

Inhaltsverzeichnis

<u>1. Kapitel "Erklärungen"</u>	5	<u>6. Kapitel "Soul+Motown"</u>	73
Drums	6	Typisch Motown	74
Bass	6	Mo'Shuffle 1	78
Das Notensystem	11	Mo'Shuffle 2	80
Keine Angst vor Notenwerten	12	Soul Town	82
		Soul Disco	83
<u>2. Kapitel "Rock"</u>	15	Soul Pop 1	84
Basic Rock-Grooves	17	Soul Pop 2	85
Medium Heavy	20		
Medium Progressive	22	<u>7. Kapitel "Funk"</u>	87
New "Old" Wave	23	New York-Funk	88
Another Wave	26	Doop Doop Dooddah	89
Heavy Heavy Metal	27	Disco-Funk 1	90
Fast'n Heavy	29	D.F. 2	90
		D.F. 3	90
<u>3. Kapitel "Rhythm'n Blues"</u>	31	Dinosaurier-Funk	91
R+B-Pop	33	Smooth Mother to ya!	93
Half-time-feel	33	Ain't we Groovin'?	94
You make me feel	34	Funkadillac	95
I always half time for you	34	Funk off	97
Shoobie Doobie	35	Latin Funk	97
Steely Pan	36	Machinery	98
Rhythm'n Crime	37	Good Time Funk	100
Floating	38	Midnight Groove	101
Speedy'n Blues	39		
Taco Taco	40	<u>8. Kapitel "Reggae"</u>	105
		Basic Reggae	106
<u>4. Kapitel "Shuffles"</u>	41	Dunpear	107
P.+R. Shuffle	42	Don't Reggae back	108
Soul Shuffle	44	Foot-Drum-Mann	110
Hippie-Hoppe	46	Reggae-Wonder	112
Modern Rock-Shuffle	47		
Metal-Shuffle	48	<u>9. Kapitel "Arrangement"</u>	115
Fusion-Shuffle	48	Arrangier-Zeichen	116
Domino-Boogie	50	Der Faulenzer	119
Schnulzenberry Hill	52	Noch'n Tip	121
		Dem Arrangschör ist nix zu schwör	122
<u>5. Kapitel "Blues"</u>	55	Schlußspruch	126
12-Bar Blues Shuffle	56		
Fills	58		
Bad Blues	59		
Modern Blues	62		
14-Bar Blues	65		
4+12+2	68		

Basic Rock-Grooves

Die folgenden Beispiele sind typische "Rock-Grooves" und sollen im mittleren Tempo gespielt werden. Die Tempoangabe für ein Metronom steht über dem System. Die ersten vier Takte geben den "Grundgroove" an, und ihr könnt sie im Prinzip sehr oft wiederholen.

"GROOVE 1"

Medium Tempo ♩ - 104 - 116
c⁷

First system of musical notation for measures 1-4. It includes a bass line, a guitar line (T, A, B), and a drum line (HH, ST, SD, LT, BD). The bass line consists of quarter notes. The guitar line features a triplet of eighth notes. The drum line shows a consistent pattern of eighth notes and rests.

Second system of musical notation for measures 5-8. It continues the pattern from the first system, with a variation in the bass line and guitar line in measure 6. The drum line remains consistent.

Da diese Figur auch schon eine der meistgespielten ist, folgen nun Abwandlungen, die zeigen, wie vielschichtig eine Spielart variiert werden kann.

Variation A

C^7 ♩ - 104 - 112

The musical score for Variation A, measures 104-112, is written in bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of five staves: HH (Hi-Hat), ST (Snare Tom), SD (Snare Drum), LT (Low Tom), and BD (Bass Drum). The guitar part is written on three staves (T, A, B) and includes triplets and a final measure with a whole note chord.

Variation B

C^7 ♩ - 108 - 120

The musical score for Variation B, measures 108-120, is written in bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of five staves: HH (Hi-Hat), ST (Snare Tom), SD (Snare Drum), LT (Low Tom), and BD (Bass Drum). The guitar part is written on three staves (T, A, B) and includes triplets and a final measure with a whole note chord.

Variation C

♩ - 112 - 126
C⁷

HH
ST
SD
LT
BD

Eine weitere Möglichkeit wäre, im vierten, achten oder 16. Takt eine musikalische Überleitung, sprich "Fill in", zu spielen. Wählt bei jedem (oder jedem zweiten) Durchgang bzw. Wiederholung den einen oder anderen "Fill-in-Takt".

Fill 1

Fill 2

HH
ST
SD
LT
BD