebereich: 0,5 ms bis 50 ms

Dies ist die Zeit, die der De-Esser benötigt, um die mit dem Ratio-Parameter festgelegte Pegelabsenkung zu erreichen.

Beispiel: Wenn Sie einen Attack-Wert von 20 ms eingestellt haben und das Eingangssignal bei einer Ratio-Einstellung von 4:1 plötzlich um 4 dB über den eingestellten Threshold ansteigt, dauert es 20 Millisekunden, bis der De-Esser die Absenkung um 3 dB erreicht hat.

### Parameter »Release«

Wertebereich: 20 ms bis 7 sec.

Legt fest, wie schnell der De-Esser nach Unterschreiten des Threshold-Wertes wieder deaktiviert wird.

### Parameter »FX Lev«

Wertebereich: -100 bis 0 dB

Der Ausgangspegel des De-Essers.

## Tremolo

Ein Tremolo ist ein Modulationseffekt, bei dem die Lautstärke im linken und rechten Kanal zur gleichen Zeit geändert wird. Dieser Effekt ist zum Beispiel noch auf Aufnahmen mit alten Wurlitzer E-Pianos zu hören.

### Hard

»Hard Tremolo« erzeugt einen besonders intensiven Tremolo-Effekt.



#### Parameter »Speed«

Wertebereich: 0,05 bis 19,2 Hz  
Die Geschwindigkeit des Tremolos.

#### Parameter »Depth«

Wertebereich: 0 bis 100%  
Die Intensität des Tremolo.

#### Parameter »FX Lev«

Wertebereich: 0 bis 100%  
Die Lautstärke des Tremolo-Effekts.

## Soft

»Soft Tremolo« erzeugt einen subtileren Tremolo-Effekt, da Minimal- und Maximalpegel nur für kurze Zeit erreicht werden.



#### Parameter »Speed«

Wertebereich: 0,05 bis 19,2 Hz  
Die Geschwindigkeit des Tremolos.

#### Parameter »Depth«

Wertebereich: 0 bis 100%  
Die Intensität des Tremolo.

#### Parameter »FX Lev«

Wertebereich: 0 bis 100%  
Die Lautstärke des Tremolo-Effekts.

## Vintage

Der »Vintage«-Phaser verwendet vier Kammfilter, deren Eckfrequenzen von einem LFO moduliert werden. Wenn dieser gefilterte Sound mit dem unbearbeiteten Signal gemischt wird, entsteht durch die ständig verschobene Phasenauslöschung im Bereich der Filterfrequenzen der charakteristische Phaser-Klang.

### Parameter »Speed«

Wertebereich: 0,05 bis 19,2 Hz  
Die Geschwindigkeit des Phasers.

### Parameter »Depth«

Wertebereich: 0 bis 100%  
Die Intensität des Phaser-Effekts.

### Parameter »Range«

Werte: Low oder Mid  
Dieser Parameter definiert den Frequenzbereich, in dem der Phaser arbeitet.

### Parameter »Feedback«

Wertebereich: -100 bis 100%  
Legt den Anteil des bearbeiteten Signals fest, der wiederum an den Eingang des Effektblocks zurückgeleitet wird. Wenn der eingestellte Feedback-Wert negativ ist, ist das zurückgeführte Signal phasenverkehrt.



Experimentieren Sie mit dem phasenverkehrten Feedback-Signal.

### Parameter »FX Lev«

Wertebereich: 0 bis 100%  
Der Pegel des Phaser-Effekts.

## Smooth

Der »Smooth«-Phaser verwendet zwölf Kammfilter, deren Eckfrequenzen von einem LFO moduliert werden. Wenn dieser gefilterte Sound mit dem unbearbeiteten Signal gemischt wird, entsteht durch die ständig verschobene Phasenauslöschung im Bereich der Filterfrequenzen der charakteristische Phaser-Klang. Durch die höhere Filterzahl ist der Klang im Vergleich zum Vintage-Phaser weicher.

### Parameter »Speed«

Wertebereich: 0,05 bis 19,2 Hz  
Die Geschwindigkeit des Phasers.

### Parameter »Depth«

Wertebereich: 0 bis 100%  
Die Intensität des Phaser-Effekts.

### Parameter »Range«

Werte: Low oder Mid  
Dieser Parameter definiert den Frequenzbereich, in dem der Phaser arbeitet.

