

Wo ist die versteckte Kamera? Wenn man diese erwachsene Bassbox anhebt, fühlt man sich eher selbst hochgenommen. Nur 18 kg sind für ein leistungsstarkes 400-Watt-Aggregat mit diesem Format der absolute Leichtgewichts-Weltrekord!



ÜBERSICHT

Fabrikat: Tech Soundsystems
Modell: NeoDynamic 212T
Gerätetyp: Zweiwege-Bassbox
Herkunftsland: Deutschland
Lautsprecher: 2x Ciare-12"-Neodym nach-Tech-Spezifikationen, dynamisches Hochtוןhorn
Gehäuseprinzip: Bassreflex
Belastbarkeit: 400 Watt
Impedanz: wahlweise 4 und 8 Ohm lieferbar
Wiedergabebereich: 30 Hz bis 20 kHz
Anschlussfeld: sechsstufiger Pegelsteller für Hochtוןhorn, 2x Speakon Fußschalter-Anschluss für Hochtוןhorn
Gehäusematerial: 15 mm Pappel-Sperrholz
Gehäuseausstattung: Teppichbezug, Metallecken, Kunststoff-Griffschalen, Metall-Frontgitter, Gummifüße
Maße: 535 x 755 x 430 BHT/mm
Gewicht: 18 kg
Vertrieb: Tech Soundsystems D-35745 Herborn
Preis: ca. € 999

Dirk Groll

Schon seit längerem geht die deutsche Marke Tech konsequent den Weg maximaler Gewichtsreduzierung – der schleppende Live-Musiker wird es dem Hersteller danken. Zumal sich die mit hochwertigen Neodym-Lautsprechern bestückten NeoDynamic-Boxen auch klanglich tadellos verhalten.

la u t s p r e c h e r

Das ein Neodym-Magnet etwa zehnfach stärker ist als das übliche Ferrit-Material, kann man bei der Lautsprecher-Konstruktion ohne Leistungseinbuße erheblich Gewicht sparen, weil halt nur vergleichsweise winzige Neodym-Magnete erforderlich

sind. Trotz des geringen Gewichts besitzen die beiden Zwölfzöller aber dennoch sehr robuste und verwindungssteife Körbe aus Aluminiumguss.

Diese Lautsprecher werden von dem italienischen Hersteller Ciare für Tech hergestellt, allerdings danach noch von Tech „veredelt“. Bei dieser Veredelung wird die Membran mit einer Spezial-Beschichtung versehen, die einerseits die Membran-Stabilität erhöht, aber anders als sonst üblich keinen Brillanz-Gewinn erzeugt. Vielmehr werden die obersten Frequenzen sogar durch die Beschichtung leicht abgedämpft, wodurch die Wiedergabe aber in den durchsetzungskräftigen Mitten gewinnt.

Ein weiterer Vorteil dieses Kunstgriffs ist, dass sich Hochtöner und Basslautsprecher in ihren Wiedergabebereichen nicht mehr überlappen, so dass die beiden Bässe in dieser Box ohne Tiefpass-Frequenzweiche betrieben werden können. Ohne Weiche können keine unerwünschten Phasendrehungen auftreten, auch geht die zugeführte Verstärkerleistung vollständig auf die Lautsprecher, da Leistungsverluste in einer nicht vorhandenen Frequenzweiche natürlich erst gar nicht auftreten können – ganz schön pffiffig durchdacht!

In den obersten Frequenzen übernimmt ein dynamischer Hochtontreiber mit Metallmembran die Wiedergabe, wobei die Klangbalance an einem sechsstufigen Schalter variiert werden kann. Neben der Off-Stellung für den Hochtöner stehen die drei verschiedenen lauten „Soft-Attack“-Stufen Low, Mid und High zur Auswahl, dazu noch die beiden „Hard Attack“-Dosierungen Mid und High.

Wie bei allen Tech-Bassboxen mit Hochtöner ist eine Fußschalter-Klinkenbuchse vorhanden, so dass man den Hochtön-Lautsprecher ggf. aus der Ferne ein- und aus-

schalten kann. Das Anschlussfeld ist ansonsten mit zwei Speakon-Buchsen bestückt und mit allen wichtigen Daten der Lautsprecherbox bedruckt. Die NeoDynamic 212T darf mit 400 Watt RMS belastet werden, sie ist wahlweise mit 4 und 8 Ohm lieferbar.

gehäuse

Um jedes überflüssige Gramm einzusparen, wurde das Bassreflex-Gehäuse aus neuschichtigem Pappelsperholz gebaut. Diese Multiplex-Variante ist zwar besonders leicht, aber dennoch stabil und zäh. Durch insgesamt neun innen angebrachte Versteifungsstreben werden unerwünschte Gehäuseschwingungen reduziert, ein Übriges tut dazu der außen aufgeklebte Filzteppich-Bezug.

