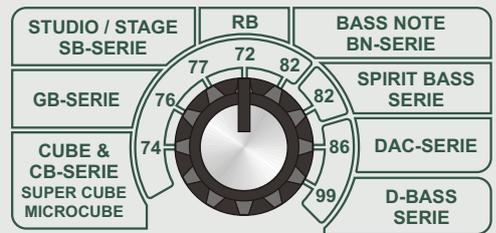


Roland Bassverstärker

Die Geschichte der Roland Bassverstärker von 1972 bis 2012

erzählt von
Cadfael
Andreas Kühn



BASS AMPLIFIER

DIE GESCHICHTE DER

Roland

BASS

VERSTÄRKER

von 1972 bis 2012

Die Roland Verstärker Trilogie
Bass / Gitarre / Multi-Purpose

Diese Publikation geschieht mit Wissen,
Duldung und freundlicher Unterstützung
der ROLAND EI. Musikinst. HGmbH

Version 3.73
Alle Angaben ohne Gewähr!

Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.jp - www.roland.com - oder der ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH Norderstedt Deutschland - www.rolandmusik.de !
Idee, Recherche, Autor, Zeichnungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas "Cadfael" Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com
Hauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeileinstufung: www.rolandmuseum.de
Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zwecken! Alle Angaben ohne Gewähr, Irrtümer vorbehalten!

Made by Cadfael
2010 - 2012

Um es vorweg zu sagen ...

Nein; ich bin kein Mitarbeiter von Roland. Seit über 30 Jahren bin ich Amateurmusiker. Einige Leser werden mich und meine Abhandlungen vielleicht aus dem Internet kennen, wo ich unter dem Namen "Cadfael" schreibe.

Zu meinen Hobbys zählen unter anderem Recherchearbeit, das Katalogisieren, Aufarbeiten und Einstufen von Daten. Da die Geschichte der Roland Bassverstärker bisher weder auf Deutsch noch Englisch von jemandem erzählt worden war, kam ich im April 2009 auf die Idee, dies (ohne das Wissen von Roland) zu tun. Mir war ehrlich gesagt nicht klar, auf was ich mich einließ. Je tiefer ich grub, desto mehr Material förderte ich zu Tage.

Auslöser für die Zusammenstellung dieses Nachschlagewerks war die nicht abflauende Begeisterung über meine vier Roland Verstärker (CUBE-30x, CUBE-100 BASS, MICROCUBE BASS RX und D-BASS 115), sowie einige BOSS Effektgeräte, die seit über 20 Jahren ihren Dienst bei mir tun.

Da ich durch das Nachzeichnen von Logos, die Verwendung von Produktnamen und -daten Marken- oder Urheberrechte verletze hätte, wandte ich mich vor der Publikation zur Freigabe an Roland Deutschland. Dort war man zwar verwundert, aber auch sehr erfreut über die Zusammenstellung und veröffentlichte sie sogar auf der Firmenwebsite. Bei späteren Nachforschungen wurde ich zudem von zwei Mitarbeitern unterstützt. Besonders zu erwähnen ist Paul, der mir mit Hinweisen, Material und seiner Website www.rolandmuseum.de sehr bei den Nachforschungen geholfen hat.

Die Angaben und Aussagen in diesem Werk bleiben jedoch unverbindliche private Äußerungen! Inhaltliche/Historische Fehler sind durchaus möglich!

Viele Grüße

Andreas Kühn

Die Roland Verstärker Trilogie

Zuerst gab es nur "Die Geschichte der Roland Bassverstärker". Beim Aktualisieren dieses Nachschlagewerks kam ich Anfang 2010 auf die Idee, auch die Geschichte der Roland Gitarrenverstärker niederzuschreiben. Daraus wiederum entwickelte sich das Vorhaben eine Trilogie zu schreiben, in der fast alle Roland Verstärker der letzten 40 Jahre beleuchtet werden oder zumindest erwähnt sind. Dass die Trilogie am Ende über 500 Seiten und 300 Verstärker, Boxen und Mischer beinhalten würde, war mir dabei nicht klar ...



Inhaltsverzeichnis

- 1 Deckblatt
- 2 Vorwort und Entstehungsgeschichte
- 3 Inhaltsverzeichnis nach Seiten
- 4 Inhaltsverzeichnis nach Verstärkerserien und -modellen
- 5 Übersicht über die Roland Bassverstärker von 1972 bis 2012
- 6 Einführung / Der Name Roland
- 7 **ACE TONE BASSVERSTÄRKER** ab 1964 - die Roland Vorfahren
- 11 **ROLAND BASSVERSTÄRKER** von 1972 bis 2012
- 12 1972 - **RB-600** und **RB-800** plus Boxen und Stacks
- 16 1974 - **RB-70** und **RB-120** plus Boxen und Stacks
- 20 1974 - **CB-40**
- 23 1976 - **GB-30** und **GB-50**
- 24 1976 - **RB-60** plus Boxen und Stacks
- 26 1977 - **SB-100** STUDIO BASS
- 28 1978 - **GB-50 R&P**
- 29 1979 - **GB-30**, **GB-50** und **GB-50 R&P**
- 30 1979 - **CUBE-60 BASS**
- 32 1979 - **SB-200** STAGE BASS plus Box
- 34 1979 - **SIB-301** BASS GUITAR PRE AMP
- 36 1982 - **SPIRIT BASS 15 / 30* / 50*** (*evtl. bereits Ende 1981)
- 38 1982 - **BN-60** und **BN-100** BASS NOTE
- 41 1984 - **SCB-40**, **SCB-60**, **SCB-100** SUPER CUBE BASS
- 44 1986 - **DAC-15B**
- 45 1993 - **SB-20** STUDIO BASS
- 46 1998 - **Aufbruch ins neue Jahrtausend: COSM, DSP, FFP, V•Bass**
- 48 1999 - **D-BASS DB-500**
- 49 1999, 2000, 2002 - **D-BASS DB-500, DB-700, DB-900**
- 52 2003 + 2004 - **CUBE-30 BASS** und **CUBE-100 BASS**
- 58 2005 - **D-BASS 115, D-BASS 210, D-BASS 115X**
- 64 2008 - **MICRO CUBE BASS RX**
- 68 2011 - **CUBE-20XL BASS, CUBE-60XL BASS** und **CUBE-120XL BASS**
- 78 Sounds der Helden für die CUBE Bassverstärker
- 85 Vergleich CUBE Verstärker (alle zehn Modelle 1979 - 2012)
- 88 Vergleich D-BASS Verstärker (alle sechs D-BASS Modelle 1999 - 2012)
- 89 Kombinationsvorschläge für Roland CUBE Combos
- 96 Generelle Verkabelungshinweise
- 100 Generelles zur Live-Abnahme
- 103 **Roland und BOSS Fußschalter** (Roland FS-1/2/3, DP-1/2, BOSS FS-5L/5U/6)
- 109 Welches Pedal für welchen aktuellen Roland Verstärker?
- 110 Welches Pedal für welchen Roland Bassverstärker (1972 - 2012)?
- 111 Übersicht Roland Bassverstärker von 1972 bis 2012
- 112 Übersicht Roland Gitarrenverstärker von 1972 bis 2012
- 115 Übersicht Roland Orgel- und Keyboard-Verstärker von 1972 bis 2012
- 116 Übersicht Roland PA- und Gesangsanlagen von 1972 bis 2012
- 119 Übersicht Roland Schlagzeug- und Monitorverstärker von 1972 bis 2012
- 120 Übersicht Roland Aktiv-/Passiv-Monitore von 1972 bis 2012
- 121 Rechtshinweise / Kontakt zu Roland

* Ausgeklammert sind die Roland Bässe, Bass-Synthesizer sowie Bass-Effektgeräte

Inhalt nach Verstärkerserien und -modellen

Einen Überblick über die Serien der Roland Bassverstärker befindet sich unten auf der Seite.

BN - Bass Note			
BASS NOTE BN-60	■	1982	37
BASS NOTE BN-100	■	1982	37

CB - Compact Bass Amplifier			
CB-40	■	1974	19

CUBE			
CUBE-20XL BASS / CB-20XL	■	2011	67
CUBE-30 BASS / CB-30	■	2002	51
CUBE-60 BASS / CB-60	■	1978	29
CUBE-60XL BASS / CB-60XL	■	2011	67
CUBE-100 BASS / CB-100	■	2006	51
CUBE-120XL BASS / CB-120XL	■	2011	67
MICRO CUBE BASS RX	■	2008	63
SUPER CUBE BASS SCB-40	■	1984	40
SUPER CUBE BASS SCB-60	■	1984	40
SUPER CUBE BASS SCB-100	■	1984	40

DAC			
DAC-15B	■	1986	43

D-BASS			
D-BASS DB-500	■	1999	47
D-BASS DB-700	■	2000	48
D-BASS DB-900	■	2002	48
D-BASS 115	■	2005	57
D-BASS 115X	■	2005	57
D-BASS 210	■	2005	57

GB - Guitar Bass Amplifier			
GB-30	■	1976	21
GB-30	■	1979	28
GB-50	■	1976	21
GB-50	■	1979	28
GB-50 R&P	■	1978	27

RB - Roland Bass Amplifier			
RB-60 (+s)	■	1976	23
RB-70 (+s)	■	1974	15
RB-120 (+s, +DS)	■	1974	15
RB-600	■	1972	11
RB-800	■	1972	11

SB - Studio Bass / Stage Bass			
STUDIO BASS SB-20	■	1993	44
STUDIO BASS SB-100	■	1977	25
STAGE BASS SB-200 (+s)	■	1979	31

SIP / Rack			
SIP-301	■	1979	33

SPIRIT			
SPIRIT BASS SPB-15	■	1982	35
SPIRIT BASS SPB-30	■	1982	35
SPIRIT BASS SPB-50	■	1982	35



Die Roland Bassverstärker Serien

Eigentlich ist es völlig belanglos, ob es bestimmte Bassverstärker Serien bei Roland gab bzw. gibt. Trotzdem mag die geschichtliche Einordnung den ein oder anderen Bassisten interessieren und Hilfe beim Verstehen von Zusammenhängen sein.

■	ab 1972 - Die RB Serie (das ACE TONE Erbe)
■	ab 1974 - Die CB Serie (Compact Bass Amplifier) (oder bereits der erste CUBE?)
■	ab 1976 - Die GB Serie (Guitar Bass Amplifier)
■	ab 1977 - Die SB Serie (Studio & Stage Bass) (der verkappte D-BASS)
■ ■ ■ ■ ■	ab 1979 - Die CUBE Serie (CUBE BASS, SUPER CUBE BASS und CUBE RX / XL BASS)
■	ab 1979 - Die RACK Serie (SIP Bass Pre Amp)
■	ab 1982 - Die SPIRIT BASS Serie
■	ab 1982 - Die BN Serie (Bass Note) (das Bindeglied zum D-BASS)
■	ab 1986 - Die DAC Serie
■ ■	ab 1999 - Die D-BASS Serie (DB und D-BASS)

Übersicht über die Roland Bassverstärker, Bassboxen + Aktiv-Bassboxen

von*	bis**	Name	Art	Leistung	Lautspr.	Sonstiges
1972	1974	RB-600	Topteil	60 W	————	Tone Select, Line Out
1972	1974	RB-800	Topteil	100/150 W	————	Tone Select, Line Out
1972	1974	S-2100	Box	80 W max.	2x 12"	————
1972	1974	S-2200	Box	120 W max.	2x 12"	————
1972	1974	S-5160	Box	160 W max.	4x 12"	————
1972	1974	S-5200 / S-5201	Box	200 W max.	1x 15" R&P	R&P Lautsprecher C-2038
1974	02.1977	RB-70	Topteil	70 W	————	Tone Select, Line Out
1974	02.1977	RB-70S	Box	80 W max.	2x 12"	————
1974	04.1979	RB-120	Topteil	120/180 W	————	Tone Select, Line Out
1974	04.1979	RB-120S / RB-120DS	Box	200 W max.	1x 15" R&P	ab 1977: C-2538B / 250 W max.
1974	12.1977	CB-40	Combo	40 W	1x 15"	Spectrum Schalter
1976	01.1982	GB-30	Combo	30 W	1x 12"	Bass Booster, Kopfhörer
1976	01.1982	GB-50	Combo	50 W	1x 15"	Bass Booster, Kopfhörer
1976	02.1979	RB-60	Topteil	60 W	————	Bass Booster, Line Out
1976	02.1979	RB-60S	Box	80 W max.	1x 15"	————
1977	07.1984	STUDIO BASS SB-100	Combo	100 W	1x 15" R&P	Equalizer, R&P Lautsprecher
1978	01.1982	GB-50 R&P	Combo	50 W	1x 15" R&P	R&P, Bass Booster, Kopfhörer
1979	08.1984	CUBE-60 BASS	Combo	60 W	1x 12"	Line Out, BI-Amp Out
1979	07.1982	STAGE BASS SB-200	Topteil	200 W	————	Equalizer, R&P Lautsprecher
1979	07.1982	STAGE BASS SB-200S	Box	240 W max.	2x 15" R&P	R&P Lautsprecher
1979	10.1983	SIP-301	Pre-Amp	————	————	Compressor, BI-Amp
1982	01.1985	SPIRIT BASS SPB-15	Combo	15 W	1x 12"	Schaltbarer param. EQ
1982	09.1984	SPIRIT BASS SPB-30	Combo	30 W	1x 12"	Schaltbarer param. EQ
1982	01.1985	SPIRIT BASS SPB-50	Combo	50 W	1x 15"	Schaltbarer param. EQ
1982	08.1995	BASS NOTE BN-60	Combo	60 W	1x 15"	Digital Chorus, EQ Bypass
1982	08.1995	BASS NOTE BN-100	Combo	100 W	1x 15"	Digital Chorus, EQ Bypass
1984	01.1989	SUPER CUBE SCB-40	Combo	40 W	1x 10"	"Stack In/Out"
1984	01.1989	SUPER CUBE SCB-60	Combo	60 W	1x 12"	"Stack In/Out"
1984	01.1989	SUPER CUBE SCB-100	Combo	100 W	1x 15"	"Stack In/Out"
1986	01.1991	DAC-15B	Combo	15 W	1x 10"	Parametrischer EQ
1993	08.1995	STUDIO BASS SB-20	Combo	20 W	1x 10"	S.G. Peak, Sens
1999	09.2004	D-BASS DB-500	Combo	160 W	1x 12" + H.	FFP, COSM, Chorus, Memory
2000	07.2005	D-BASS DB-700	Combo	250 W	1x 15" + H.	FFP, COSM, Chorus, Memory
2002	04.2005	D-BASS DB-900	Combo	320 W	4x 10" + H.	FFP, COSM, Chorus, Memory
2003	10.2010	CUBE-30 BASS	Combo	30 W	1x 10" Coax	FFP, COSM, DSP
2004	01.2011	CUBE-100 BASS	Combo	100 W	1x 12" Coax	FFP, COSM, DSP
2005	03.2010	D-BASS 115	Combo	330 W	1x 15" + H.	FFP, COSM, BI-Amp
2005	01.2010	D-BASS 210	Combo	400 W	2x 10" + H.	FFP, COSM, TRI-Amp
2005	05.2010	D-BASS 115X	Aktiv Box	330 W	1x 15" + H.	FFP, COSM, BI-Amp
2008	aktuell	MICRO CUBE BASS RX	Combo	2x 2,5 W	4x 4"	FFP, COSM, DSP, Rhythm G.
2011	aktuell	CUBE-20XL BASS	Combo	20 W	1x 8"	FFP, COSM, DSP, Solo
2011	aktuell	CUBE-60XL BASS	Combo	60 W	1x 10"	FFP, COSM, DSP, Solo
2011	aktuell	CUBE-120XL BASS	Combo	120 W	1x 12"	FFP, COSM, DSP, Solo

aktuelle Modelle 2012

* Wegen Differenzen zwischen Vorstellung und Markteinführung von Verstärkern in verschiedenen Ländern ist die Jahresangabe bei einigen Modellen leicht ungenau.
 ** Einstellung der Produktion, nicht des Verkaufs. Stichtag für "aktuell": 01. April 2010 (D-BASS 115X: Produktionseinstellung nach dem 1. April 2010))

Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.jp - www.roland.com - oder der
 ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH Norderstedt Deutschland - www.rolandmusik.de |
 Idee, Recherche, Autor, Zeichnungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas "Cadfael" Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com
 Hauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeiteinstufung: www.rolandmuseum.de
 Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zwecken! Alle Angaben ohne Gewähr, Irrtümer vorbehalten!

Made by Cadfael 2012

Seite 5

Der Name Roland

Laut Wikipedia ist der Firmenname Roland ein reines Kunstprodukt und hat keine tiefere Bedeutung. Bei der Firmengründung suchte man nach einem Label-Namen, der in den meisten Ländern leicht auszusprechen und einfach zu merken ist. Rechts ist der Name in lateinischer und japanischer Schreibweise zu sehen.

Roland

ローランド

梯郁太郎 Ikutarō
Kakehashi

Einführung

Die im April 1972 von Ikutarō Kakehashi in Japan gegründete Roland Corporation gehört bei Tasteninstrumenten und E-Drum-Sets seit vielen Jahren und Jahrzehnten unumstritten zu den weltweiten Marktführern. Daneben stellt Roland aber auch Rhythmus-, Effekt- und Aufnahmegerät, sowie Studio- und Bühnen-Equipment her. Auch Gitarren- und Bassverstärker gehören schon immer zum Programm der Firma. Heute ist Roland ein riesiger börsennotierter Konzern mit weltweiten Niederlassungen und Produktionsstätten.

Ohne Beleuchtung der Produkte des Herstellers ACE TONE, bei dem Herr Kakehashi vorher federführend tätig war, wäre die Geschichte der Roland Verstärker wohl unvollständig erzählt. Daher beginnen alle Teile dieser Trilogie nicht mit der Firmengründung 1972, sondern bereits mit ACE TONE in den frühen 1960er Jahren.