### Parameter »Feedback«

Wertebereich: -100 bis 100%  
Legt den Anteil des bearbeiteten Signals fest, der an den Eingang des Effektblocks zurückgeleitet wird. Wenn der eingestellte Feedback-Wert negativ ist, ist das zurückgeführte Signal phasenverkehrt.



Experimentieren Sie mit dem phasenverkehrten Feedback-Signal.

### Parameter »FX Lev«

Wertebereich: 0 bis 100%  
Der Pegel des Phaser-Effekts.

# ANHANG – MIDI-IMPLEMENTATIONSTABELLE

## DUAL EFFECTS PROCESSOR M•ONE - NOVEMBER - 1999

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
<b>Basic Channel</b>	Default	1	1	
	Changed	1-16	1-16	
<b>Mode</b>	Default			
	Messages	X	X	
	Altered			
<b>Note Number</b>		X	X	
	True Voice	X	X	
<b>Velocity</b>	Note ON	X	X	
	Note OFF	X	X	
<b>After Touch</b>	Key's	X	X	
	Ch's	X	X	
<b>Pitch Bend</b>		X	X	
<b>Control Change</b>		ab 16 aufwärts	ab 16 aufwärts	Eng 1: 16-31 Eng 2: 48-63 System: 70-78 Alle Controller sind Single Byte und auf den Para- meterbereich skaliert.
<b>Prog Change</b>		O	O	
<b>System Excl.</b>		O	O	
<b>Common</b>	Song Pos	X	X	
	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	
<b>System real time</b>	Clock	X	O	
	Commands	X	X	
<b>Aux Messages</b>	Local ON/OFF	X	X	
	All Notes OFF	X	X	
	Active Sense	X	X	
	Reset	X	X	
<b>O: YES</b>	<b>Mode 1: OMNI ON, POLY</b>	<b>Mode 2: OMNI ON, MONO</b>		
<b>X: NO</b>	<b>Mode 3: OMNI OFF, POLY</b>	<b>Mode 4: OMNI OFF, MONO</b>		



## M•ONE – Standard

### Digitale Ein- und Ausgänge

Anschlüsse:	Cinch (S/PDIF)
Formate:	S/PDIF (24 Bit), EIAJ CP-340, IEC 958
Output Dithering:	HPF TPDF Dither 24/20/16/8 Bit
Sampleraten:	44,1 kHz, 48 kHz
Verzögerung:	0,1 ms bei 48 kHz
Frequenzgang (Digital I/O):	DC to 23,9 kHz $\pm$ 0,01 dB bei 48 kHz

### Analoge Eingänge

Anschlüsse:	6,3 mm Klinkenbuchsen, symmetrisch
Impedanz symm./asymm.:	21 kOhm/13 kOhm
Max. Eingangspegel:	+24 dBu
Min. Eingangsp. für 0 dBFS:	0 dBu
Empfindlichkeitsbereich (FS):	bei 12 dB Headroom: -12 dBu bis +12 dBu
A/D-Wandlung:	24 Bit, 128faches Oversampling Bitstream
A/D-Verzögerung:	0,65 ms/0,70 ms bei 48 kHz/ 44,1 kHz
Dynamikumfang:	100 dB typ., 20 Hz bis 20 kHz
Gesamtklirrfaktor:	typ. < 92 dB (0,0025%) bei 1 kHz
Frequenzgang:	+0/-0,1 dB bei 48 kHz, 20 Hz bis 20 kHz
Übersprechen:	<-95 dB, 20 Hz bis 20 kHz

### Analoge Ausgänge

Anschlüsse:	6,3 mm Klinkenbuchse, symmetrisch
Impedanz symm./asymm.:	40 Ohm
Max. Ausgangspegel:	+ 20 dBu (symmetrisch)
Ausgangsverstärkung:	Symmetrisch: 20/14/8/2 dBu Asymmetrisch: 14/8/2 dBu
D/A-Wandlung:	24 Bit, 128faches Oversampling Bitstream
D/A-Verzögerung:	0,63 ms/0,68 ms bei 48 kHz/ 44,1 kHz
Dynamikumfang:	104 dB typ., 20 Hz bis 20 kHz
Gesamtklirrfaktor:	typ. < -94 dB (0,002 %) bei 1 kHz, +20 dBu Output
Frequenzgang:	+0/-0,5 dB bei 48 kHz, 20 Hz bis 20 kHz
Übersprechen:	< -100 dB (20 Hz bis 20 kHz)

### EMV

Entspricht:	EN 55103-1 und EN 55103-2 FCC Teil 15, Klasse B, CISPR 22, Klasse B
-------------	--

