

RAINBIRD'S : BLUEPRINT

...AND CHORDS



MARIAN MENGE



Wenn eine Band als sogenanntes One-Hit-Wonder gilt, muss das nicht heißen, dass sie nur einen guten Song geschrieben hat. Aber auch in der Musik tritt oftmals das Darwin'sche Gesetz in Kraft, das in diesem Fall besagt, dass auf Dauer von vielen Bands nur die stärksten Tracks die Weiterent-

wicklung der Evolution überdauern und auch Jahre später noch als Referenz taugen,

so wie die Gene in der Natur. Beides ist bei den Rainbirds der Fall. Also a) haben sie mehrere hervorragende Songs geschrieben und b) gibt es eine Nummer, die alles andere überstrahlt und heute noch – um im Bild zu bleiben – im Dschungel der Radiowelt immer wieder zu entdecken ist.

Die Rede ist von ‚Blueprint‘, diesem Über-Hit, der die Berliner Band gegen Ende der 80er-Jahre weit über die Grenzen ihres Heimatlandes hinaus bekannt machte, einem Song, den, neben der Stimme von Katharina Franck, vor allem die Mischung von altgedientem Songwritertum mit interessanten

Rhythmen und eingängigen Melodien so spannend macht.

Das fängt im Falle von ‚Blueprint‘ bei der Bestimmung des Groove-Feelings an, das in Strophe und Refrain zwischen relaxt zurückgelehnt und schnellem Doubletime wechselt. Für das ausgewählte Notenbeispiel wurde die Tempoangabe 97 bpm gewählt, weil es hier noch relativ entspannt zugeht, der leicht afrikanische Touch in der Rhythmusgruppe aber auch eine Doubletime-Notierung erlauben würde. Der in **Beispiel 1** notierte Ausschnitt zeigt das Zusammenspiel von Gitarre und Bass im zweiten Teil des

Beispiel 1 Latin Pop ab 00:20

♩ = 97

The image shows a page of sheet music for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is arranged for guitar and bass. The page contains two systems of music. Each system consists of a guitar staff and a bass staff. The guitar staff includes a melodic line with a circled number (1 for the first system, 5 for the second) and a tablature line with fret numbers. The bass staff includes a bass line and a tablature line. Chord names (Bb, Cm, Eb) are written above the guitar staff. The music is in 4/4 time and Bb major.

Intros. Vor diesem Part ist das in „Lick Of The Month“ vorgestellte Gitarrenthema zu hören, das nun von einer achttaktigen Gitarrenakkord-Passage abgelöst wird.

Das hier notierte Picking erinnert sehr an die im Workshop Crossover in Gitarre & Bass 02/2011 vorgestellte Art der Gitarrenbegleitung afrikanischer Jive-Gitaristen, lässt aber auch Assoziationen zu eher an Latin-Styles orientierter Musik zu. Beides übrigens Stilrichtungen, die hörbar denselben genetischen Ursprung haben, sich dann aber auf verschiedenen Kontinenten unterschiedlich weiterentwickelt haben.

Erwähnenswert ist in der Gitarrenlinie auch der spartanisch eingestreute Jimi-Hendrix-Schlenker in den Takten 4 und 8, der dem ganzen Part eine noch etwas modernere, coolere Note verleiht.

Der im unteren System notierte Bass-Groove ist deshalb interessant, weil er sich zum einen perfekt mit der Rhythmusgitarre verzahnt und ihr trotzdem durch die eher funky Attitüde den lateinamerikanischen/afrikanischen Zahn zieht und sie so erst zu dem macht, was sie eigentlich sein soll: nämlich



ganz einfach Pop! Probier es mal aus, für beide Instrumente gibt es auf www.gitarrebass.de Playalongs, bei denen das jeweils eigene Instrument fehlt. Viel Spaß dabei!

Wer mir eine E-Mail mit Fragen, Tipps oder Themenvorschlägen schicken möchte, der kann dies gerne tun an: marian.menge@gmx.net. ■

Qualität sieht nun so aus ...

Ab diesem Jahr lernen Sie unsere drei neuen Produktgruppen kennen: **intro**, **peak** und **encore**. Mit drei neuen CI-Farben und einem neuen Logo strukturieren wir unser Sortiment noch viel klarer.

CORDIAL ist Kabel – we are cable!



2011 ist für uns das Jahr der großen Veränderungen. Visuell und inhaltlich werden wir unseren Qualitätsansprüchen dadurch noch gerechter.

Erfahren Sie mehr über unsere neue Corporate Identity und das Farbkonzept.

Freuen Sie sich auf unseren Katalog 2011.

CORDIAL
we are cable