Zwar genießen Roland Instrumentenverstärker schon immer einen hervorragenden Ruf bei Musikern, sind berühmt für ihre Langlebigkeit, hohe Lautstärke und herausragend gute Verarbeitungsqualität, doch im Profi-Bereich haben sie sich bei Bassisten und Gitarristen nie wirklich etablieren können. Einzige Ausnahme auf diesem Gebiet dürften die Gitarrenverstärker der Roland Jazz Chorus Serie sein. Immerhin zählt der JC-120 zu den zwanzig berühmtesten Gitarrenverstärkern aller Zeiten, steht in vielen Studios und setzt selbst nach mehr als drei Jahrzehnten noch eine Messlatte in Sachen Clean-Sound.

Dabei waren und sind viele Roland Instrumentenverstärker wegweisend, wurden oft kopiert oder haben neue Trends ausgelöst. Dass Roland nicht den Ruf anderer großer Verstärkerhersteller wie Marshall, Ampeg, Trace Elliot, SWR oder Gallien-Krueger genießt, mag damit zusammenhängen, dass Rolands Schwerpunkt schon immer die Fertigung von Tasteninstrumenten und deren Peripherie war - ein Feld, das vielen Saitenzupfern suspekt ist.

Zudem hat man lange Zeit versäumt, stärkere Bassverstärker anzubieten - was sich erst ab 1999 mit der D-BASS Serie wieder änderte. Zwei weitere Punkte mögen die sehr konservativen Lautstärkeangaben (ein Roland ist meist lauter als vergleichbare Verstärker mit ähnlichen Angaben), sowie die (hervorragend gelungene) Abkehr vom alten - aber weiterhin sehr beliebten - "Topteil-Passivbox-Prinzip" sein.

Im Gegensatz zu Roland ist die Tochterfirma BOSS mit ihren Stimm- und vor allem Effektgeräten bei Saiteninstrumentalisten weitaus beliebter und akzeptierter.

Neben BOSS gehören mittlerweile auch Marken wie Ediol, Rodgers, RSS und Cakewalk zum großen Roland Konzern.

Roland Corporation

by Roland

by Roland

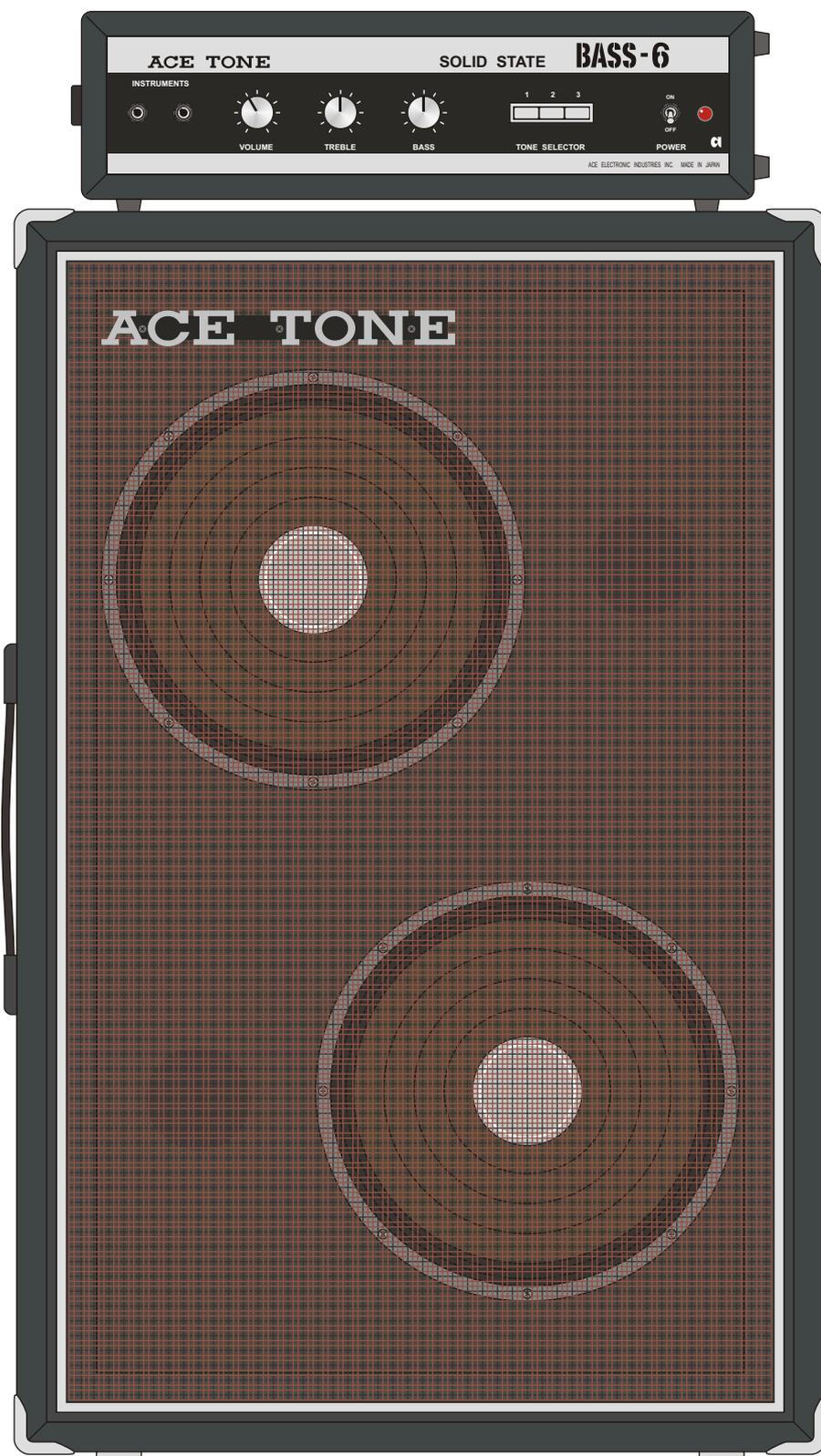

by Roland

ACE TONE Bassverstärker und Boxen

(die Roland Vorfahren von 1963 bis 1972)

ACE TONE

MUSICAL AMPLIFIER 



ACE TONE BASS-6 (B-6A Topteil + B-7S Box)

Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.jp - www.roland.com - oder der ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH Norderstedt Deutschland - www.rolandmusik.de !
Idee, Recherche, Autor, Zeichnungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas "Cadfael" Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com
Hauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeileinstufung: www.rolandmuseum.de
Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zwecken! Alle Angaben ohne Gewähr, Irrtümer vorbehalten!

Made by Cadfael 2012

Seite 7

Die Firma **ACE TONE** Electronic Industries Inc., wurde 1960 in Japan vom späteren Roland Gründer Ikutarō Kakehashi, mit finanzieller Unterstützung von Sakata Shokai, ins Leben gerufen. 1963 begann ACE TONE mit der Produktion, stellte elektronische Orgeln und Effektgeräte her. Schnell gehörten zudem Rhythmusgeräte, Gesanganlagen, Gitarrenverstärker (Röhren- und Transistormodelle) sowie Bassverstärker zum Programm von ACE TONE.

Ende der 1960er Jahre kam es zu einer Zusammenarbeit mit der amerikanischen Hammond Corporation. Mitte der 1970er Jahre, nachdem Ikutarō Kakehashi bereits Roland gegründet hatte, ging ACE TONE in die Firma Nihon Hammond über.

Die ersten Verstärker Anfang der 1960er Jahre, darunter auch der "Bass Amplifier" waren alle Vollröhrenverstärker. Die Transistortechnik steckte zu diesem Zeitpunkt noch in ihren Kinderschuhen. Bemerkenswert ist, dass Ikutarō Kakehashi und seine Kollegen sich sehr schnell von der Röhrentechnologie verabschiedeten und voll auf die neue Transistortechnik setzten. Neben den hier vorgestellten Bassverstärkern gab es noch die ACE TONE B-30 und B-50 Combos mit 30 bzw. 50 Watt. Beide erinnern leicht an den Roland GB-50. Da sie jedoch ausschließlich in der Nihon-Hammond-Zeit produziert worden zu sein scheinen, werden sie hier außen vor gelassen.

Tone Selector	
1	Bass-Boost
2	Treble-Boost
3	Mid-Boost



Technische Daten ACE TONE Toppteile

Modell	B-6A	B-7A	B-9A
Leistung	40 Watt RMS	60 Watt RMS	70 Watt RMS
Kanäle	1		2
Eingänge	2		Normal / Fuzz
Lautstärkeregler	Volume (Lautstärke)		Ch.1: Volume + Fuzz Ch.2: Volume
Klangregler	Treble, Bass, Tone Selector	Treble, Middle, Bass, Tone Selector	Treble, Bass, Tone Selector
Schalter	Hauptschalter (an/aus), Ground, Sicherungsautomat (Reset)		
Ausgänge	1x Speaker		Speaker, Line Out, FS
Netzspannung	100 V, 50/60 Hz		
Maße (B,H,T)	460 x 130 x 300 mm	500 x 140 x 300 mm	550 x 140 x 300 mm
Gewicht	9 kg	10,5 kg	12 kg
Außenhaut	schwarzes Vinyl		

Technische Daten ACE TONE Boxen

Modell	B-6S	B-7S	B-9S
Lautsprecher	80 Watt max. - 2x 30 cm (12") - 100 Watt max.		4x 30 cm (12")
Maße (B,H,T)	600 x 900 x 300 mm		630 x 1300 x 350 mm
Transport	1x Tragegriff (seitlich links) 2x Füße (unten und rechts)	Transportrollen, Schalenriffe (seitlich)	
Gewicht	30 kg	nicht bekannt	50 kg

Ace Tone frühes Logo

ACE ELECTRONIC INDUSTRIES INC.
MADE IN JAPAN

Nicht nur die Produktpaletten von ACE TONE und Roland ähneln sich sehr - was auf die Philosophie von Herrn Kakehashi zurückzuführen ist. Viele der frühen Roland Produkte sind eindeutig direkte Nachfahren und Weiterentwicklungen von ACE TONE Produkten. Das gilt auch für die frühen Roland Bassverstärker.

So finden sich im Roland RB-600 und RB-800 Top-teil der TONE SELECT Schalter der ACE TONE Modelle wieder und auch die übrige Klangregelung ist gleich.

Zudem hat die Front des Roland RB-600 Verstärker-Chassis die gleiche Form wie beim B-3, B-7A und B-9A. Beim den Gehäusen des RB-800 und RB-120 bestehen Übereinstimmungen zum SA-10 Gitarrenverstärker. Zwischen den Boxen der Verstärker gibt es ebenfalls Parallelen.

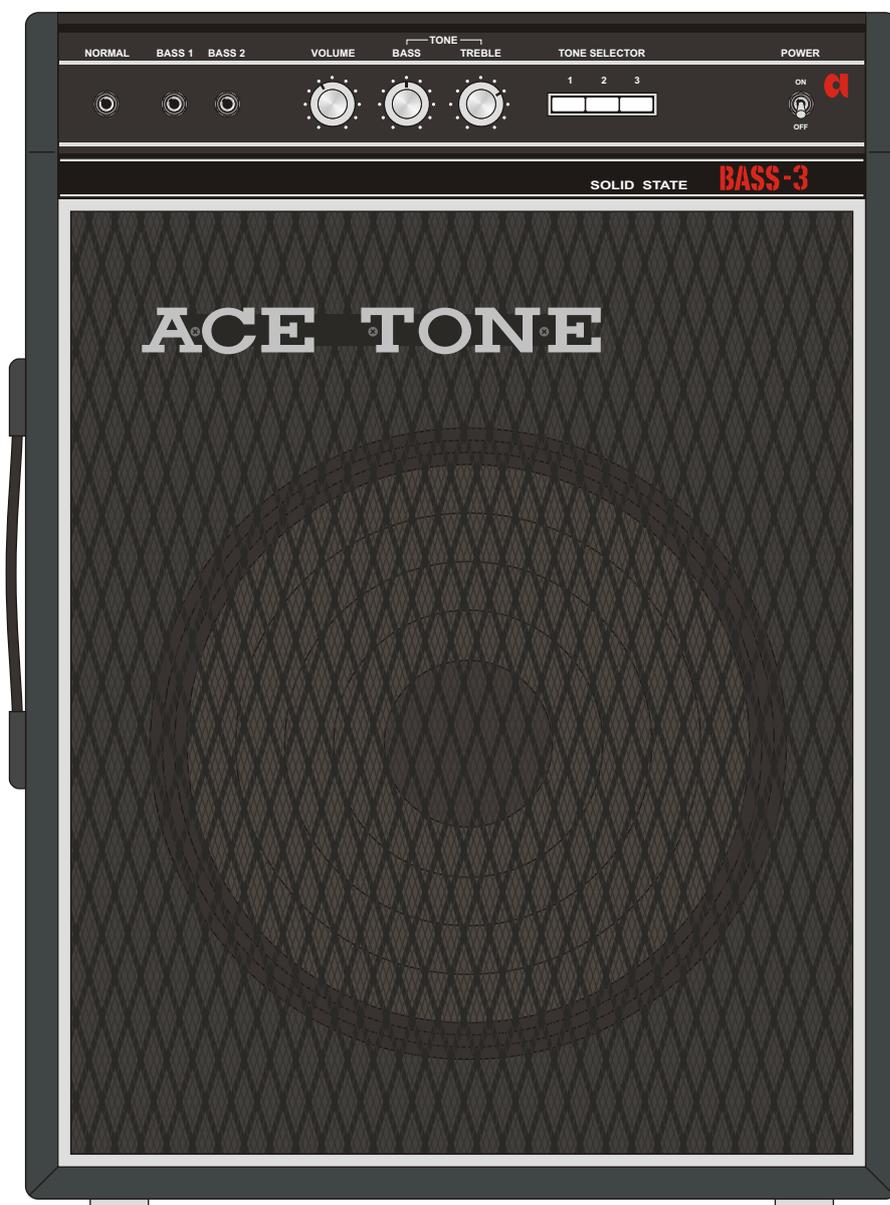
1 2 3



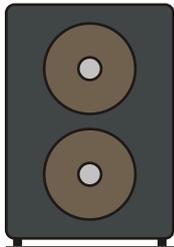
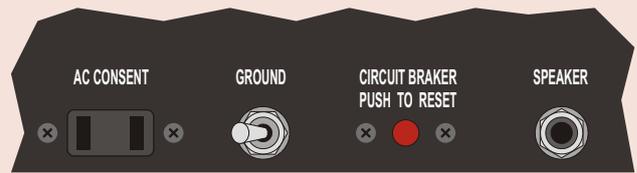
Die drei Schalterfarben (Orange, Weiß, Schwarz) des TONE SELECT beim B-7A sowie B-9A finden sich 1979 bei den ersten CUBEs als Farben der Vinylbespannung wieder.

Technische Daten ACE TONE Combo

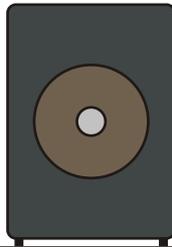
Modell	B-3
Leistung	30 Watt RMS
Lautsprecher	1x 38 cm (15")
Eingänge	Normal, Bass-1, Bass-2
Regler	Volume (Lautstärke), Treble, Bass, Tone Selector
Schalter	Hauptschalter(an/aus), Ground, Sicherungsautomat (Reset)
Transport	1x Tragegriff (seitlich links)
Netzspannung	100 V, 50/60 Hz
Maße (B,H,T)	500 x 690 x 220 mm
Gewicht	18 kg
Außenhaut	schwarzes Vinyl



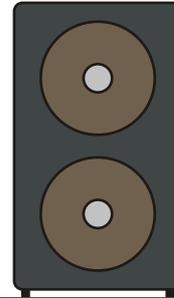
Statt einer normalen Netzsicherung hatten viele ACE TONE Verstärker **Sicherungsautomaten** eingebaut. Sprang die Sicherung heraus, konnte man sie durch Druck eines roten Knopfes auf der Rückseite des Verstärkers reaktivieren.



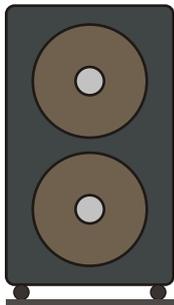
BSP-6
2x 12" Basslautsprecher für Bass- und Gitarrenwiedergabe
815 x 560 x 300 mm
29 kg



SP-15
1x 15" Gold Bond Lautsprecher für extra tiefe Basswiedergabe
815 x 550 x 300 mm
27,2 kg



SP-30
2x 15" Gold Bond Lautsprecher für extra tiefe Bass- und Gitarrenwiedergabe
990 x 550 x 400 mm
35,5 kg



SP-35
2x 15" Lautsprecher mit extra schweren Magneten und speziellem Konus, Transportrollen
990 x 550 x 400 mm
40,7 kg



SP-45
3x 15" Gold Bond Lautsprecher für extra tiefe Bass- und Gitarrenwiedergabe, Transportrollen
1340 x 500 x 400 mm
47,6 kg

mögliche Zusammenstellungen 1971

Anfang der 1970er Jahre gab es für die beiden Bass-Toppteile BASS-6 und BASS-9 nicht nur jeweils eine einzige Box zur Auswahl. Die Toppteile konnten mit mehreren Boxen der SP-Serie kombiniert werden. SP-30/-35 und SP-60/-65 waren aber auch für den Einsatz mit Gitarrenverstärkern gedacht.