### Sicherheitsvorschriften

Beglaubigt nach:	IEC 65, EN 60065, UL6500 und CSA E65 CSA FILE #LR108093
------------------	--

### Umgebung

Betriebstemperatur:	0° C bis 50° C (32° F bis 122° F)
Lagertemperatur:	-30° C bis 70° C (-22° F bis 167° F)
Feuchtigkeit:	Max. 90% nicht kondensierend

### Steuerschnittstellen

MIDI:	IN/OUT/THRU: 5 Pin DIN
Pedal:	6,3 mm Klinkenstecker

### Allgemeines

Ausführung:	Eloxierte Aluminiumfrontplatte, galvanisiertes und lackiertes Stahlgehäuse
Display:	23 Zeichen/ 280 Icon STN-LC Display
Abmessungen:	483 x 44 x 195 mm (19" x 1,75" x 8,2")
Gewicht:	1,85 kg (4,1 lb.)
Stromversorgung:	100 bis 240 VAC, 50 bis 60 Hz (automatische Umschaltung)
Leistungsaufnahme:	<15 W
Garantie auf Teile & Arbeit:	1 Jahr

Alle technischen Daten können sich ohne weitere Ankündigung ändern!

## M•ONE – XL

### Digitale Ein- und Ausgänge

Anschlüsse:	Cinch (S/PDIF)
Formate:	S/PDIF (24 Bit), EIAJ CP-340, IEC 958
Output Dithering:	HPF TPDF Dither 24/20/16/8 Bit
Sampleraten:	44,1 kHz, 48 kHz
Verzögerung:	0,1 ms bei 48 kHz
Frequenzgang (Digital I/O):	DC to 23,9 kHz $\pm$ 0,01 dB bei 48 kHz

### Analoge Eingänge

Anschlüsse:	XLR-Buchsen, symmetrisch
Impedanz symm./asymm.:	21 kOhm/13 kOhm
Max. Eingangspegel:	+24 dBu
Min. Eingangsp. für 0 dBFS:	0 dBu
Empfindlichkeitsbereich (FS):	bei 12 dB Headroom: -12 dBu bis +12 dBu
A/D-Wandlung:	24 Bit, 128faches Oversampling Bitstream
A/D-Verzögerung:	0,65 ms/0,70 ms bei 48 kHz/ 44,1 kHz
Dynamikumfang:	100 dB typ., 20 Hz bis 20 kHz
Gesamtklirrfaktor:	typ. < 92 dB (0,0025%) bei 1 kHz
Frequenzgang:	+0/-0,1 dB bei 48 kHz, 20 Hz bis 20 kHz
Übersprechen:	<-95 dB, 20 Hz bis 20 kHz

### Analoge Ausgänge

Anschlüsse:	XLR-Buchsen, symmetrisch
Impedanz symm./asymm.:	40 Ohm
Max. Ausgangspegel:	+ 20 dBu (symmetrisch)
Ausgangsverstärkung:	Symmetrisch: 20/14/8/2 dBu Asymmetrisch: 14/8/2 dBu
D/A-Wandlung:	24 Bit, 128faches Oversampling Bitstream
D/A-Verzögerung:	0,63 ms/0,68 ms bei 48 kHz/ 44,1 kHz
Dynamikumfang:	104 dB typ., 20 Hz bis 20 kHz
Gesamtklirrfaktor:	typ. < -94 dB (0,002 %) bei 1 kHz, +20 dBu Output
Frequenzgang:	+0/-0,5 dB bei 48 kHz, 20 Hz bis 20 kHz
Übersprechen:	< -100 dB (20 Hz bis 20 kHz)

### EMV

Entspricht:	EN 55103-1 und EN 55103-2 FCC Teil 15, Klasse B, CISPR 22, Klasse B
-------------	--

### Sicherheitsvorschriften

Beglaubigt nach:	IEC 65, EN 60065, UL6500 und CSA E65 CSA FILE #LR108093
------------------	--

### Umgebung

Betriebstemperatur:	0° C bis 50° C (32° F bis 122° F)
Lagertemperatur:	-30° C bis 70° C (-22° F bis 167° F)
Feuchtigkeit:	Max. 90% nicht kondensierend

