

Hughes & Kettner

BassKick 707, BR410, BR115

Etliche Hersteller bauen gute Mittelklasse-Bassanlagen, aber nicht alle bieten diese dann auch zu einem Mittelklasse-Preis an. Bei Hughes & Kettner braucht man sich offenbar keine Sorgen um ein gesundes Preis/Leistungs-Verhältnis zu machen, was unsere brandneue BassKick-Anlage unter Beweis stellen soll.



Das Topteil wurde nicht nur optisch neu gestylt, sondern auch mit neuem Vorstufenkonzept ausgestattet, welches trotz schlichter Reglerausstattung eine erwachsene Sound-Bandbreite bieten soll und dabei auch noch einfach zu bedienen ist. Zum BassKick-Top hat Hughes & Kettner zwei kompakte Boxentypen entwickelt, und das Ganze präsentiert sich als durchaus ernstzunehmender Bassturm.

BassKick 707

Das Transistortop wird als 19"-Chassis mit 3 HE geliefert und lässt sich mit dem optionalen, blauschwarz beflockten Holzrack (Transport) zum Standard-Topteil umgestalten. 250 Watt Dauerleistung dürften für die meisten Zwecke ausreichen, und genauso verhält es sich mit der übersichtlichen, aber sinnvollen Ausstattung des Verstärkers. Für aktive und passive Instrumente stehen separate Klinkeneingänge zur Verfügung. Die Vorstufenverstärkung ist stufenlos am Gain-Poti justierbar, eine LED dient als Übersteuerungsanzeige. Auch bei diesem einfachen Bassverstärker wollte man nicht auf einen separaten Master-Volumenregler verzichten, der hier ausschließlich für die Einstellung der letztendlichen Wiedergabelautstärke zuständig ist. Die dreibändige Klangregelung verspricht große Variantenvielfalt durch den parametrisch ausgelegten Mittenregler, dessen Arbeitsfrequenz zwischen 130 und 2000 Hz durchgestimmt werden kann. Auf die Schnelle lassen sich beim neuen BassKick-Top zudem vier verschiedene Klangpresets am „Sound Matrix“-Dreheschalter abrufen, der sowohl per Schalttaste wie auch per Fußschalter (Sonderzubehör) aktiviert werden kann. Auf der Frontseite findet sich noch eine Kopfhörerbuchse, während alle übrigen Anschlüsse

se auf der Rückseite des Verstärkerchassis platziert wurden. Ein serieller Mono-Effektweg ist ebenso vorhanden wie ein symmetrischer Line-Ausgang, dessen Ausgangssignal sinnvollerweise vor dem Masterregler abgegriffen wird und somit im Pegel unabhängig von der eingestellten Wiedergabelautstärke ist. Als Speakeranschlüsse stehen zwei Klinkenbuchsen und ein männlicher XLR-Anschluß bereit.

Die Ausstattung des sauber und betriebssicher verarbeiteten BassKick-Verstärkers verzichtet schlicht und geradlinig auf Sperenzchen und Schnickschnack, bietet aber eine solide Grundausrüstung, mit der man Live, in Proberaum und Studio gut zurecht kommt.

BR 115, BR 410

Die sympathisch kompakt gebaute 1x15"-Box ist mit einem Eminence-Lautsprecher bestückt, besitzt eine Impedanz von 8 Ohm und verträgt 200 Watt Dauerbelastung. Bei der gleich kleinen BR 410 kommen vier Eminence-Zehnzöler zum Einsatz, was eine Dauerbelastbarkeit von 300 Watt ergibt. Die Impedanz der BR 410 ist ebenfalls mit 8 Ohm angegeben, und so können beide BR-Boxenmodelle gemeinsam (= 4 Ohm) mit dem BassKick-Top gefahren werden, wobei dann die volle 250-Watt-Nennleistung der Endstufe abgerufen werden kann. Die Eminence-Speaker sind freilich keine Modelle „von der Stange“, sondern speziell für Hughes & Kettner gefertigt, was sich bei den großen Boxenmodellen ja auch schon bewährt hat.

Das in der Rückwand versenkt sitzende Anschlußfeld ist jeweils mit zwei Klinkenbuchsen bestückt. In Anbetracht des günstigen Preises ist es keine Katastrophe, daß hier keine kontaktsichereren XLR- oder Speakon-Anschlüsse vorhanden sind; mit wenig Aufwand kann man diese noch leicht selbst nachrüsten, wenn man dafür z. B. eine der Klinkenbuchsen „opfert“.