	BASS-6	BASS-9
BSP-6	1x	0
SP-15	1x	1x
SP-30	1x	1x
SP-35	0	1x
SP-45	1x	1x
B-60 / SP-60	0	2x
B-65 / SP-65	0	2x

Name	Art	Leistung	Technik	Sonstiges
Bass Amplifier	Toppteil	n. bekannt	Vollröhre	Volume, Bass, Treble, Standby, 11kg
B-3	Combo	30 Watt	Transistor	1x 15", 2x Input, Volume, Bass, Treble
B-6 (B-6A / B-6S)	Toppteil + Box	40 Watt	Transistor	2x 12", Volume, Bass, Treble, Tone Select
B-7 (B-7A / B-7S)	Toppteil + Box	60 Watt	Transistor	2x 12", Volume, Bass, Treble, Tone Select
B-9 (B-9A / B-9S)	Toppteil + Box	70 Watt	Transistor	4x 12", Zweikanal, Fuzz, Tone Select
B-30	Combo	30 Watt	Transistor	1x 12", Volume, Treble, Bass, Bass Booster
B-50	Combo	50 Watt	Transistor	1x 12", Volume, Treble, Bass, Bass Booster
L-50B	Combo	50 Watt	Transistor	1x 15", Volume, Treble, Middle, Bass, Effect

- "ACE TONE INDUSTRIES INC Zeit"
- vermutlich "NIHON HAMMOND LTD Zeit"

Stack { B-6A = Toppteil
B-6S = Box

エーストーン
japanischer ACE TONE Schriftzug

Roland Bassverstärker

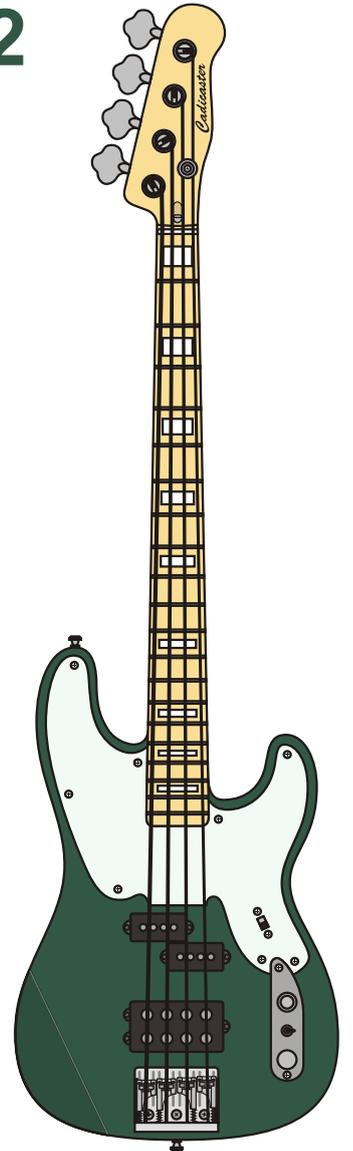
Die Geschichte der Roland Bassverstärker von 1972 bis 2012

Roland

BASS

VERSTÄRKER

von 1972 bis 2012



Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.jp - www.roland.com - oder der ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH Norderstedt Deutschland - www.rolandmusik.de !
Idee, Recherche, Autor, Zeichnungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas "Cadfael" Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com
Hauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeileinstufung: www.rolandmuseum.de
Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zwecken! Alle Angaben ohne Gewähr, Irrtümer vorbehalten!

Made by Cadfael 2012

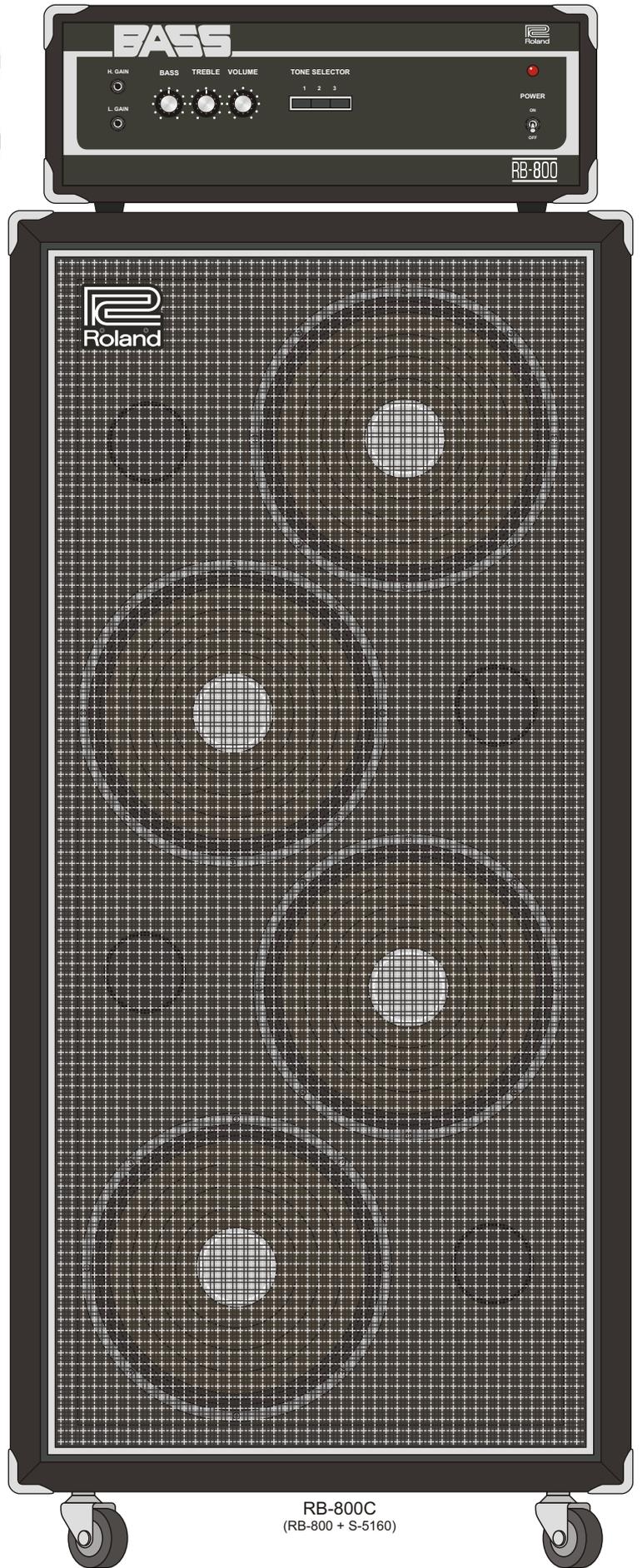
Seite 11

Roland RB-600 und RB-800 von 1972/73
(sowie die Bassboxen S-2200, S-2100, S-5160, S-5200, S-5201)

BASS-AMP SYSTEMS

Big sounds for Best listening

RB-600
RB-800



RB-800C
(RB-800 + S-5160)

Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.jp - www.roland.com - oder der ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH Norderstedt Deutschland - www.rolandmusik.de !
Idee, Recherche, Autor, Zeichnungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas "Cadfael" Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com
Hauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeileinstufung: www.rolandmuseum.de
Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zwecken! Alle Angaben ohne Gewähr, Irrtümer vorbehalten!

Made by Cadfael 2012

Seite 12

RB-600 + RB-800

Über das RB-600 und RB-800 Topteil und deren Boxen findet man kaum Informationen. Ob die Produktion Ende 1972 oder erst Anfang 1973 begann, ist derzeit nicht bekannt. Die beiden können jedoch ihre Abstammung von den ACE TONE Topteilen nicht verleugnen.

Das **RB-600 Topteil** besitzt die gleiche Chassis Form wie die meisten ACE Bassverstärker. Das Holzgehäuse dürfte mit dem Gehäuse des B-7A identisch sein. Auch die Regler und der TONE SELECT Schalter sind dort wiederzufinden. Neu ist die Status LED. Die Leistung des RB-600 wurde mit 60 Watt angegeben. Es wurde bis Ende 1973 produziert.

Das **RB-800 Topteil** erhielt ein ähnliches Gehäuse wie der SOLID ACE SA-10. Es hatte die gleichen Anschlüsse und Bedienelemente wie das RB-600 Topteil. Durch ihre Form und Bedruckung der Frontplatte unterschieden sich die beiden Topteile sehr stark voneinander. Selbst die beiden

RB-Logos waren nicht identisch.

Obwohl auch mit 220 Volt Netzspannung erhältlich, ist fraglich, ob die beiden RB Verstärker jemals auf den europäischen Markt kamen.



Tone Selector	
1	Bass-Boost
2	Treble-Boost
3	Mid-Boost

Technische Daten Topteile			
Modell	RB-600		RB-800
Leistung	60 Watt RMS (an 8 Ohm)		100 Watt RMS (an 8 Ohm) 150 Watt RMS (an 4 Ohm)
Eingänge	High / Low		
Regler	Volume (Lautstärke), Treble (Höhen), Bass (Bass)		
Soundschalter	Tone Selector: Bass- / Treble- / Mid-Booster		
Schalter	Hauptschalter (an/aus), Ground (an/aus)		
Ausgänge	2x Speaker, Line Out, AC Out		
Netzspannung	100/117/220/240 V, 50/60 Hz		
Stromverbrauch	80 Watt		135 Watt
Maße (B,H,T)	506 x 136 x 310 mm		520 x 190 x 350 mm
Gewicht	10,5 kg		16 kg
Außenhaut	schwarzes Vinyl		

DIE RB-BOXEN

Beim kleineren **RB-600 Topteil** konnte man zwischen zwei verschiedenen 2x 12" Bassboxen wählen. Die beiden Boxen unterschieden sich durch Lautsprecherbestückung und Gewicht. Vom Aussehen und der Ausstattung her erinnern die Boxen stark an die ACE TONE B-6S.

Für das größere **RB-800 Topteil** standen drei Boxen zur Auswahl. Auf der Rückseite des RB-800 Topteils steht "2x 16 Ohm / 1x 8 Ohm", was auch durch den Schaltplan bestätigt wird. Beim Full Stack **RB-800A** käme man jedoch auf eine Gesamtimpedanz von 4 Ohm, da die beiden Boxen des Full Stacks (S-5200 / S-5201) beide je 8 Ohm haben. Die große und schwere 4x 12" Bassbox dürfte ihren Vorläufer in der ACE TONE B-9S Box haben. In den beiden 1x 15" Bassboxen wurden erstmals die sogenannten "R&P" Lautsprecher eingesetzt. Die Bassreflexöffnungen befanden sich bei den beiden 15" Boxen unter den Lautsprechern. Während die S-5201 Box eine gerade Front hatte, hatte die S-5200 eine abgeschrägte Front und baute zudem etwas höher. Die Transportrollen waren bei allen Boxen abnehmbar.

Technische Daten RB-600 Boxen		
Modell	S-2100	S-2200
Lautsprecher	2x 30 cm (12")	
Belastbarkeit	80 Watt RMS max.	120 Watt RMS max.
Impedanz	8 Ohm	
Ein-/Ausgänge	1x 6,3 mm Klinke	
Maße (B,H,T)	600 x 930 x 350 mm	
Transport	Transportrollen Schalengriffe (seitlich links und rechts)	
Gewicht	30 kg	41 kg
Außenhaut	schwarzes Vinyl	

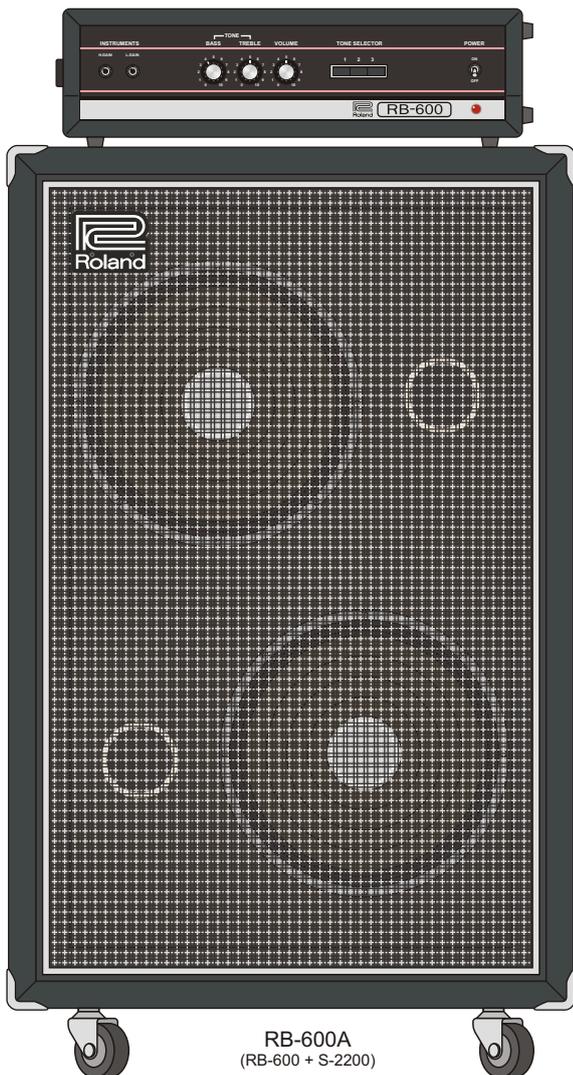
Die Kombinationen aus Topteil plus Box(en) erhielten eigene Bezeichnungen.

R&P C-2038
Ø 38 cm
200 Watt RMS max.
104 dB/W _{1m}
8 Ohm
1,7 kg Alnico V
11,8 kg

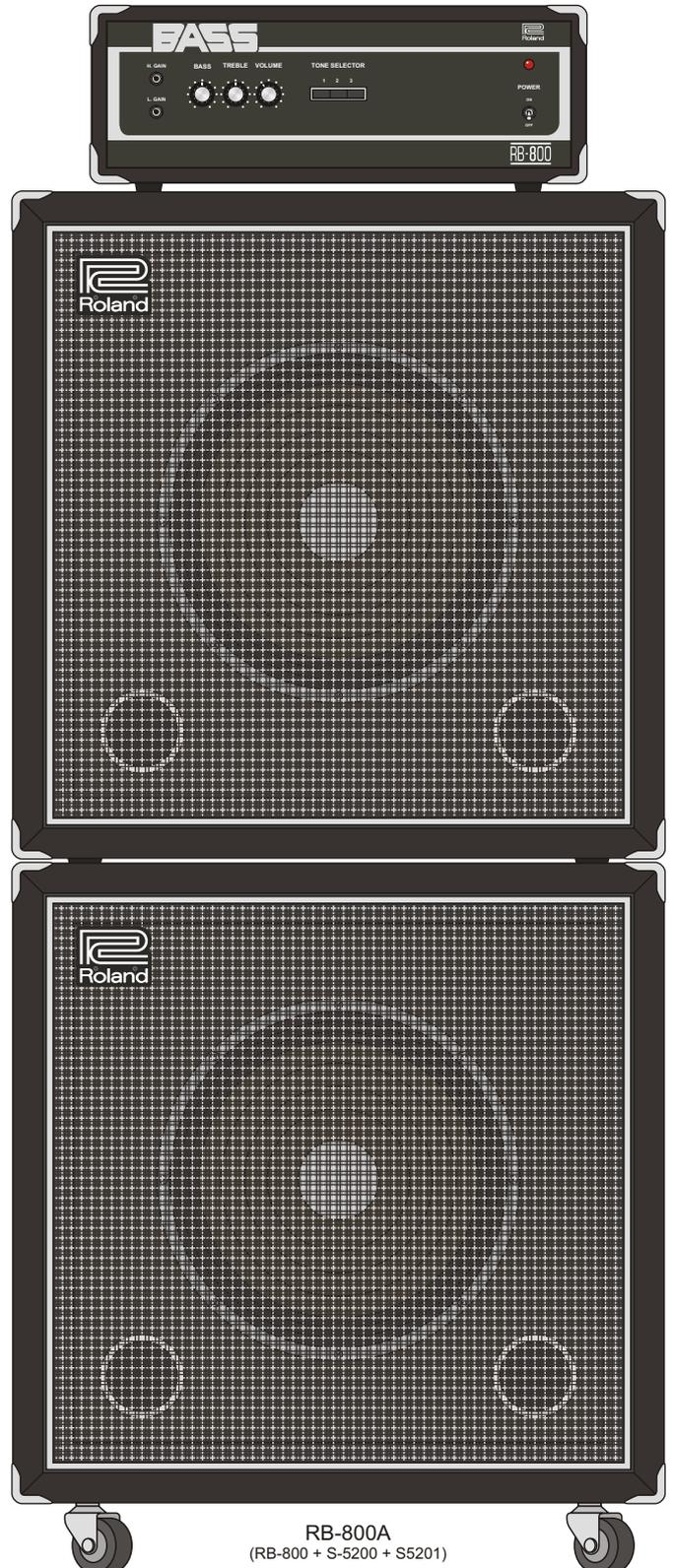
Technische Daten RB-800 Boxen			
Modell	S-5160	S-5200	S-5201
Lautsprecher	4x 30 cm (12")	1x 38 cm (15") R&P (C-2038) ←	
Belastbarkeit	160 Watt RMS max.	200 Watt RMS max.	
Impedanz	8 Ohm		
Ein-/Ausgänge	1x 6,3 mm Klinke		
Maße (B,H,T)	630 x 1390 x 350 mm	700 x 795 x 380 mm	700 x 725 x 380 mm
Transport	Transportrollen Schalengriffe (seitlich links und rechts)		
Gewicht	48 kg	42 kg	
Außenhaut	schwarzes Vinyl		

DIE RB-STACKS

RB Stacks	
RB-600A (Half Stack)	RB-600 + S-2200
RB-600B (Half Stack)	RB-600 + S-2100
RB-800A (Full Stack)	RB-800 + S-5200 + S-5201
RB-800B (Half Stack)	RB-600 + S-5200
RB-800C (Tower)	RB-600 + S-5160