### Steuerschnittstellen

MIDI:	IN/OUT/THRU: 5 Pin DIN
Pedal:	6,3 mm Klinkenstecker

### Allgemeines

Ausführung:	Eloxierte Aluminiumfrontplatte, galvanisiertes und lackiertes Stahlgehäuse
Display:	23 Zeichen/ 280 Icon STN-LC Display
Abmessungen:	483 x 44 x 195 mm (19" x 1,75" x 8,2")
Gewicht:	1,85 kg (4,1 lb.)
Stromversorgung:	100 bis 240 VAC, 50 bis 60 Hz (automatische Umschaltung)
Leistungsaufnahme:	<15 W
Garantie auf Teile & Arbeit:	1 Jahr

**Alle technischen Daten können sich ohne weitere Ankündigung ändern!**

## Probleme beim Senden und Empfangen von MIDI-Nachrichten

Wenn es beim Senden und Empfangen von MIDI-Nachrichten zu Problemen kommt, müssen Sie die Systemparameter zurücksetzen. Hierzu führen Sie in der nachfolgend beschriebenen Weise einen Systemparameter-Reset durch.



**NOTE**

Ein Systemparameter-Reset stellt die Werkseinstellungen in den I/O- und Utility-Menüs wieder her. Dabei werden *keine* Presets gelöscht.

- Drücken und halten Sie beim Einschalten des M•ONE die ENTER-Taste gedrückt.
- Drehen Sie den CONTROL-Drehregler, bis im Display die Anzeige »Reset Sys Param« erscheint.
- Drücken Sie zur Bestätigung die ENTER-Taste.
- Nach 2 Sekunden erscheint im Display die Meldung »Clear/Reset done«.
- Schalten Sie das M•ONE aus und wieder an. Nach dem erneuten Anschalten zeigt das Display die Meldung »Kernel cleared«.

Die Systemparameter des M•ONE sind damit zurückgesetzt, und die MIDI-Schnittstellen arbeiten wieder funktionsgemäß.

# ANHANG – PRESETLISTE - M-ONE

- |    |                        |     |                        |
|----|------------------------|-----|------------------------|
| 1  | M-One halls            | 51  | De-Essed Hall          |
| 2  | Vintage Hall & Room    | 52  | De-Essed Plate         |
| 3  | Natural Hall + Ambient | 53  | Chorused Hall          |
| 4  | vocal/Choir halls      | 54  | Compressed Live verb   |
| 5  | Vocal ambient & Hall   | 55  | Compressed Room verb   |
| 6  | Vocal Delay & Spring   | 56  | Wet Chorus-Phaser      |
| 7  | Vocal Hall/Ahort SN    | 57  | Party Next Door        |
| 8  | VOC Large/Med plate    | 58  | Sund Check             |
| 9  | VOC Amb & Liveverb     | 59  | Aalog Style Delay      |
| 10 | Large VOC Hall/Room    | 60  | Detuned Tape Delay     |
| 11 | Vocal Amb+ small Room  | 61  | Filtered Octaver       |
| 12 | Drum & Perc Room       | 62  | 70's Style             |
| 13 | Share/Tom Live/Plate   | 63  | Room- Large Hall       |
| 14 | Big Snare/ Real Room   | 64  | Delay Phased           |
| 15 | Toms & a Big Share     | 65  | Chorused Ambience      |
| 16 | Toms & a Short snare   | 66  | Predelayed Hall        |
| 17 | Drum Amb+Short Snare   | 67  | "Chorused Warm Hall    |
| 18 | Perc Plate +S Room     | 68  | Compressed Share Verb  |
| 19 | Short Plate + L Room   | 69  | Chorused Spring Verb   |
| 20 | Ambience & Liveverb    | 70  | Gated Live Reverb      |
| 21 | Tap Delay/Small Hall   | 71  | Delays and Hall        |
| 22 | Small/Large Halls      | 72  | Five seconds Later     |
| 23 | Gold Plate/Warm Hall   | 73  | Wurlitzer Verb+Delay   |
| 24 | Plate & Spring         | 74  | Spread out Verb        |
| 25 | Bright Hall & Room     | 75  | Acoustic GTR           |
| 26 | Wide/ Narrow Room      | 76  | BG's Spread            |
| 27 | Medium/Small Room      | 77  | GTR Spring & Delay     |
| 28 | Large /Medium Room     | 78  | GTR Spring & Chorus    |
| 29 | Large/Small Chamber    | 79  | GTR Spread             |
| 30 | Slap Dly + Med Room    | 80  | Rhodes Verb & Chorus   |
| 31 | Detune and Med Room    | 81  | Dual Compressor        |
| 32 | Generic1 Hall/Spring   | 82  | Dual Gate/ Expander    |
| 33 | Generic2 Amb/Live      | 83  | Phaser + Termolo       |
| 34 | Live Hall +Slapbak     | 84  | Dual EQ                |
| 35 | Saxophone Room         | 85  | Dual Delays            |
| 36 | Horns Hit Me           | 86  | Delay and Chorus       |
| 37 | Horns Med/Large Room   | 87  | Flanger & Chorus       |
| 38 | Synth Hall+Ambience    | 88  | Tremolo & Compressor   |
| 39 | Repeats & Slapback     | 89  | Slap Dly+Spring Verb   |
| 40 | The Pack 1SN 2VOX      | 90  | Phaser & Spring Verb   |
| 41 | Delay bleed-Hall       | 91  | Stereo Compressor      |
| 42 | Detune bleed- Ambient  | 92  | Stereo Limiter         |
| 43 | M-one Magic            | 93  | Stereo Gate / Expander |
| 44 | Tape Delay - Spring    | 94  | Stereo EQ-Loudness     |
| 45 | Phaser - Plate         | 95  | Stereo EQ -Low Boost   |
| 46 | Delay bleed-Room       | 96  | Stereo EQ HighBoost    |
| 47 | Hall bleed - Chorus    | 97  | Stereo Phaser          |
| 48 | Hall bleed -Hall       | 98  | Stereo Real Hall       |
| 49 | Room bleed -Hall       | 99  | Stereo Real Room       |
| 50 | Small Hall - Hall      | 100 | Stereo Hall            |