Die seitlich eingelassenen Griffschalen aus ABS-Kunststoff bieten von allen Seiten sichere Griffbarkeit, und trotz der erwachsenen Gehäusegröße lässt sich diese Box auch alleine tragen. Des Weiteren gehören Metall-Eckenschoner und Gummifüße zur Ausstattung. Man kann das markante Front-Design der Tech-Boxen mögen oder nicht, in jedem Fall sorgt die Wölbung des Metall-Schutzgitters für eine wirkungsvolle Versteifung, so dass auch beim Stahlgitter ohne Stabilitätseinbuße eine leichte Qualität gewählt werden konnte.

wiedergabe

Beim Boxenbau nach alter Väter Sitte war hohes Gewicht auch gleichzeitig ein Kriterium für Leistungsfähigkeit und solide Basswiedergabe – die NeoDynamic 212T beweist nun, dass man ein sattes Pfund auch ohne überflüssige Pfunde erzeugen kann. Beeindruckend souverän verarbeiten die beiden Spezial-Zwölfzöller hohe Verstärkerleistungen, laut und ohne Zerren, mit sattem Bässefundament und fetten, drückenden Mitten.

Wer für den Bass eine Zwölfzoll-Bestückung auswählt, wird davon vor allem satte Tiefmitten und körperstarke Durchsetzungskraft erwarten, und genau diese Stärken entfaltet die Tech-Box ausgesprochen überzeugend. Ihr warmer Grund-Sound stellt vor allem den Tonkörper voluminös und ohne schroffe Härte heraus, hier klingt das Instrument stets füllig nach Bass und nicht wie eine tiefer gestimmte Gitarre. Wo der Bass einen Band-Sound tragen soll, wo man Druck und füllende Durchsetzungskraft ohne vordergründige Aggressivität wünscht,



da ist diese 2x12"-Bassbox die richtige Wahl. In der Impuls-Wiedergabe ist sie merklich gutmütiger und runder als eine 10"-Bestückung, aber auch wiederum keinesfalls träge oder zäh im Ton. Zumal man durch die schaltbaren Hochtön-Varianten die präzise Brillanz nach eigenem Geschmack dosieren kann, was dann mehr oder weniger knackig umrissene Tonkonturen abrufbar macht.

Ohne Einschränkung darf man die 212T als voll band-

taugliches Allround-Aggregat einstufen, welches auch bei höheren Pegeln sauber und tiefenstark agiert.

Besonders kann man die warme Grund-Charakteristik für Instrumente mit härterer Artikulation (z. B. Music Man Sting Ray) empfehlen, auch in Verbindung mit einem Fretless überzeugt die körperstarke Mitten-Präsentation vollauf. Übrigens ist diese 2x12"-Bassbox auch als 700-Watt-Version (NeoDynamic 212XT), wo die höhere Belastbarkeit durch größere Lautsprecher-Schwingspulen erzielt wird. Laut Hersteller geht damit auch eine etwas knackigere Wiedergabe einher, die dann wiederum für Bässe mit weichem Grundklang (Fender Precision u. ä.) günstig sein kann.

resümee

Das pfiffig und konsequent durchdachte Leichtbau-Konzept der NeoDynamic 212T kann für sich nicht nur den Weltrekord in der Leichtgewichts-Klasse beanspruchen, auch die fundiert-warmklingende Wiedergabe ist ausgesprochen bemerkenswert. Gutmütig, pfundig und füllig arbeitet diese erwachsene Stand-Alone-Box sauber bis in hohe Lautstärken; sogar eher hart klingende Instrumente kommen hier voluminös und bassig rüber, und für einen körperstarken Fretless-Ton ist eine solche Zwölfzoll-Bestückung ja ohnehin optimal. Im wahrsten Sinne mit Leichtigkeit liefert diese Bassbox einen bemerkenswert großen Klang. ■

Plus

- Wiedergabeverhalten
- satte Sounds
- Pegelfestigkeit
- Gewicht
- leichte Bauweise
- Verarbeitung
- Ausstattung

EUROPAS EINZIGARTIGSTE UND EXCLUSIVSTE AUSWAHL

PAUL REED SMITH (40 STÜCK)
GIBSON HISTORIC (ALLE MODELLE)
FENDER CUSTOM SHOP • ESP
TYLER • GRETSCH • TOKAI • G&L
HAAR • ANDERSON • SUHR • LUK
NIK HUBER • MORGAIN • SIGGI
ANDREAS • MUSIC MAN • GROSH
IBANEZ • POOLE • HERITAGE
TAKAMINE • OVATION • HAMER
SEAGULL • GOODALL • MARTIN
TAYLOR PRESENTATION CENTER
RARE & VINTAGE ROOM

...und vieles mehr!

www.siggi-schwarz.de



Im Brühl 17, 89520 Heidenheim, Germany
Tel. 0 73 21 / 6 38 38, Fax 0 73 21 / 6 67 69
info@siggi-schwarz.de, www.siggi-schwarz.de

WELTWEIT EXCLUSIVSTE UND GRÖSSTE AUSWAHL AN HI-END, RARE UND BOUTIQUE RÖHREN-VERSTÄRKERN (150 STÜCK)

BOGNER Europa-Vertrieb DUMBLE Europa-Vertrieb KOMET Europa-Vertrieb

DIEZEL SOLDANO VHT

MESABOOGIE BRUNETTI

RIVERA WIZARD ENGL

TWOROCK BRUNO VOX

DR. Z ALESSANDRO THD

HENRY JOYCE CUSTOM AUDIO

TRAINWRECK MATCHLESS

KOCH MARSHALL FENDER

H&K CALLAHAM HOLLAND

und vieles mehr!

COME AND TASTE