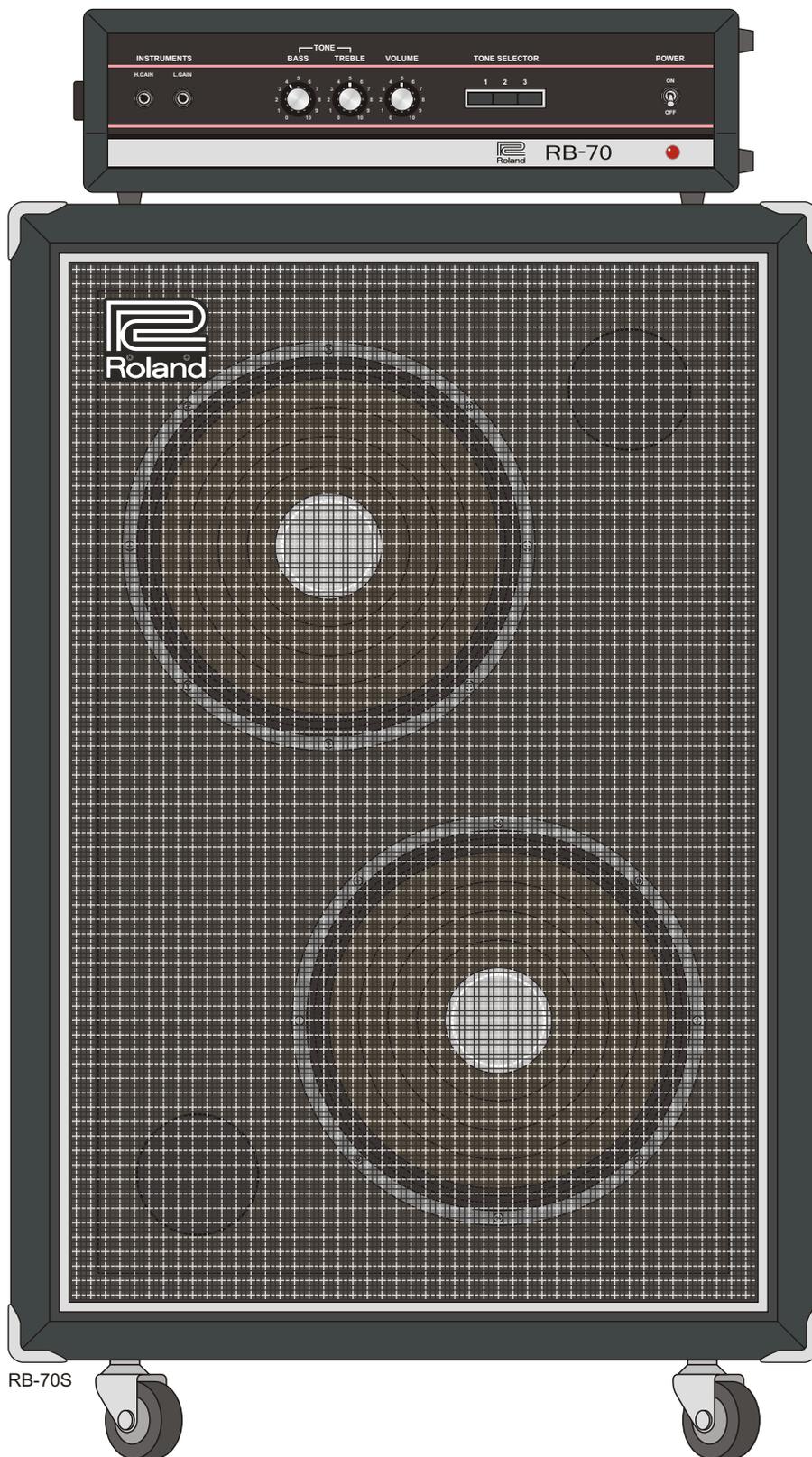
RB-600A
(RB-600 + S-2200)



RB-800A
(RB-800 + S-5200 + S5201)

Roland RB-70 und RB-120 von 1974 (sowie die Bassboxen RB-70S, RB-120S, RB120DS)

RB-70 + RB-120



Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.jp - www.roland.com - oder der ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH Norderstedt Deutschland - www.rolandmusik.de !
Idee, Recherche, Autor, Zeichnungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas "Cadfael" Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com
Hauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeileinstufung: www.rolandmuseum.de
Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zwecken! Alle Angaben ohne Gewähr, Irrtümer vorbehalten!

Made by Cadfael 2012

Seite 16

RB-70 + RB-120

Die Produktion des RB-600 und RB-800 wurde bereits Mitte / Ende 1973 wieder eingestellt. Die beiden Topteile verschwanden jedoch nicht spurlos. An ihre Stelle traten das RB-70 und RB-120 Topteil. Nach der Modellpflege standen statt vorher fünf nur noch drei Boxen zur Auswahl. Zudem wurden die Topteile lediglich mit 100 / 117 Volt auf den Markt gebracht. Mit dieser Tatsache mag auch die Leistungssteigerung um ca. 20% zusammenhängen.

Das **RB-70 Topteil** verfügte über die gleichen Bedienelemente und Anschlüsse wie zuvor das RB-600. Breite und Höhe des Gehäuses waren identisch, nur die Tiefe wurde um einen Zentimeter gekürzt. Ebenso verhielt es sich beim **RB-120 Topteil**. Auch bei ihm wurde lediglich die Tiefe des Gehäuses (hier um fünf Zentimeter) gekürzt. Zudem erhielt die Front eine andere Bedruckung. Das RB-120 Topteil und seine Boxen wurden bis Ende der 1970er Jahre angeboten, RB-70 und 2x12" Box wurden hingegen 1977 vom RB-60 Half Stack abgelöst.



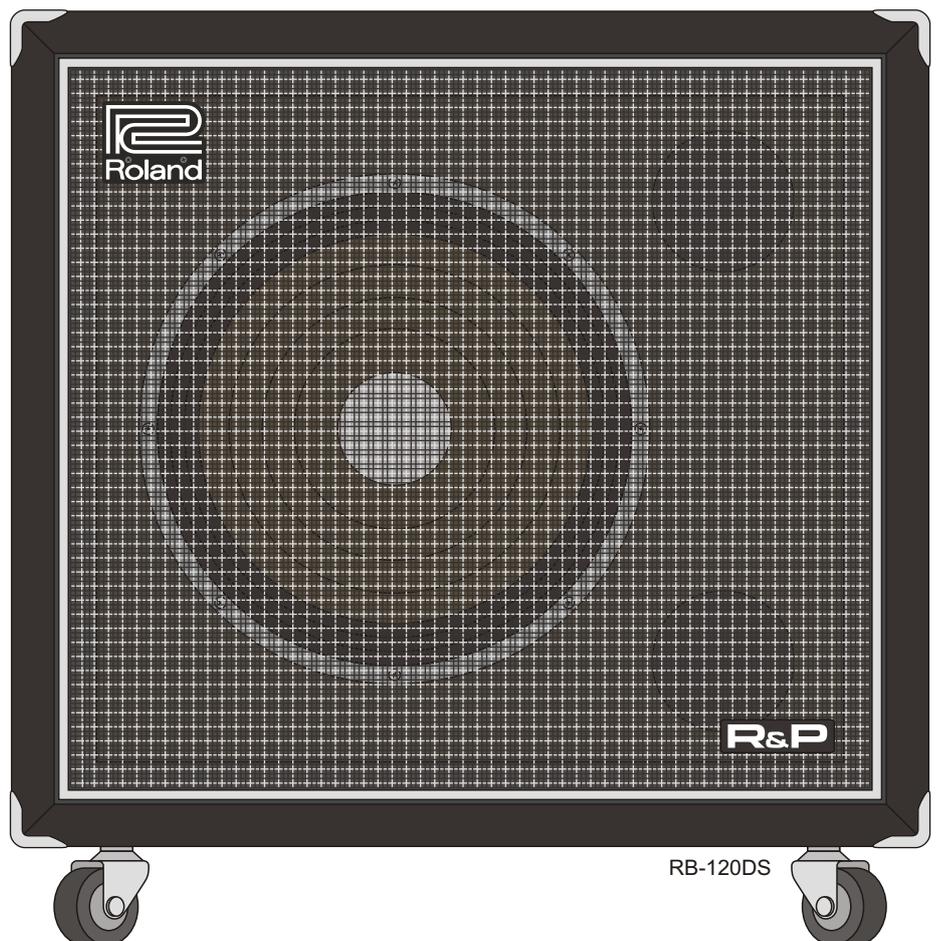
Tone Selector	
1	Bass-Boost
2	Treble-Boost
3	Mid-Boost

Technische Daten Topteile			
Modell	RB-70	RB-120	RB-120
Leistung	70 Watt RMS (an 8 Ohm)	120 Watt RMS (an 8 Ohm)	180 Watt RMS (an 4 Ohm)
Eingänge	High / Low		
Regler	Volume (Lautstärke), Treble (Höhen), Bass (Bass)		
Soundschalter	Tone Selector: Bass- / Treble- / Mid-Booster		
Schalter	Hauptschalter (an/aus), Ground (an/aus)		
Ausgänge	2x Speaker, Line Out		
Netzspannung	100/117 V, 50/60 Hz		
Stromverbrauch	80 Watt	135 Watt	
Maße (B,H,T)	506 x 136 x 300 mm	520 x 190 x 300 mm	
Gewicht	10,5 kg	16 kg	
Außenhaut	schwarzes Vinyl		

DIE neuen RB-BOXEN

Für das kleinere **RB-70 Topteil** waren standardmäßig zwei Boxen vorgesehen. Die **RB-70S Box** hatte zwei 12" Lautsprecher und war mit einer Belastbarkeit von 80 Watt RMS max. angegeben. Die Box hatte vier Rollen sowie seitliche Schalenriffe. Zudem gab es die Möglichkeit, das RB-70 Topteil mit einer **RB-120S Box** zu kombinieren. Diese Variante hieß **RB-70D**.

Für das **RB-120 Topteil** bot Roland die gerade **RB-120DS**, sowie die abgeschrägte **RB-120S** Box an. Beide RB-120 Boxen hatten je einen 15" Hochleistungslautsprecher aus der "R&P" Serie. Anfänglich waren die Boxen mit C-2038 Lautsprechern ausgerüstet, die mit 200 W belastbar waren. Ab 1977 wurden C-2538B Lautsprecher mit 250 W verbaut. Die RB-120 Boxen hatten 4 Transportrollen und verfügten über seitliche Schalenriffe. Die gerade DS hatte zudem oben vier Mulden, um einer RD-120S mit Rollen als Full Stack sicheren Stand zu geben.



Technische Daten Boxen

Modell	RB-70S	RB-120S	RB-120DS
Lautsprecher	2x 30 cm (12")	1x 38 cm (15") R&P	(bis 1977: C-2038, ab 1977: C-2538B)
Belastbarkeit	80 Watt RMS max.	200 Watt RMS max., ab 1977 250 Watt RMS max.	
Impedanz	8 Ohm		
Ein-/Ausgänge	1x 6,3 mm Klinke		
Maße (B,H,T)	600 x 875 x 315 mm	705 x 655 x 302/355 mm	705 x 675 x 355 mm
Transport	Transportrollen, Schalenriffe (seitlich links und rechts)		
Gewicht	26 kg	35 kg	
Außenhaut	schwarzes Vinyl		

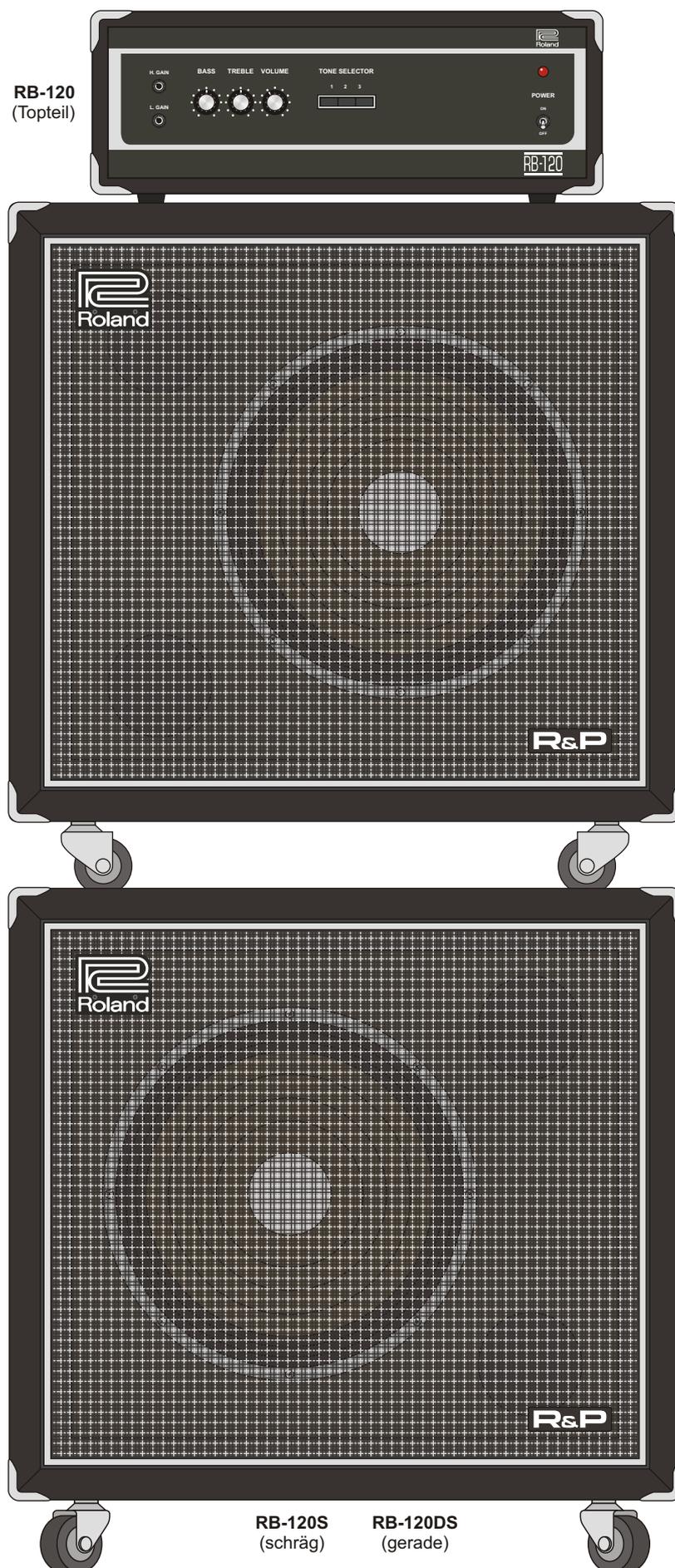
RB STACKS

Die Benennung zweier **RB-Stacks** fiel sehr verwirrend aus. Beim RB-70 konnte es sich um das Topteil alleine, aber auch um das Half Stack mit 2x 12" Box handeln. Beim RB-120 hießen Topteil und 1x 15" Half Stack gleich.

Während beim RB-120 Topteil und Half Stack eine Leistung von 120 Watt an 8 Ohm angegeben sind (die Ausgänge sind mit 2x 16 Ohm beschriftet), wird im Katalog für das kompletten RD-120 Full Stack eine Leistung von 180 Watt an 4 Ohm angegeben.

Besitzer bescheinigen dem RB-120 Topteil selbst nach über 30 Jahren einen sehr guten Klang und reichlich Leistung. Selbst der eventuell antiquiert anmutende "Tone Selector" mit seinen drei Preset-Sounds kann noch immer überzeugen.

RB-120
(Topteil)



RS Stacks	
RB-70 (Half Stack)	RB-70 + RB-70S
RB-70D (Half Stack)	RB-70 + RB-120S
RB-120 (Half Stack)	RB-120 + RB-120S
RB-120D (Full Stack)	RB-120 + RB-120S + RB-120DS
PJ-1	Boxenkabel

RB-120S
(schräg)

RB-120DS
(gerade)

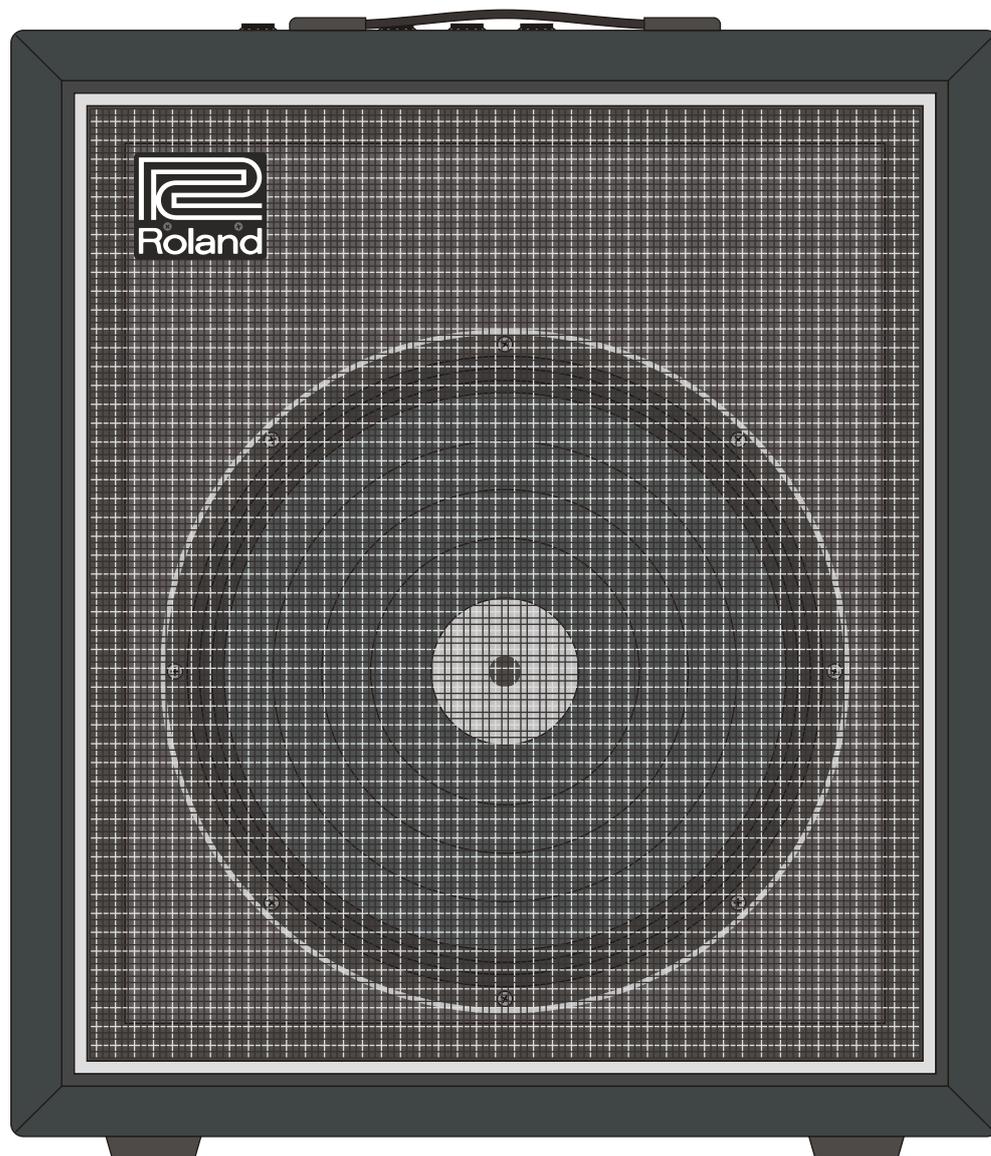


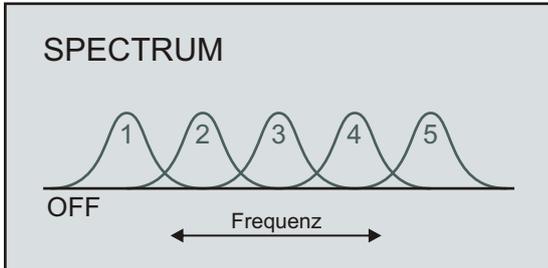
CB-40

Im Jahr 1974 brachte Roland die neue CA Serie mit zwei Modellen heraus. Das "CA" stand vermutlich für "Compact Amplifier". Der CA-40 Combo war für Gitarristen und Keyboarder gedacht, der **CB-40** war ein Bassverstärker ("Compact Bass Amplifier"). Ein Jahr später wurde die Serie noch durch den Gitarrenverstärker CA-35 erweitert.