- |    |                         |     |                      |
|----|-------------------------|-----|----------------------|
| 1  | M-One XL Halls          | 51  | Snare Tight/InYrFace |
| 2  | Pop Vocals              | 52  | Small Plate/Sn Hall  |
| 3  | Small'n'Big             | 53  | Horn Rev - Perc Rev  |
| 4  | Concert Halls           | 54  | El Piano Verb&Chorus |
| 5  | Dance Vocals            | 55  | Clavinet Pha & Rev   |
| 6  | Fat Vocal               | 56  | Wurly Trem & Chorus  |
| 7  | Two Small Rooms         | 57  | Roomsssssss 1/2      |
| 8  | Big Vocal Lead          | 58  | Careless Whisper     |
| 9  | Medium Room/Big Hall    | 59  | Big Viking Hall      |
| 10 | CountryRoom Big/Smal    | 60  | Ambience & Hall      |
| 11 | Crispy Room & Delay     | 61  | Ambience & Room      |
| 12 | M-One Hall & Delay      | 62  | NonLin               |
| 13 | Vox Plate/Warm Hall     | 63  | PingPong & Hall      |
| 14 | Warm Club & Sn Plate    | 64  | Play Them Noseflutes |
| 15 | Warm Plates             | 65  | Pop Dr./Vocal        |
| 16 | Vocal Ensemble          | 66  | Small Room & Delay   |
| 17 | Small Arena/Lrg Hall    | 67  | Smooth Plate L/XL    |
| 18 | Dry FAT/Double          | 68  | Tight or BigBright   |
| 19 | Dry Feel 1&2            | 69  | Tiles & Delay        |
| 20 | Dry Feel /Background    | 70  | Vintage Lead Vocals  |
| 21 | Empty Room & Delay      | 71  | Vintage Plate+Spring |
| 22 | Rock'n Room'n Hall      | 72  | Flutter Room & Delay |
| 23 | Rock'a Billy Rev/Del    | 73  | Hold Me Now Drm/Voc  |
| 24 | Wood Room Large/Big     | 74  | 80's Hall and Chorus |
| 25 | Wood Room Small/Mid     | 75  | Vocal-Dynamic        |
| 26 | Female Air Big Hall     | 76  | VocComps Hard/Soft   |
| 27 | Vox Bleed+Slap Room     | 77  | Short Reverb Voc/Sn  |
| 28 | Big Choir               | 78  | Vox Plate/Drum Room  |
| 29 | Bright Hall & Delay     | 79  | Eggbox & Dark Hall   |
| 30 | Vocal Ambience          | 80  | Complex Ambience     |
| 31 | Big Vocal & Gtr. Cho    | 81  | Concrete Basement    |
| 32 | Air/Small Guitar Rev.   | 82  | Closet + Locker Room |
| 33 | Super Bright            | 83  | Gothic Cave          |
| 34 | Acc. Gtr. Cho&Detune    | 84  | Bathroom             |
| 35 | Acc. Gtr. Ambi & Cho    | 85  | Small With Open Door |
| 36 | Guitar Hero             | 86  | Empty Train Station  |
| 37 | Guitar Reverb Mid/Large | 87  | Wide Chorus&Flanger  |
| 38 | For Guitar              | 88  | Windy Reverb         |
| 39 | Jumping-Cat Guitar      | 89  | Far Away / Volcano   |
| 40 | Steel Strings           | 90  | XL Bright Hall/Pitch |
| 41 | Jazzy Saxes             | 91  | XL-Plate Voc/Spring  |
| 42 | Drums & Perc            | 92  | Reverb & Gate        |
| 43 | Drum Ambience           | 93  | TweedSpring & Phaser |
| 44 | Large Snare/Tom         | 94  | Double-Boomerang     |
| 45 | Long Snare/Tom Hall     | 95  | Classic Devils Voice |
| 46 | Sn Gate Reverb          | 96  | BassBoomer           |
| 47 | Sn Plate/Ballad Sn      | 97  | SFX:Phaser&Tremolo   |
| 48 | Snare FAT/Hard          | 98  | Space Invaders       |
| 49 | Snare + Lead Vocal      | 99  | Spoooky Voice        |
| 50 | Snare Natural/Crisp     | 100 | Stone Chorus         |