Die allein schon wegen ihrer Kompaktheit robusten Baßreflexgehäuse sind stabil aus 18 mm starkem Multiplex-Sperrholz gebaut und blauschwarz befolkt. Auf Ecken- und Kantenschützer wurde verzichtet, und wenn man nicht extrem grob mit seinen H&K-Boxen umgeht, ergeben sich daraus wohl keine Nachteile. Die Speaker werden jedenfalls durch dicke Lochgitter geschützt, und Gummifüße sorgen beim Stapeln für rutschfesten Halt. In den Seitenwänden sitzen komfortable Griffschalen. Bei-

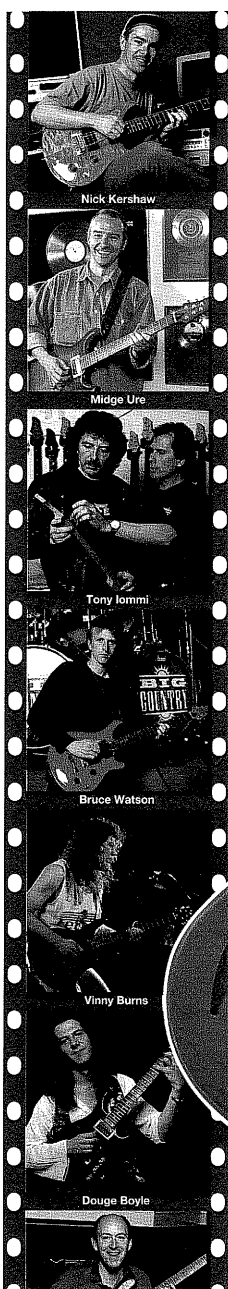
der BR-Boxen machen einen hochwertigen, sauber und professionell gebauten Eindruck.

Wiedergabeeigenschaften

Der Turm macht mächtig Dampf, und der äußert sich nicht nur durch stimmungswaltige Lautstärke, sondern kommt auch ausgesprochen fundiert und sauber rüber. Zusätzliche Hochtöner muß man bei den BR-Boxen nicht vermissen, trotz des bemerkenswert druckvollen Baßfundaments kommt drahtige Präsenz nicht zu kurz, und auch brillante Klangeinstellungen werden überzeugend verarbeitet. Für die saubere Druck-Charakteristik zeichnet

hauptsächlich die Fünfzehn Zoll-Box verantwortlich, während die BR 410 im Fundament grundsätzlich schlank arbeitet, aber dafür um so sauberer und prägnanter die Mitten und Höhen reproduziert. Einzeln sind die BR-Boxen also eher Spezialisten für ihre jeweiligen Klangbereiche, gemeinsam überzeugen sie durch homogenes Zusammenwirken und gelungene Abstimmung aufeinander.

Die Leistungsreserven des 707 sichern ob des offenbar gesunden Wirkungsgrades der Lautsprecher auch bei erhöhtem Lautstärkebedarf satte und saubere Wiedergabe. Das darf man auch erwarten: Schließlich ist unser Test-Turm zwar kompakt gebaut, aber dennoch handelt es sich hier nicht gerade um eine Kleinanlage.



Eggle
GUITARS

Douge Boyle - robert plant, paul young, alannah miles, chesney hawkes
Simon Nicol - fairport convention, beverley craven
Fred Newell - nashville now tv show
Vinnie Burns - asia and ultravox
Milton McDonald - take that
Bruce Watson - big country
Bill Nelson - be bop de luxe
Robbie Blunt - robert plant
Tony Remy - courtney pine
Aaron Aedy - paradise lost
John Clarke - cliff richard
Dominic Miller - sting
Colin Angus - shamen
Steve Makin - slade
Keith More - asia
Phil Bates - elo 2
Big Jim Sullivan
Rory Gallagher
Gordon Giltrap
Nik Kershaw
Tony Iommi
Midge Ure
Joe Elliot
... and many more



Schicken Sie mir bitte den 4-Farb Gesamt-Katalog, 4,- DM in Briefmarken liegen bei.

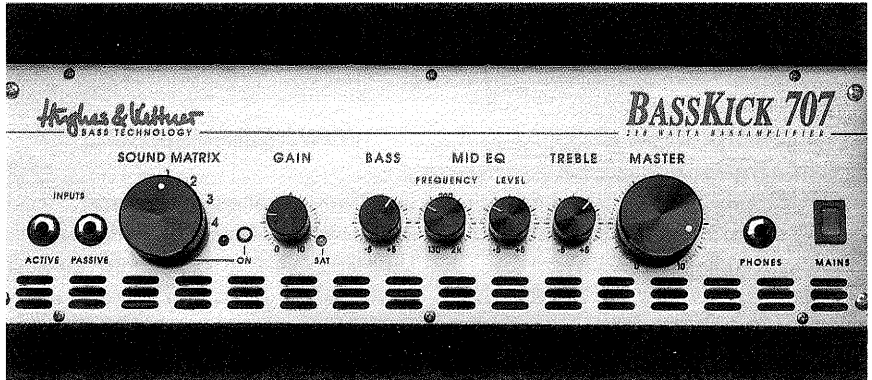
pap Musikalienhandels-gesellschaft mbH
mec