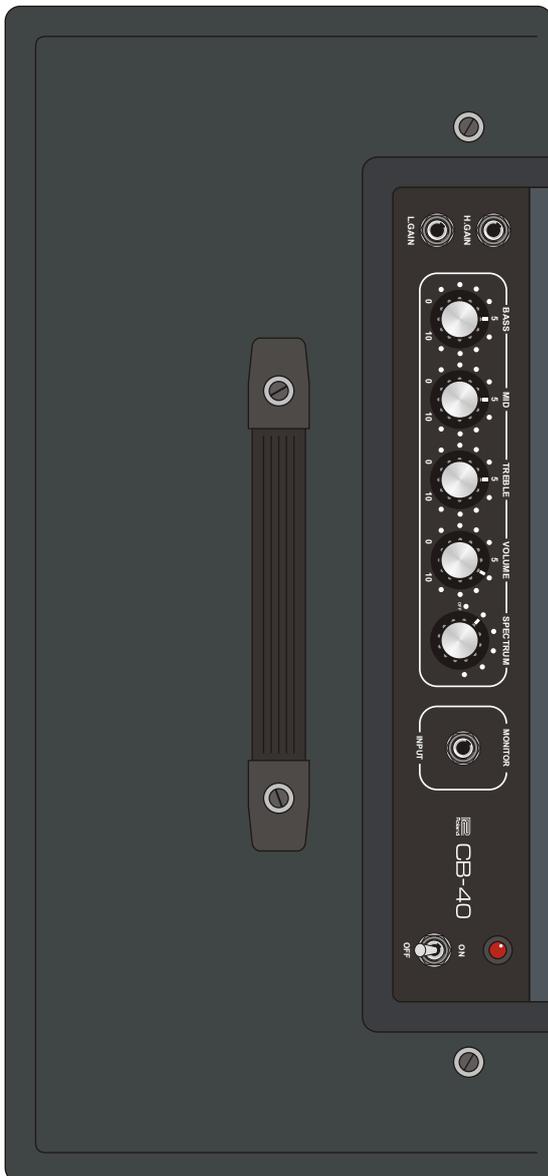
Alle drei Verstärker hatten einen "Spectrum" genannten Stufenschalter, mit dem sich drei bzw. sechs "Preset Sounds" einstellen ließen; sozusagen "Steinzeit-Modeling". Die ersten Modelle hatten noch Transistorendstufen mit einer Mindestimpedanz von 16 Ohm, spätere Modelle 8 Ohm. Nach vier Jahren wurde die Produktion eingestellt.

Enorm wichtig sind die drei Verstärker der CA Serie, da sie mit ihrer kompakten Bauweise und den Bedienelementen auf der Oberseite die direkten Vorfahren der großen und beliebten Roland CUBE Verstärker-Familie sind.





 **CB-40**

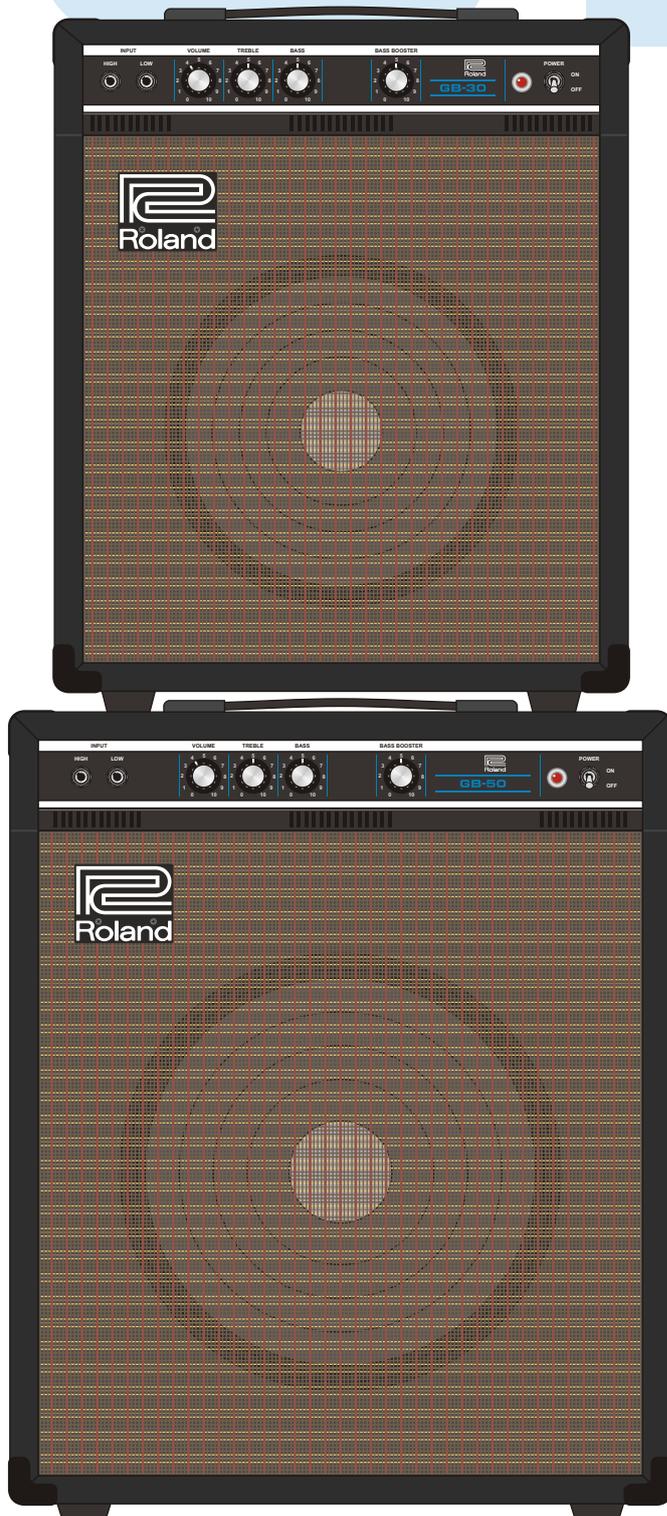


Technische Daten	
Modell	CB-40
Leistung	40 Watt RMS
Lautsprecher	1x 38 cm (15") (16 Ohm, später 8 Ohm)
Buchsen	Input (Eingänge High Gain / Low Gain), Monitor In, Head Phones (Kopfhörer: Nur bei sehr späten Modellen vorhanden - von Rückseite her zugänglich)
Regler	Volume (Lautstärke), Treble (Höhen), Middle (Mitten), Bass (Bass)
Schalter	Hauptschalter (an/aus), Spectrum (sechsfach Klangschieber)
Stromverbrauch	ca. 33 Watt
Maße (B,H,T)	500 x 580 x 230 mm
Gewicht	17 kg
Außenhaut	Vinyl



Roland GB-30 und GB-50 von 1976

GB-30 & GB-50



Die "GB Bass Amplifier-Series" wurde im Jahr 1976, passend zu der "GA-Serie" (Guitar Amplifier-Series) für Gitarristen auf den Markt gebracht. Obwohl es bei der GA-Serie auch Modelle mit einer Leistung von 60 und 120 Watt gab, wurden bei der GB-Serie lediglich schwächere Modelle mit einer Leistung von 30 und 50 Watt angeboten.

Die Frontseite der Verstärkerchassis war leicht abgescrägt. Auf der Rückseite befand sich ein zusätzlicher Kopfhörerausgang. Die ersten GB-Verstärker hatten noch eine braune Frontbespannung. Bei späteren Modellen war sie hingegen eher blau-grau. Neben Klangreglern für Höhen und Bässen gab es einen zusätzlichen "Bass Booster" Regler.

50 Watt = Übungsverstärker?

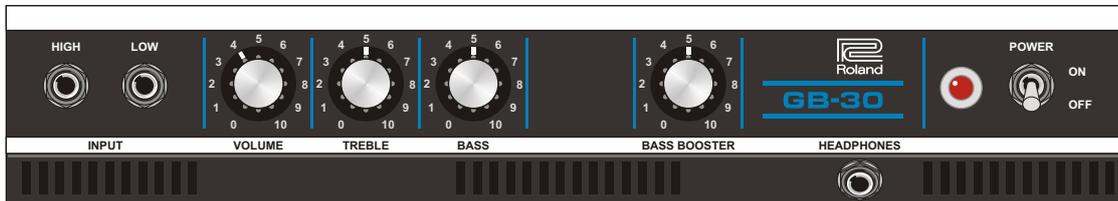
Um Verstärker vergangener Jahrzehnte richtig einzustufen zu können, muss man ihre Leistung in historischem Kontext betrachten.

So konnte, vielmehr musste ein Bassverstärker mit 50 Watt Ende der 1970er Jahre für viele junge Hobbymusiker ausreichen, um in einer Amateurband zu bestehen. In den 70er Jahren waren Musikinstrumente, gemessen am Durchschnittsverdienst, wesentlich teurer als heutzutage.

Es handelt sich beim Roland GB-50 also weniger um einen Übungsverstärker. Vielmehr ist es ein Verstärker für Amateurmusiker mit wenig Geld gewesen. Nach heutigen Maßstäben ist er mit einem 100 bis 150 Watt Verstärker zu vergleichen.



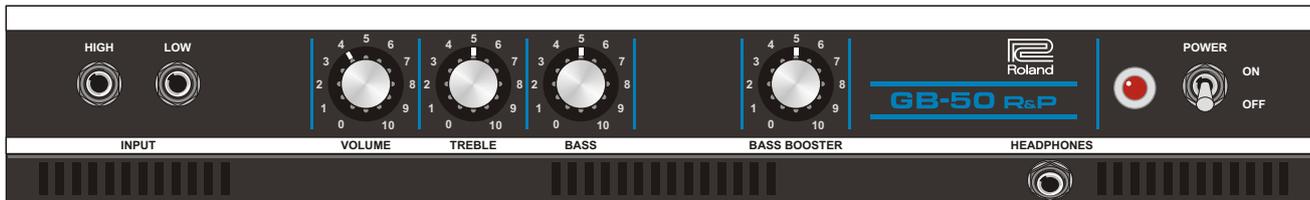
GB-30 1976 - 1978



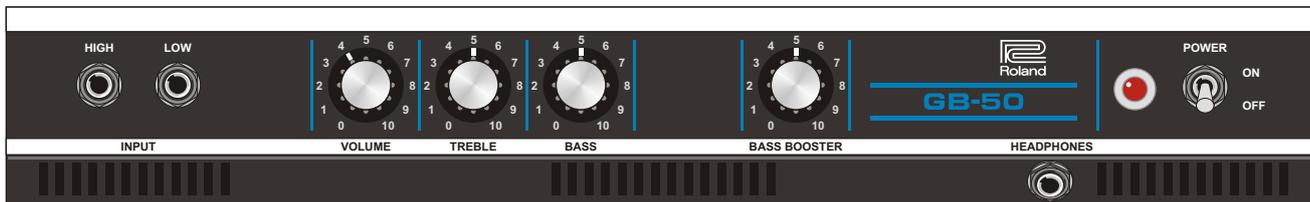
GB-30 1979 - 1982



GB-50 1976 - 1978



GB-50 R&P 1978 - 1982



GB-50 1979 - 1982

Genau-
genommen
gehören
auch das
RB-60
Topteil
(siehe Sei-
te 23/24)
wegen
seiner
Vorstufe zur
GB-Serie.

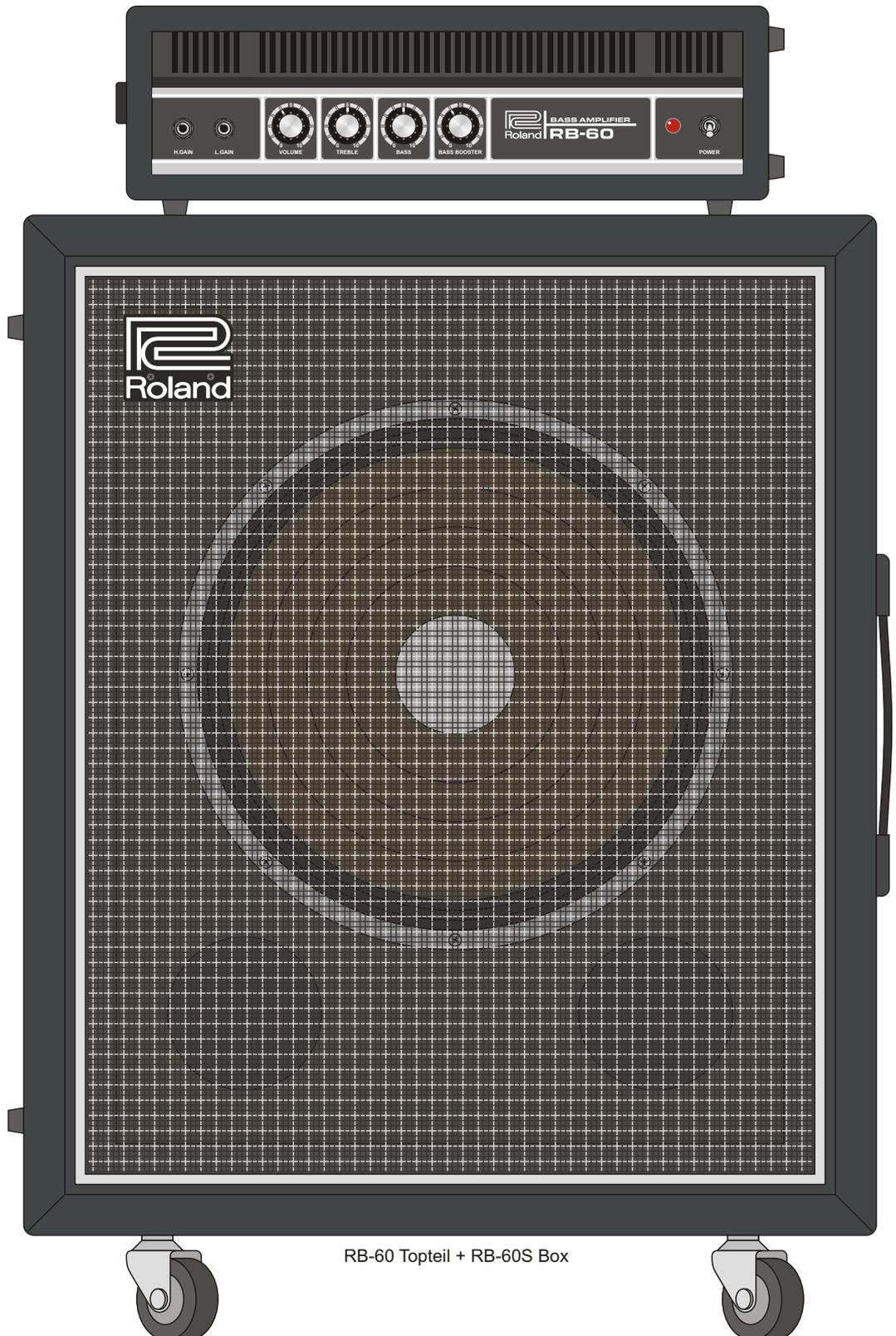
Technische Daten

Modell	GB-30	GB-50
Leistung	30 Watt RMS	50 Watt RMS
Lautsprecher	1x 30 cm (12")	1x 38 cm (15")
Eingänge	High / Low	
Kopfhörerausgang	1976 bis 1978 auf der Rückseite, ab 1979 auf der Frontseite	
Regler	Volume (Lautstärke), Treble (Höhen), Bass (Bass), Bass Booster (aktive Basserrhöhung)	
Schalter	Hauptschalter (an/aus)	
Stromverbrauch	37 Watt	43 Watt
Maße (B,H,T)	443 x 544 x 254 mm	518 x 636 x 274 mm
Gewicht	16,5 kg	24 kg
Außenhaut	schwarzes Vinyl (1976 bis 1979 mit sechs Schutzecken, ab 1980 mit acht Schutzecken)	
Frontbespannung	1976 brauner Stoff, ab 1978 blau-grauer Stoff (mit Braun)	

Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.jp - www.roland.com - oder der ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH Norderstedt Deutschland - www.rolandmusik.de | Idee, Recherche, Autor, Zeichnungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas "Cadfael" Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com | Hauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeiteinstufung: www.rolandmuseum.de | Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zwecken! Alle Angaben ohne Gewähr, Irrtümer vorbehalten!

Roland RB-60 und RB-60S von 1976

RB-60



RB-60 Topteil + RB-60S Box

Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.jp - www.roland.com - oder der ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH Norderstedt Deutschland - www.rolandmusik.de !
Idee, Recherche, Autor, Zeichnungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas "Cadfael" Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com
Hauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeileinstufung: www.rolandmuseum.de
Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zwecken! Alle Angaben ohne Gewähr, Irrtümer vorbehalten!