# ANHANG – PRESETLISTE - M•ONE XL

101	M-One halls	151	De-Essed Hall
102	Vintage Hall & Room	152	De-Essed Plate
103	Natural Hall + Ambient	153	Chorused Hall
104	Vocal/Choir Halls	154	Compressed Live verb
105	Vocal ambient & Hall	155	Compressed Room verb
106	Vocal Delay & Spring	156	Wet Chorus-Phaser
107	Vocal Hall/Ahort SN	157	Party Next Door
108	VOC Large/Med plate	158	Sound Check
109	VOC Amb & Liveverb	159	Analog Style Delay
110	Large VOC Hall/Room	160	Detuned Tape Delay
111	Vocal Amb + small Room	161	Filtered Octaver
112	Drum & Perc Room	162	70's Style
113	Share/Tom Live/Plate	163	Room- Large Hall
114	Big Snare/ Real Room	164	Delay Phased
115	Toms & a Big Share	165	Chorused Ambience
116	Toms & a Short snare	166	Predelayed Hall
117	Drum Amb+Short Snare	167	Chorused Warm Hall
118	Perc Plate +S Room	168	Compressed Share Verb
119	Short Plate + L Room	169	Chorused Spring Verb
120	Ambience & Liveverb	170	Gated Live Reverb
121	Tap Delay/Small Hall	171	Delays and Hall
122	Small/Large Halls	172	Five seconds Later
123	Gold Plate/Warm Hall	173	Wurlitzer Verb+Delay
124	Plate & Spring	174	Spread out Verb
125	Bright Hall & Room	175	Acoustic GTR
126	Wide/ Narrow Room	176	BG's Spread
127	Medium/Small Room	177	GTR Spring & Delay
128	Large /Medium Room	178	GTR Spring & Chorus
129	Large/Small Chamber	179	GTR Spread
130	Slap Dly + Med Room	180	Rhodes Verb & Chorus
131	Detune and Med Room	181	Dual Compressor
132	Generic1 Hall/Spring	182	Dual Gate/ Expander
133	Generic2 Amb/Live	183	Phaser + Termolo
134	Live Hall +Slapbak	184	Dual EQ
135	Saxophone Room	185	Dual Delays
136	Horns Hit Me	186	Delay and Chorus
137	Horns Med/Large Room	187	Flanger & Chorus
138	Synth Hall+Ambience	188	Tremolo & Compressor
139	Repeats & Slapback	189	Slap Dly+Spring Verb
140	The Pack 1SN 2VOX	190	Phaser & Spring Verb
141	Delay bleed-Hall	191	Stereo Compressor
142	Detune bleed- Ambient	192	Stereo Limiter
143	M-one Magic	193	Stereo Gate / Expander
144	Tape Delay - Spring	194	Stereo EQ-Loudness
145	Phaser - Plate	195	Stereo EQ-Low Boost
146	Delay bleed-Room	196	Stereo EQ-HighBoost
147	Hall bleed - Chorus	197	Stereo Phaser
148	Hall bleed -Hall	198	Stereo Real Hall
149	Room bleed -Hall	199	Stereo Real Room
150	Small Hall - Hall	200	Stereo Hall