Otto-Konz-Straße 12
74321 Bietigheim-Blissingen

Name: _____
Straße: _____
Ort: _____

ÜBERSICHT

Fabrikat: Hughes & Kettner
Modell: BassKick 707
Gerätetyp: Vollverstärker für Bass-Instrumentenwiedergabe
Herkunftsland: Deutschland
Bauform: 19"-Chassis, 3 HE
Technik: Transistor
Endstufenleistung: 250 Watt an 4 Ohm
Eingänge: Klinke Active, Klinke Passive
Pegelregler: Gain, Master
Klangregler: Bass, param. Mid EQ (Level, Frequency), Treble, 4 Sound Matrix Presets
Einschleifwege: 1x mono seriell
Ausgänge: Phones, symm. Line Out, Speaker (2x Klinke, 1x XLRm)
Sonstiges: Fußschalteranschluß für Sound Matrix On/Off
Maße: 550 x 210 x 390 (BHT, mm)
Gewicht: 22 (kg)
Preis: ca. DM 950,-
Trans Port ca. DM 149,-
Fußschalter ca. DM 35,-



rung erzeugen, und insgesamt bietet der kleine EQ allesamt sinnvolle und praxistaugliche Möglichkeiten. Und dabei arbeitet der 707-Amp erfreulich nebengeräuscharm.

Resümee

Mit dem volltransistorisierten BassKick 707 ist Hughes & Kettner ein erstklassiger Röhrenamp gelungen, und ein ausgesprochen preiswerter dazu! Die saubere, kraftvolle Druckcharakteristik und die geschmackvollen, sattraktiven Sounds lassen diese Transistoranlage tatsächlich wie eine gute Röhre überkommen, bei fettem Fundament und auch bei betont präsenten Einstellungen gutmütig, aber gleichzeitig detailfein und nuancenreich. Natürlich liegt hier auch ein günstiges Zusammenspiel

von Verstärker und Lautsprechern vor, die Abstimmung der Komponenten aufeinander ist dem Hersteller perfekt geglückt. Einzeln eher Spezialisten für ihre Klangbereiche, überzeugen die beiden BR-Boxen durch harmonische und homogene Zusammenarbeit. Super Sounds, solide und professionelle Verarbeitung, günstiger Preis: Manche Edel-Bassanlage muß aufpassen, daß sie nicht von diesem Mittelkasseturm in den Schatten gestellt wird.

PLUS

- Wiedergabeeigenschaften/Sounds
- Verarbeitung
- kompakte Abmessungen

MINUS

- Boxen-Anschlußfeld nur Klinkenbuchsen

Nichtsdestotrotz sind Druck und Klangqualität bemerkenswert, und daran hat natürlich auch der Verstärker seinen Anteil. Die Sound-Matrix-Klangpresets wurden sorgsam und geschmackvoll abgestimmt, und lobenswert ist, daß hier nicht vier „Holzhammer“-Einstellungen abrufbar sind, sondern wirklich stimmige, recht fein nuancierte Klangshapings. Preset 1 liefert einen cleanen Funksound mit hellem, drahtbetontem Charakter. Ähnlich Preset 2, wo allerdings die Präsenzen nicht so stark in den Vordergrund gerückt sind, dafür aber eine gewogene Portion mehr sauberer Baßdruck zur Verfügung steht. Auch das leicht hohl klingende Mittentimbre dieser Einstellung läßt den BassKick wie einen Röhrenverstärker rüberkommen, und überhaupt klingt dieser Amp erstaunlich nach Röhre. Damit ist die Satttheit des Tons und die allgemeine Gutmütigkeit der Wiedergabe gemeint, wobei freilich auch feine Klangdetails noch tadellos konturenscharf abgebildet werden.

Preset 3 ist mit kernigen Tiefmitten angereichert worden, was für treibende Rocksounds entsprechende Power liefert. Bei Preset 4 wird ein noch tieferer Mittenbereich geboostet, daß es nur so drückt und dröhnt. Auch die Drei-band-Klangregelung bietet gute Sounds: Der Bässeregler greift trockene, fundamentstarke Tiefen zielgenau heraus, und am Höhenregler sind reichlich schmatzende Brillanzen abrufbar, ohne daß der Klang unangenehm scharf wird. Extreme Grundcharaktere lassen sich mittels der Mittenparametrik in jeder Colorie-

ÜBERSICHT

Fabrikat:	Hughes & Kettner	Hughes & Kettner
Modell:	BR 115	BR 410
Gerätetyp:	Lautsprecherbox für Bass-Instrumentenwiedergabe	Lautsprecherbox für Bass-Instrumentenwiedergabe
Herkunftsland:	Deutschland	Deutschland
Lautsprecherbestückung:	1x 15" Eminence-Speziellautsprecher	4x 10" Eminence-Speziellautsprecher
Gehäuseprinzip:	Baßreflex	Baßreflex
Impedanz:	8 Ohm	8 Ohm
Belastbarkeit:	200 Watt	300 Watt
Anschlußfeld:	2x Klinke	2x Klinke
Gehäusematerial:	18 mm Multiplex-Sperrholz	18 mm Multiplex-Sperrholz
Gehäuseausstattung:	schwarzblaue Beflockung, Metall-Lochgitter, Griffschalen, Gummifüße	schwarzblaue Beflockung, Metall-Lochgitter, Griffschalen, Gummifüße
Maße:	590 x 590 x 350 (BHT, mm)	590 x 590 x 350 (BHT, mm)
Gewicht:	26 (kg)	31 (kg)
Preis:	ca. DM 750,-	ca. DM 900,-

Dirk Groll ■