Made by Cadfael 2012

Seite 24

RB-60 + BOX

Noch bevor die Produktion des RB-70 Topteils im Januar 1977 eingestellt wurde, kamen im Jahr 1976 das **RB-60 Topteil** und die **RB-60S Box** auf den Markt. Einige Zeit wurden also RB-70 (mit 2x 12er oder 1x 15er R&P Box) und RB-60 (mit 1x 15er Box) parallel angeboten. Bisher waren die Vorstufen aller RB-Toppteile mit Volume, Treble, Bass und dem Tone Select identisch gewesen. Das neue **RB-60 Topteil** hingegen erhielt die Vorstufe der GB-Serie (mit Bass Booster statt Tone Selector). Statt eines Kopfhörerausgangs (wie bei der GB-Serie) verfügte das RB-60 Topteil über einen Line Out Ausgang auf der Rückseite. Dort befanden sich auch die Lautsprecherausgänge sowie ein Sicherungshalter. Einen Ground-Schalter gab es beim RB-60 Topteil nicht mehr.

Die dazugehörige **RB-60S Box** hatte einen 15" Lautsprecher und war mit einer maximalen Belastbarkeit von 80 Watt RMS angegeben. Dabei dürfte es sich um den gleichen Lautsprecher wie im Jazz Chorus JC-80 gehandelt haben. Auf der Rückseite gab es einen Klinkeingang für das Lautsprecherkabel. Die Box hatte unten vier Rollen, auf der linken Seite vier GummifüÙe und auf der rechten Seite einen Tragegriff. Damit griff man das Konzept der alten ACE TONE B-6S Box wieder auf. Die Produktion von RB-60 Topteil und Box wurden im Februar 1979 eingestellt.



Technische Daten Topteil	
Modell	RB-60
Leistung	60 Watt RMS (an 8 Ohm)
Eingänge	High / Low
Regler	Volume, Treble, Bass, Bass Booster
Schalter	Hauptschalter (an/aus)
Ausgänge	2x Speaker, Line Out, AC Out (300 W max.)
Netzspannung	100 V, 50/60 Hz
Stromverbrauch	63 Watt
MaÙe (B,H,T)	476 x 150 x 240 mm
Gewicht	8 kg
Außenhaut	schwarzes Vinyl

Technische Daten Box	
Modell	RB-60S
Lautsprecher	1x 38 cm (15")
Belastbarkeit	80 Watt RMS max.
Impedanz	8 Ohm
Ein-/Ausgänge	1x 6,3 mm Klinke
MaÙe (B,H,T)	616 x 750 x 302 mm
Transport	Transportrollen, 1x Tragegriff (seitlich rechts)
Gewicht	25 kg
Außenhaut	schwarzes Vinyl

RB-60 Stack	
(Half Stack) RB-60	RB-60 + RB-60S

Roland SB-100 von 1977

STUDIO BASS-100

Der **SB-100 STUDIO BASS** hatte als erster Roland Bassverstärker einen Klangregler für die Mitten. Er wies zusätzlich einen (über Fußschalter oder Kippschalter auf der Frontseite) zuschaltbaren graphischen Equalizer auf. Die Regler des Equalizers waren nicht - wie ab den 1980er Jahren üblich - als Schieberegler, sondern als normale Potis ausgelegt.

Der **SB-100** hatte einen **15" R&P** Lautsprecher. Auf der Rückseite waren ein halbes Dutzend Klinkenbuchsen für Lautsprecher, Effektweg, Line Out und Fußschalter angebracht - für die damalige Zeit wegweisend. GFK (Fiberglas) Kantenschoner und PP (Polypropylen) Ecken schützten ihn.



Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.jp - www.roland.com - oder der ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH Norderstedt Deutschland - www.rolandmusik.de !
Idee, Recherche, Autor, Zeichnungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas "Cadfael" Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com
Hauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeileinstufung: www.rolandmuseum.de
Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zwecken! Alle Angaben ohne Gewähr, Irrtümer vorbehalten!

Made by Cadfael 2012

Seite 26



STUDIO BASS-100

Wie der Name **STUDIO BASS SB-100** schon verrät, sollte dies ein professioneller Bassverstärker für die Arbeit im Studio sein. Wie das Äußere zeigt, war der SB-100 das Bass-Pedant zum Roland JC-120 Jazz Chorus gedacht. Der SB-100 war allerdings weit weniger erfolgreich als sein Gitarren-Kollege.

Da man 1977 noch weit von heutiger Leichtbauweise entfernt war, erhielt der 45 kg schwere Klotz an der Unterseite hinten eine Abschrägung mit zwei Transportrollen. Die Lautsprecherfront war dabei leicht geneigt, so dass der Lautsprecher ein wenig nach oben abstrahlte.

Wegen seiner hervorragenden Ausstattung, seiner (für die damalige Zeit) hohen Leistung und seines Einsatzgebietes kann der Roland **SB-100 STUDIO BASS** durchaus als direkten Vorfahren der heutigen Roland **D-BASS** Verstärker angesehen werden. Die Produktion des SB-100 wurde im Juli 1984 eingestellt.

Der "JUGG BOX Stuff 060B" von Nihon Hammond aus den frühen 1980er Jahre ist eine Kopie des SB-100.



Technische Daten

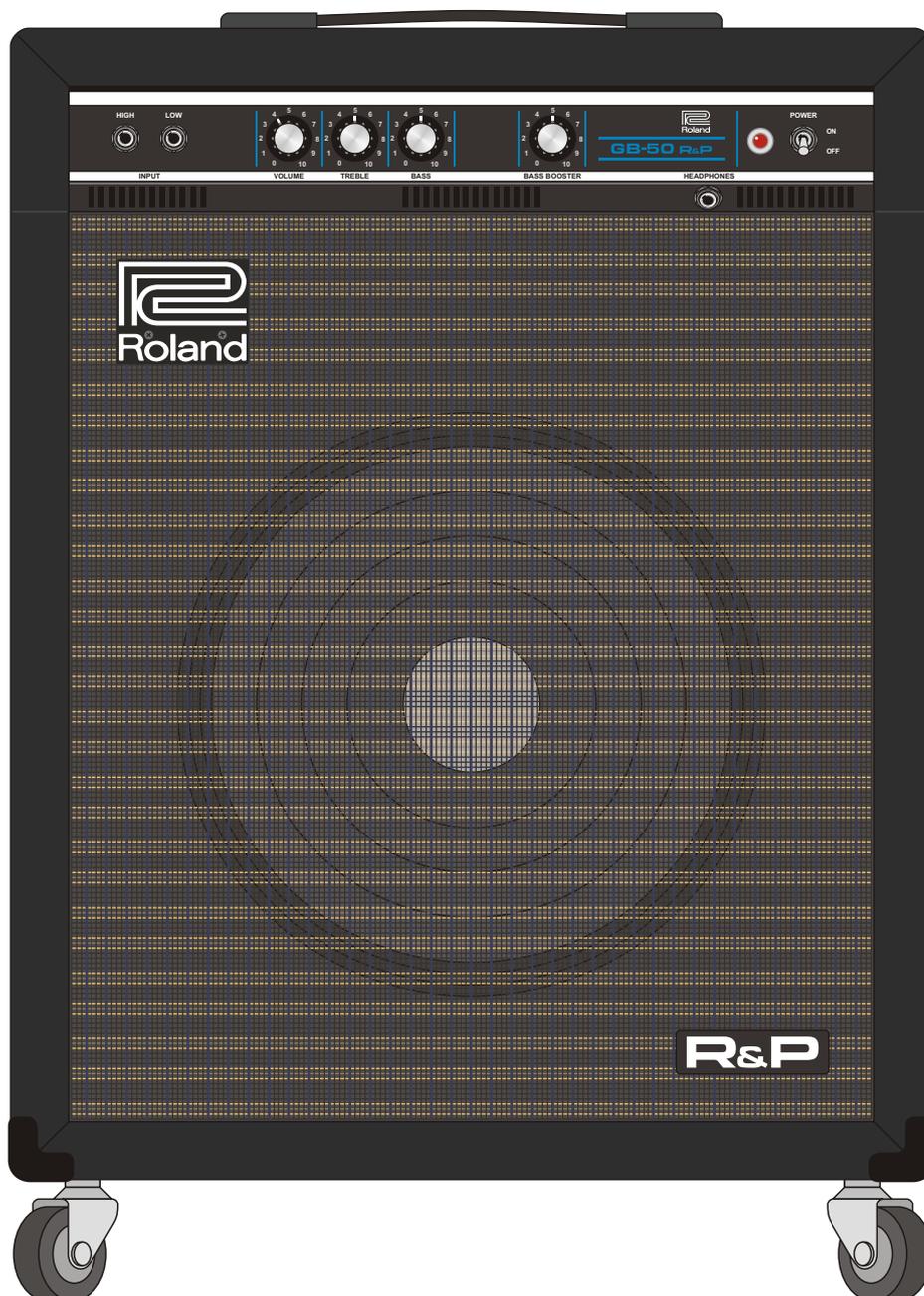
Modell	SB-100 STUDIO BASS
Leistung	100 Watt RMS
Lautsprecher	1x 38 cm (15") R&P (C-1238B, 8 Ohm)
Eingänge	High / Low
Regler	Volume (Lautstärke), Bass (Bass), Middle (Mitten), Treble (Höhen)
6-Band-Equalizer	Level (Gesamtlautstärke Equalizer) 75 Hz, 150 Hz, 300 Hz, 600 Hz, 1.2 KHz, 2.4 KHz (alle +/- 12 dB)
Schalter	Hauptschalter (an/aus), Sechs-Band-Equalizer (an/aus)
Zusatzbuchsen 6,3 mm	Line In, Line Out, Internal Speaker, External Speaker 8 Ohm, Fußschalter für 6-Band-Equalizer (FS-1, Funktion: Schalter)
Stromverbrauch	120 Watt
Maße (B,H,T)	680 x 860 x 428 mm
Gewicht	45 kg
Außenhaut	schwarzes Vinyl (mit PP Ecken & GFK Kantenschonern)

Roland GB-50 R&P von 1978
sowie Änderungen bei GB-30 und GB-50

GB-50 **R&P**

Bereits vorher waren bei der RB- und SB-Serie sogenannte **Roland "R&P"** Lautsprecher eingesetzt worden. 1978 kam ein zusätzliches drittes Modell zur GB-Serie hinzu. Diese Variante mit 15 Zoll **"R&P"** Lautsprecher (ebenfalls ein C-1238B wie im SB-100) wurde **"GB-50 R&P"** genannt.

Zusätzlich zum besseren Lautsprecher war der Verstärker mit einem stärkeren Boxengehäuse sowie Transportrollen ausgestattet. Die Luxusvariante war rund 40% teurer als das einfache **GB-50** Modell. Beim neuen GB wanderte der Kopfhöreranschluss von der Rück- auf die Frontseite, beim GB-30 und GB-50 blieb er 1978 aber noch auf der Rückseite. Dafür änderte sich bei allen drei GB-Verstärkern die Farbe der Frontbespannung leicht.



Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.jp - www.roland.com - oder der ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH Norderstedt Deutschland - www.rolandmusik.de !
Idee, Recherche, Autor, Zeichnungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas "Cadfael" Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com
Hauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeileinstufung: www.rolandmuseum.de
Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zwecken! Alle Angaben ohne Gewähr, Irrtümer vorbehalten!

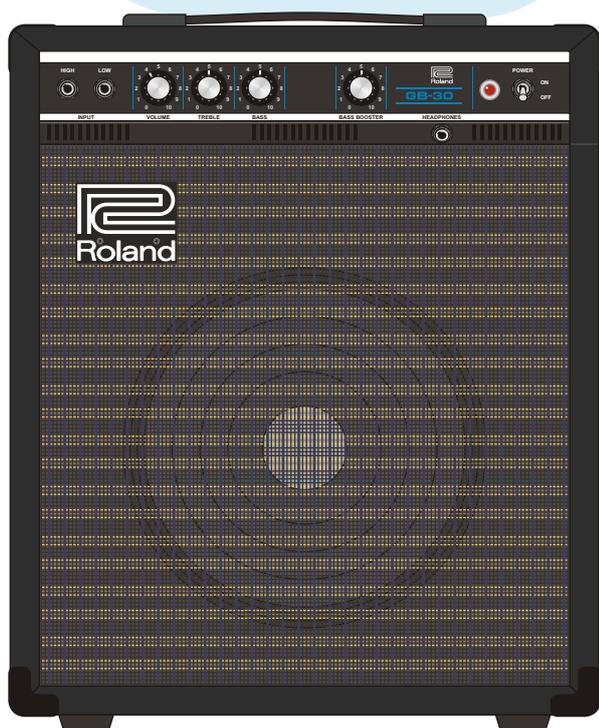
Made by Cadfael 2012

Seite 28

GB-30

GB-50

R&P



Beim **GB-50 R&P** blieb 1979 alles unverändert. Die einzige kosmetische Veränderung bei den beiden Vorgängermodellen **GB-30** und **GB-50** war, dass die Klinkenbuchse für den Kopfhöreranschluss nun ebenfalls von der Rück- auf die Frontseite wanderte.

1979 wurden die **RB-Serie** und **SB-Serie** unverändert angeboten. Für den **CB-40** hingegen war das Ende gekommen.

An seine Stelle trat ein brandneuer Verstärker, der in den kommenden Jahrzehnten die wohl populärste und meist verkaufte Roland Verstärkerlinie begründen sollte. Selbst nach 30 Jahren hat der Verstärker noch einen klangvollen Namen. Er gilt sowohl bei Gitarristen als auch bei Bassisten als zuverlässiger kleiner Kraftprotz: Der Roland Cube ...

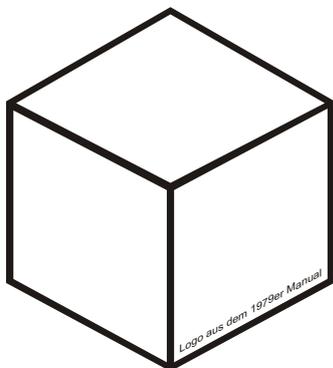
Technische Daten

Modell	GB-30 (ab 1979)	GB-50 (ab 1979)	GB-50 R&P (ab 1978)
Leistung	30 Watt RMS	50 Watt RMS	
Lautsprecher	1x 30 cm (12")	1x 38 cm (15")	1x 38 cm (15") (C-1238B)
Eingänge	High / Low		
Kopfhörerausgang	seit 1979 auf der Frontseite (beim R&P ab 1978)		
Regler	Volume (Lautstärke), Treble (Höhen), Bass (Bass), Bass Booster (aktive Basserhöhung)		
Schalter	Hauptschalter (an/aus)		
Zusatz-ausstattung	—		R&P Lautsprecher, stärkeres Gehäuse, Transportrollen
Stromverbrauch	37 Watt	43 Watt	
Maße (B,H,T)	443 x 544 x 254 mm	518 x 636 x 274 mm	540 x 740 x 275 mm
Gewicht	16,5 kg	24 kg	31 kg
Außenhaut	schwarzes Vinyl (1977-79 mit sechs Schutz- ecken, ab 1980 mit acht Schutz- ecken)		
Frontbespannung	ab 1978 blau-grauer Stoff (mit Braun)		

Roland CUBE-60 BASS von 1979

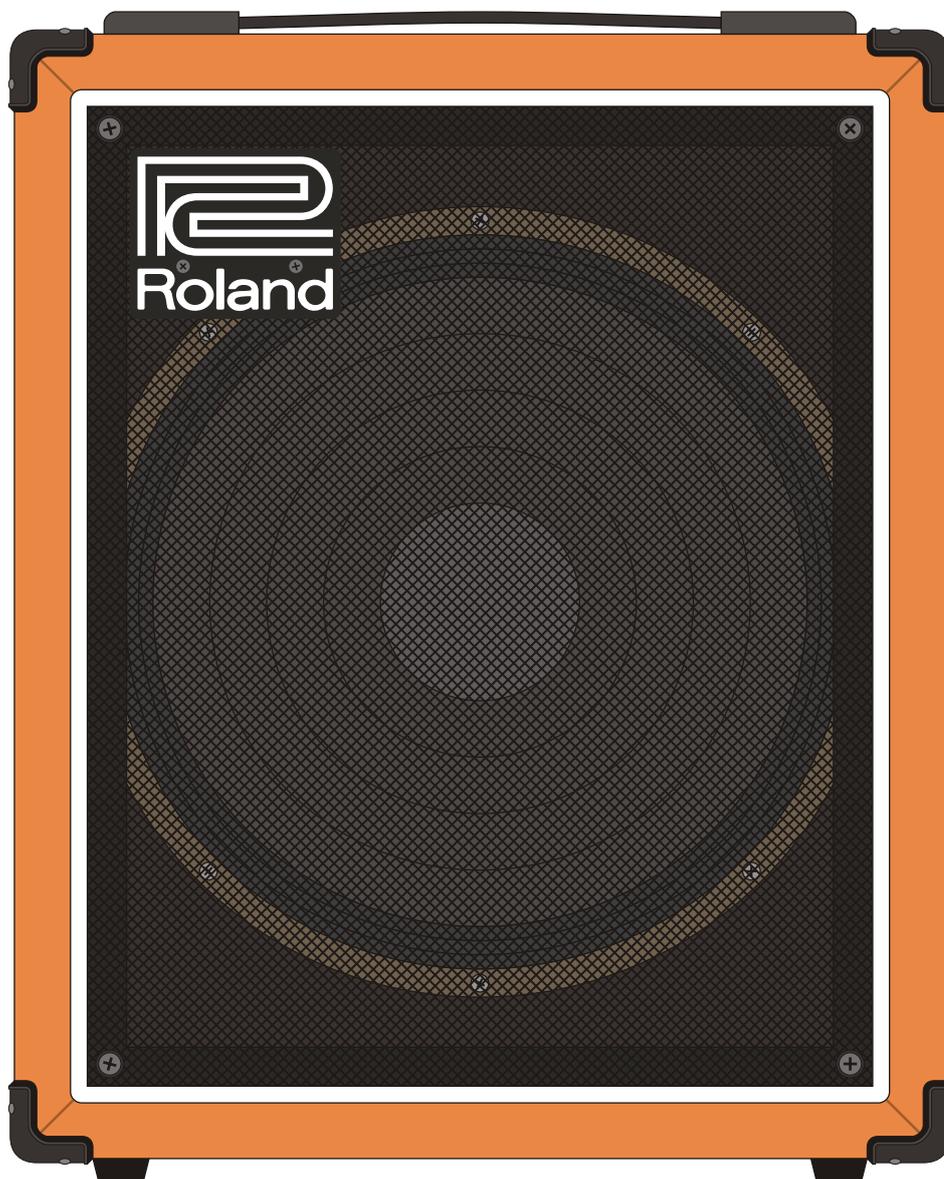
DIE WÜRFEL SIND GEFALLEN

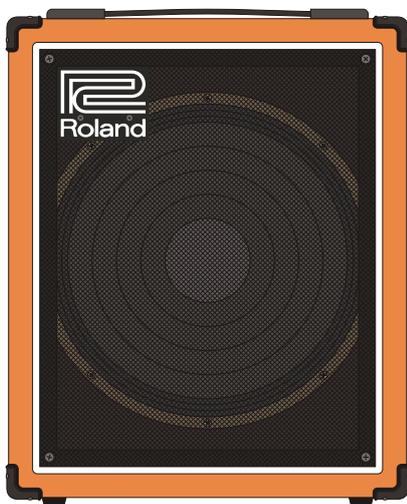
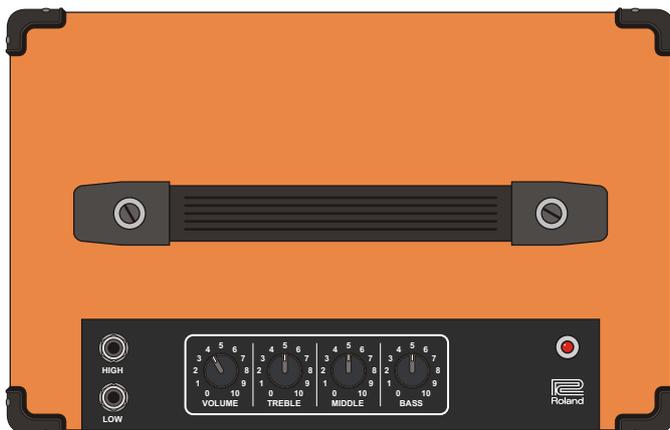
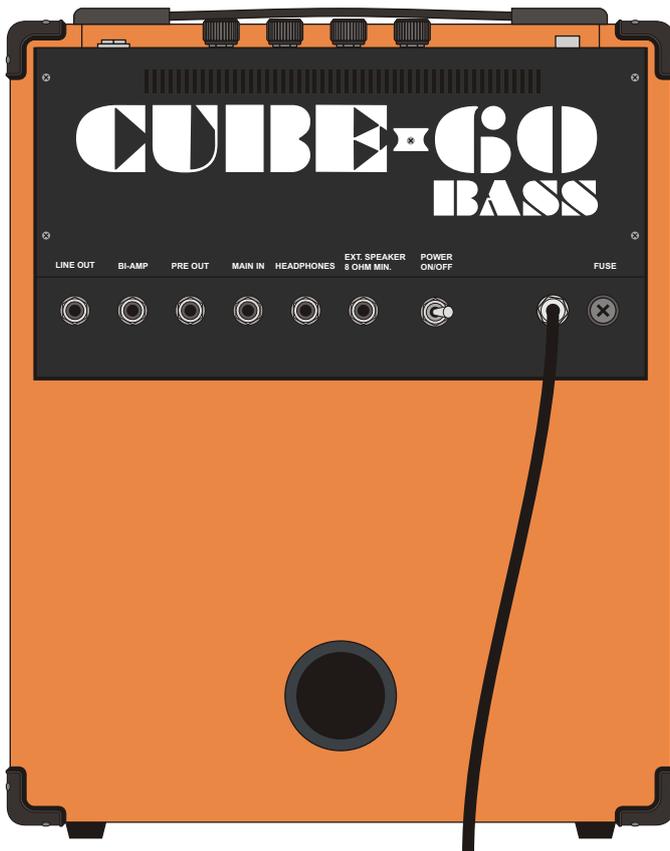
CUBE



CUBE-60 BASS

Der erste **CUBE BASS** Amp von 1979 mag mittlerweile veraltet wirken. Er hatte aber bereits alle wichtigen Features, die noch immer einen echten CUBE ausmachen: Kompakte Bauform, geringes Gewicht, (für die angegebene Leistung) hohe Lautstärke, sowie viele (Anschluss-) Möglichkeiten.





CUBE-60 BASS orange



CUBE-60 BASS weiß



CUBE-60 BASS schwarz

Technische Daten

Modell	Cube-60 BASS
Leistung	60 Watt RMS (an 4 Ohm)
Lautsprecher	1x 30 cm (12") (8 Ohm)
Eingänge	High / Low
Regler	Volume (Lautstärke), Treble (Höhen), Middle (Mitten), Bass (Bass)
Buchsen	Line-Out (PA / Aufnahme), Bi-Amp-Out (Basssignal), Pre-Out (Einschleifweg), Main-In (Einschleifweg), Headphones (Kopfhörer), External Speaker 8 Ohm
Schalter	Hauptschalter (an/aus)
Stromverbrauch	73 Watt
Maße (B,H,T)	378 x 480 x 305 mm
Gewicht	15 kg
Außenhaut	Vinyl (orange / weiß / schwarz)

Aus Deutschland sind mir aus jener Zeit nur orangefarbene **CUBE-60 BASS** Verstärker bekannt. Es mag aber sein, dass auch weiße Cubes auf den europäischen Markt kamen. Zumindest sorgten die knallig orangen Würfel damals für mächtiges Aufsehen in der deutschen Musikszene. Die Cubes prägten zusammen mit den Polytone Verstärkern den Begriff "Brüllwürfel". In späteren Jahren kamen wohl auch schwarze Cubes in den Handel.

Roland STAGE BASS von 1979

SB-200 Topteil und SB-200S Box

STAGE BASS-200



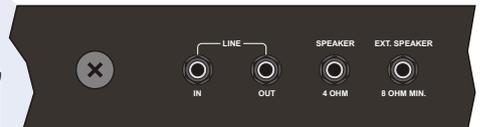
Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.jp - www.roland.com - oder der ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH Norderstedt Deutschland - www.rolandmusik.de !
Idee, Recherche, Autor, Zeichnungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas "Cadfael" Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com
Hauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeileinstufung: www.rolandmuseum.de
Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zwecken! Alle Angaben ohne Gewähr, Irrtümer vorbehalten!

Made by Cadfael 2012

Seite 32

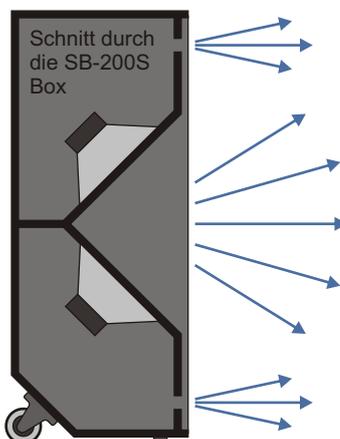
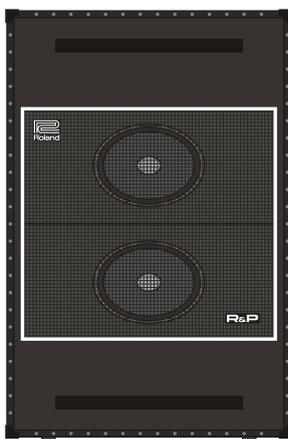


Die "SB-Serie" wurde 1979 um das **SB-200 Topteil** und die dazugehörige **SB-200S Box** erweitert, wobei das "S" in "SB" nun nicht mehr für "STUDIO", sondern für "STAGE" stand. Das Top leistete satte 200 Watt RMS, die unterste Frequenz des graphischen Equalizers setzte im Gegensatz zum Combo bei 55 statt 75 Hz an. Ein großer Verkaufsschlager wurde das neue SB-Stack nicht. Mitte 1982 war Produktionsende, während der SB-100 bis Mitte 1984 produziert wurde.



Rückseite Roland SB-200 Topteil

Technische Daten Topteil	
Modell	SB-200 STAGE BASS
Leistung	200 Watt RMS (an 4 Ohm)
Eingänge	High / Low
Regler	Volume (Lautstärke), Bass (Bass), Middle (Mitten), Treble (Höhen)
6-Band-Equalizer	Level (Gesamtlautstärke Equalizer) 55 Hz, 150 Hz, 300 Hz, 600 Hz, 1.2 KHz, 2.4 KHz (alle +/- 12 dB)
Schalter	Hauptschalter (an/aus), Sechs-Band-Equalizer (an/aus)
Zusatzbuchsen 6,3 mm	Line In, Line Out, 2x Speaker (1x 4 Ohm oder 2x 8 Ohm) Fußschalter für 6-Band-Equalizer (FS-1, Funktion: Schalter)
Stromverbrauch	175 Watt
Maße (B,H,T)	690 x 205 x 310 mm
Gewicht	21 kg
Außenhaut	schwarzes Vinyl (mit PP Ecken & GFK Kantenschonern)

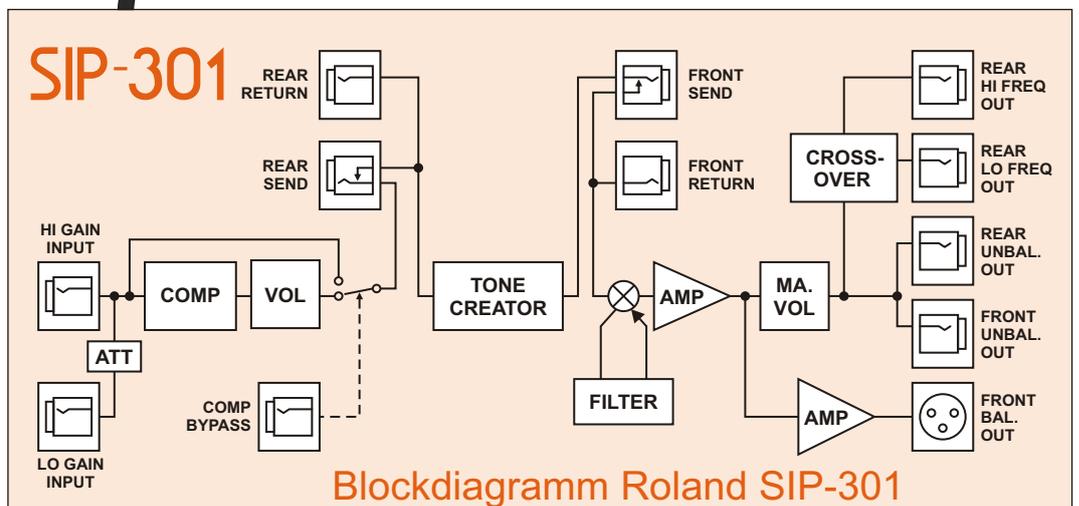


Technische Daten Box	
Modell	SB-200S
Lautsprecher	2x 38 cm (15") R&P (C-1238B)
Belastbarkeit	240 Watt RMS maximal
Impedanz	4 Ohm (gesamt)
Maße (B,H,T)	810 x 1210 x 510 mm
Gewicht	80 kg
Außenhaut	schwarzes Vinyl (PP Ecken & GFK Kantenschonern)

Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.jp - www.roland.com - oder der ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH Norderstedt Deutschland - www.rolandmusik.de ! Idee, Recherche, Autor, Zeichnungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas "Cadfael" Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com Hauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeiteinstufung: www.rolandmuseum.de Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zwecken! Alle Angaben ohne Gewähr, Irrtümer vorbehalten!

BASS GUITAR PRE-AMP SIP-301

Ende der 1970er Jahre brach die große Zeit der Racksysteme mit Stereo-Endstufe, Pre-Amp mit Bi-Amping, Effektgeräten und 4x 10er plus 1x 18er Bassbox an - natürlich nur für diejenigen, die sich solch einen extrem teuren Luxus auch leisten konnten. Die Firma Roland stand nicht abseits und brachte 1979 den SIP-300 Pre-Amp für Gitarristen sowie den SIP-301 Pre-Amp für Bassisten heraus. Beide Pre-Amps hatten eine 19" Standformat-Breite - so wie die anderen Teile der Rack-Serie auch. Der SIP-301 bot unter anderem einen Compressor und die Möglichkeit für Bi-Amping an. Zu den Pre-Amps gab es von Roland zwei passende Endstufe mit 2x 60 Watt oder 2x 120 Watt (SPA-120 und SPA-240) sowie mehrere Effektgeräte.



Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.jp - www.roland.com - oder der ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH Norderstedt Deutschland - www.rolandmusik.de !
Idee, Recherche, Autor, Zeichnungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas "Cadfael" Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com
Hauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeileinstufung: www.rolandmuseum.de
Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zwecken! Alle Angaben ohne Gewähr, Irrtümer vorbehalten!



Mehr zur Rack Serie im Keyboard-Teil der Roland-Verstärker-Trilogie



Der SIP-301 konnte Full-Range betrieben werden, er bot aber auch die Möglichkeit, ihn im Bi-Amp-Modus zu fahren. Dann konnte er zwei Endstufen antreiben. Die Crossover Frequenz - also die Frequenz, bei der das Signal aufgeteilt wird - war zwischen 50 Hz und 400 Hz per Regler auf der Rückseite stufenlos einstellbar.

Technische Daten	
Modell	SIP-301 Bass Guitar Pre-Amp
Eingänge	High -38* bis +14 dBm, 250k Ohm, Low -28* bis +24 dBm, 100k Ohm (*nominell + 4 dBm)
Ausgänge	Balanced XLR nom. +4 dBm, max. 20 dBm, > 600 Ohm, Unbalanced Klinke nom. +0,5 dBm, max. +16 dBm, > 47 Ohm
Bi-Amp-Sektion	HI Freq. Out (>600 Ohm) / LO Freq. Out (>600 Ohm)
Sonstige	Eff. Send (20 kOhm : 800 Ohm) / Eff. Return (50 Ohm : 50 Ohm), Fußschalter: Compressor Bypass (FS-1, Funktion: Schalter)
Frequenzgang	20 Hz bis 30 kHz
Regler	Volume (Eingangslautstärke), Master Volume (Endlautstärke), Bass (35 Hz oder 45 Hz), Middle (250 Hz oder 500 Hz), Treble (4 kHz oder 6 kHz)
Compressor-Sektion	Threshold, Level, Dynamic Range
Bi-Amp-Sektion	Crossover Frequency (stufenlos zwischen 50 Hz und 400 Hz)
Schalter	Hauptschalter (an/aus), 3x Frequenzwahl (35 Hz oder 45 Hz, 250 Hz oder 500 Hz, 4 kHz oder 6 kHz), Lo Cut (60 Hz, 12 dB oct.) Hi Cut (6 kHz, 12 dB oct.)
Anzeigen	Power LED, Compressor Threshold, Compressor
Strom	220 Volt, Verbrauch 6 Watt, Ground-Klemme
Maße (B,H,T)	482 x 92 x 247 mm
Gewicht	4,1 kg

Roland SPIRIT BASS von 1982
SPIRIT BASS 15 / SPIRIT BASS 30 / SPIRIT BASS 50

SPB-15 / -30 / -50

Anfang der 1980er Jahre kam bei Verstärkern die parametrische Mittenregelung groß in Mode; kaum ein neuer Gitarren- oder Bassverstärker ohne sie. Das spiegelt sich auch in den drei Modellen der **SPIRIT BASS** Serie von 1982 wieder. Wieviel Sinn solch eine Klangregelung bei einem 15 oder 30 Watt Verstärker macht, ist fraglich - aber das ist bei Mode oft so.

Der parametrische Equalizer war bei allen drei Modellen per Fußschalter zuschaltbar, seine Flankensteilheit konnte verändert werden. Die beiden größeren Verstärker **SPIRIT BASS 30** und **SPIRIT BASS 50** verfügten zusätzlich über eine Dreibandklangregelung, der kleine **SPIRIT BASS 15** hatte nur einen zusätzlichen Höhen- und Bassregler.

Die SPIRIT BASS Verstärker hatten Roland Transducer Lautsprechern an Bord. Während es bei den Gitarrenverstärkern der SPIRIT Serie 1983 einen Modellwechsel gab, wurden die Bassverstärker bis Mitte (SPB-30) bzw. Ende 1984 (SPB-15, SPB-50) unverändert produziert.



SPIRIT BASS



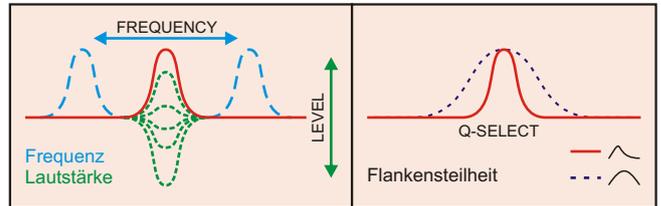
Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.jp - www.roland.com - oder der ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH Norderstedt Deutschland - www.rolandmusik.de !
Idee, Recherche, Autor, Zeichnungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas "Cadfael" Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com
Hauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeileinstufung: www.rolandmuseum.de
Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zwecken! Alle Angaben ohne Gewähr, Irrtümer vorbehalten!

Made by Cadfael 2012

Seite 36



Alle drei SPIRIT Verstärker hatten einen Pre-Out für Aufnahme oder Abnahme über PA sowie einen Kopfhöreranschluss. Sie befanden sich, wie auch Fußschalteranschluss und die anderen Bedienelemente, an der Frontseite. Die Rückwände der SPIRITS waren halb offen, die Lautsprecher von hinten eingesetzt.



Technische Daten

Modell	SPIRIT BASS 15	SPIRIT BASS 30	SPIRIT BASS 50
Leistung	25 Watt RMS	30 Watt RMS	50 Watt RMS
Lautsprecher	1x 30 cm (12") (mit unterschiedlichen Magneten und Spulen)		1x 38 cm (15")
Eingänge	High / Low		
Regler	Volume (Lautstärke), Treble (Höhen), Middle (Mitten), Bass (Bass)		
Parametrischer EQ	Frequency (Frequenz), Level (Lautstärke)		
Zusatzbuchsen	Headphones (Kopfhörer), Pre-Out (Ausgang Vorstufe), Fußschalter (FS-1, Funktion: Schalter) > Parametric EQ (an/aus)		
Schalter	Hauptschalter (an/aus), Q-Select (Flankensteilheit Parametric EQ)		
Stromverbrauch	23 Watt	25 Watt	40 Watt
Maße (B,H,T)	410 x 461 x 230 mm	430 x 495 x 230 mm	490 x 590 x 245 mm
Gewicht	9,5 kg	12 kg	18,5 kg
Außenhaut	Vinyl		

BN-60/-100

Nach nunmehr fünf Jahren wurde der STUDIO BASS SB-100 von den beiden Verstärkern der Roland "**BASS NOTE BN-Serie**" abgelöst. Die 60 und 100 Watt starken Verstärker hatten ein wesentlich moderneres und zeitgemäßeres Aussehen, ihnen fehlte aber der graphische Equalizer des SB. Stattdessen erhielten sie einen aktiven Vier-Band-Klangregelung, der per Bypass-Schalter überbrückbar war. Beide BASS NOTE waren zwar mit 15" Lautsprechern ausgestattet, es handelte sich jedoch um unterschiedliche Lautsprechertypen mit anderer Magnetbestückung.

Besonderheit der beiden Bass Note Verstärker war der Chorus Effekt, der auch per Fußschalter zu- oder abgeschaltet werden konnte. Anfang der 1980er Jahre war das Roland BOSS CE-2 Chorus Bodeneffektgerät das Non-Plus-Ultra, an dem sich jeder andere Chorus-Effekt messen lassen musste. Ein Pendant zur BN Serie gab es bei den Gitarrenverstärkern nicht.



mit integriertem
CHORUS-EFFEKT



BASS NOTE



BASS NOTE



BN-100 Frontseite



BN-100 Rückseite

Roland BN Zusatzverstärker

Ist die "Chorus Out" Buchse am BN belegt, schaltet sich der Chorus-Effekt dort automatisch aus. Das reine Chorus-Signal liegt dann an der Buchse an.

Chorus	Roland BN	Zusatzverst.
AN	direkter Sound	Chorus Effekt
AUS	direkter Sound	direkter Sound

Input	Zusatzverstärker
Low In	alle Regler einstellbar
Main In	alle Regler unwirksam

Technische Daten		
Modell	BN-60	BN-100
Leistung	60 Watt RMS	100 Watt RMS
Lautsprecher	1x 38 cm (15") (Ø156 Magnet)	1x 38 cm (15") (Ø180 Magnet, 150 W max.)
Eingänge	High -37/-36 dBm, 500k Ohm / LOW -22/-21 dBm, 50k Ohm	
Regler	Volume (Lautstärke)	
Klangregelung (aktiv)	Bass (Bass), Low Middle (Tiefmitten), High Middle (Hochmitten), Treble (Höhen)	
Chorus Effekt	Chorus Rate (Chorus Geschwindigkeit), Chorus Depth (Chorus Effekttiefe)	
Schalter	Hauptschalter (an/aus), Equalizer Bypass (an/aus), Chorus Effekt (an/aus)	
Zusatzbuchsen 6,3 mm	Line Out, Pre-Out 0 dBm / 1k Ohm, Main-In 0 dBm / 50k Ohm, Chorus Out, Internal Speaker 8 Ohm, External Speaker 8 Ohm, Fußschalter (FS-1, Funktion: Schalter) > Chorus Effekt an/aus	
Zusatzbuchse XLR	—	unsymmetrisch 0 dBm 600 Ohm
Stromverbrauch	60 Watt	86 Watt
Maße (B,H,T)	567 x 682 x 317 mm	617 x 799 x 377 mm
Gewicht	27 kg	41 kg
Außenhaut	Vinyl	

Roland SUPER CUBE BASS

SCB - 40 / SCB - 60 / SCB - 100 von 1984

SUPER CUBE BASS

Der Roland CUBE-60 BASS war mittlerweile fünf Jahre alt. So machte man sich im Hause Roland an eine umfangreiche Überarbeitung des sehr erfolgreich gelaufenen kleinen Verstärkers. Als Resultat kamen 1984 drei Nachfolgemodelle des CUBE BASS, der nun "**SUPER CUBE BASS**" genannt wurde, in die Geschäfte.

Der **SCB-40** hatte einen 10" Lautsprecher. Ihm fehlte im Gegensatz zu seinen beiden größeren Brüdern eine DI-Out XLR-Buchse. Der **SCB-60** (mit 12" Lautsprecher) und **SCB-100** (mit 15" Lautsprecher) verfügten bereits über einen XLR-Ausgang. Bei der Überarbeitung des CUBE BASS war die "Bi-Amp-Out" Buchse weggefallen. Dafür boten die drei Neuen die Möglichkeit, über die sogenannten "Stack" Buchsen mehrere CUBE Verstärker zu einer Wand zusammenzuschalten. Es bleibt allerdings zu bezweifeln, ob jemals ein Privatmann mehr je als zwei Cubes zusammengeschaltet hat.



so klein kann riesig sein ...

Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.jp - www.roland.com - oder der ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH Norderstedt Deutschland - www.rolandmusik.de !
Idee, Recherche, Autor, Zeichnungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas "Cadfael" Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com
Hauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeileinstufung: www.rolandmuseum.de
Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zwecken! Alle Angaben ohne Gewähr, Irrtümer vorbehalten!

Made by Cadfael 2012

Seite 41

SUPER

CUBE BASS

Die drei Roland SUPER CUBE BASS von 1984 im Vergleich



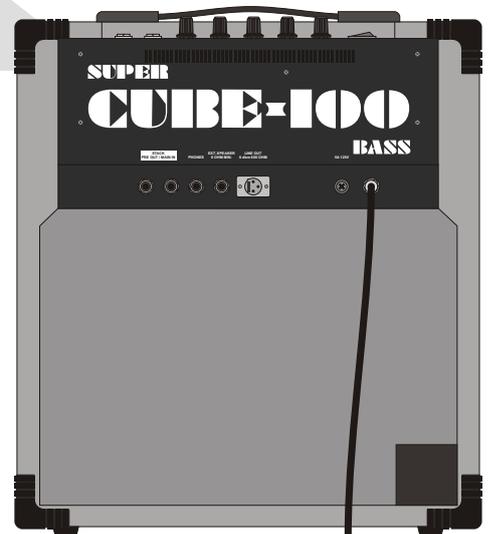
SUPER CUBE BASS
SCB-40



SUPER CUBE BASS
SCB-60



SUPER CUBE BASS
SCB-100



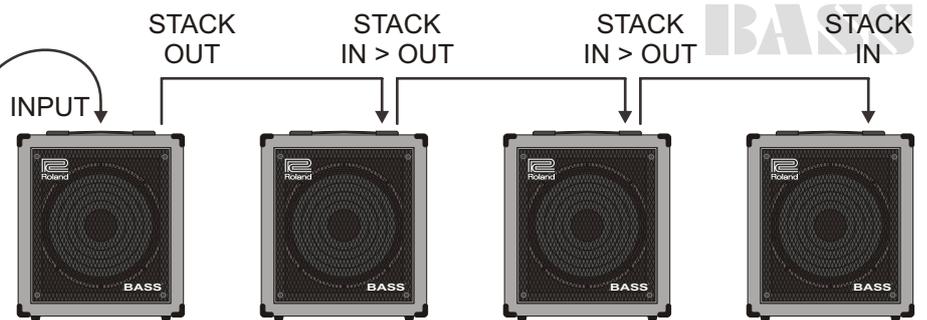
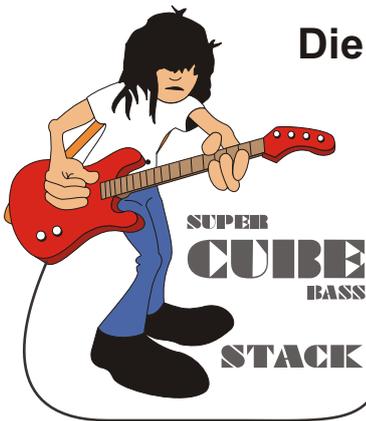
Bedienfeld des SCB-60/-100 (SCB-40 hat einen kleineren Hauptschalter)





Die drei Roland **SUPER CUBE BASS** Verstärker sind leicht an ihrer dunkel silbernen Farbe zu erkennen. Sie wurden bis zum Januar 1989 produziert.

Die Roland SUPER CUBE BASS "STACK-Methode"



Technische Daten			
Modell	SCB-40	SCB-60	SCB-100
Leistung	40 Watt RMS (an 4 Ohm)	60 Watt RMS (an 4 Ohm)	100 Watt RMS (an 4 Ohm)
Lautsprecher	1x 25 cm (10") (8 Ohm)	1x 30 cm (12") (8 Ohm)	1x 38 cm (15") (8 Ohm)
Eingänge	High (-23 dBm, 330k Ohm) / Low (-13 dBm, 65k Ohm)		
Regler	Volume (Lautstärke), Treble (Höhen), Middle Frequency (Mittenfrequenz), Middle Level (Mittenlautstärke), Bass (Bass)		
Zusatzbuchsen 6,3 mm	Stack: Main-In / Pre-Out (0 dBm 10 k Ohm), Headphones, External Speaker (8 Ohm min.)		
Zusatzbuchse XLR	—	XLR unsymmetrisch (0 dBm 600 Ohm)	
Schalter	Hauptschalter an/aus (beim SCB-40 ein kleinerer Schalter)		
Stromverbrauch	30 Watt	50 Watt	75 Watt
Maße (B,H,T)	334 x 375 x 298 mm	378 x 435 x 338 mm	462 x 508 x 358 mm
Gewicht	12 kg	16 kg	24 kg
Außenhaut	silbergraues Vinyl		

DAC-15B

Der DAC-15B war der letzte Roland Bassverstärker der 1980er Jahre. Obwohl es in der DAC-Serie mehrere Gitarrenverstärker gab, blieb der DAC-15B der einzige (und recht unspektakuläre) Bassverstärker dieser Serie.



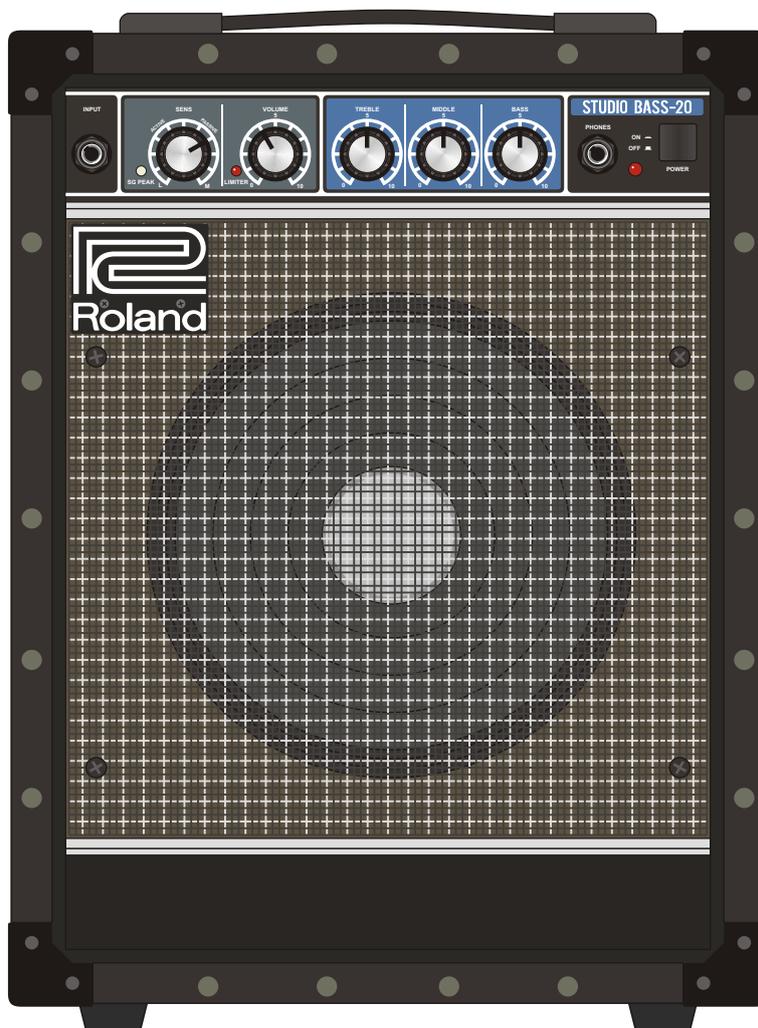
Die Leistung wird fälschlicherweise manchmal mit 20 Watt angegeben. Das ist jedoch sein Verbrauch. Die Leistung betrug - wie der Name sagt - 15 Watt. Das einzige, was man über den DAC-15B wohl sagen kann: Ein netter kleiner Übungsverstärker. Der DAC-15B wurde bis Anfang 1991 produziert.

Technische Daten

Modell	DAC-15 B
Leistung	15 Watt RMS
Lautsprecher	1x 25 cm (10") (4 Ohm)
Eingang	-24 dBm / 480 Ohm
Regler	Gain (Eingangslautstärke), Volume (Endlautstärke), Bass (Bass), Middle Frequency (Mittenfrequenz), Middle Level (Mittenlautstärke), Treble (Höhen)
Zusatzbuchsen	Phones (Kopfhörer)
Schalter	Hauptschalter (an/aus)
Stromverbrauch	20 Watt
Maße (B,H,T)	388 x 465 x 228 mm
Gewicht	9,5 kg

STUDIO BASS-20

Der kleine **STUDIO BASS SB-20** aus der Verstärkerschmiede von Roland knüpfte mit seinem Aussehen an die großen Vorfahren seiner Familie, den STUDIO BASS SB-100 und den STAGE BASS SB-200 an.



Mehr Gemeinsamkeiten gibt es allerdings kaum. Nicht nur kraftmässig konnte er nicht mithalten. Dem kleinen SB fehlten die vielen durchdachten Anschlussmöglichkeiten und Extras seiner großen Brüder. Um den Namen STUDIO BASS Anfang der 1990er Jahre würdig zu vertreten, hätte der SB-20 zumindest einen Einschleifweg, vor allem aber einen XLR-Ausgang haben müssen. Er wurde bis Mitte 1995 produziert.

Technische Daten

Modell	SB-20
Leistung	20 Watt RMS
Lautsprecher	1x 25 cm (10")
Buchsen	Input, Phones (Kopfhörer)
Regler	Sens (Eingangslautstärke), Volume (Endlautstärke), Treble (Höhen), Middle (Mitten), Bass (Bass)
Schalter	Hauptschalter (an/aus), S.G. Peak (an/aus)
Stromverbrauch	32 Watt
Maße (B,H,T)	355 x 475 x 255 mm
Gewicht	10,5 kg



Mitte der 1990er Jahre wirkte es so, als sei man in Rolands Entwicklungsabteilung für die Gitarren- und Bassverstärker in einen tiefen Dornröschenschlaf verfallen. Die letzten innovativ zu nennenden Bassverstärker waren in den 1980er Jahren entstanden. Einzige echte Neuerungen bei Gitarrenverstärkern war die "Tube Logic" Schaltung beim BLUES CUBE und den Modellen der GC-Serie.

In Wirklichkeit war man jedoch äußerst aktiv und bereitete mehrere große Coups vor. Es war eine kreative Pause, in der sich die Roland Corporation fit machte für die Verstärkerbaukunst des neuen Jahrtausends.

Die Möglichkeiten des "Digital Signal Processor" (des digitalen Signalprozessors) wurden ausgelotet. Es wurde zwar auch an neuen digitalen Effekten gearbeitet, vor allem wurden aber weitere Möglichkeiten wie die Verstärker- und Instrumentensimulation sowie die Kompensation bauartbedingter Soundverhalten erforscht. Ergebnis dieser kreativen Phase war ein gigantisch zu nennender Technologieschub, der die gesamte erste Dekade des neuen Jahrtausends bestimmen sollte und wohl auch noch weit bis in das nächste Jahrzehnt hineinreichen und es beeinflussen wird.



FFP

Feed Forward Processing

Das von Roland entwickelte **Feed Forward Processing** gehört zur Gruppe der **digitalen Signalprozesse**. Dabei wird das Eingangssignal nicht einfach nur verstärkt. Vielmehr wird es so aufbereitet, dass es optimal auf die Komponenten des Verstärkers (Lautsprecher und Gehäuse) abgestimmt ist.

Bei jedem Verstärker wirken sich die Konstruktion von Gehäuse und Lautsprecher auf das Klangergebnis aus. Sie verstärken bestimmte Frequenzen oder schwächen sie ab. Die FFP-Technologie berücksichtigt diese Einflüsse und verändert das Signal zu den Lautsprechern so, dass das Endresultat möglichst genau mit dem gewünschten Klang übereinstimmt.

Bei den beiden Combos der D-BASS Serie von 2005 wurde das FFP-Konzept noch erweitert. Hinzu kam eine "Active Speaker Control", die mit einem optischen Sensor die reale Auslenkung mit dem Sollwert vergleicht und gegebenenfalls korrigierend eingreift.

COSM AMPLIFIERS

COMPOSITE OBJECT SOUND MODELING

In seinen Benutzerhandbüchern zu den VGA-5 und VGA-7 Gitarrenverstärkern beschrieb Roland im Jahr 2000 die COSM-Technologie als völlig neu. Hatte man in Hamamatsu vergessen, dass man bereits 1998/99 mit dem D-BASS DB-500 den ersten Verstärker mit COSM-Amp-Modelings auf den Markt gebracht hatte?

Neu hingegen - und bei den Bassverstärkern bisher nicht umgesetzt - war hingegen die Möglichkeit neben Verstärkern auch Instrumente und sogar Pickup-Bestückungen zu simulieren. Hervorragend an Rolands COSM-Technologie ist, dass trotz Modelings verschiedener Verstärker der Charakter des Instruments erhalten bleibt. Jeder Bass klingt anders - und zwar so, wie er ist.



V-Bass DAS 21. JAHRHUNDERT



Obwohl Effektgeräte eigentlich nicht Gegenstand dieser Abhandlung sind, muss kurz auf das **V-Bass** Bass-Multieffektgerät der "GK-Serie" von Anfang 2002 eingegangen werden.

Das Bodeneffektgerät hatte sage und schreibe zwölf Modelings. Ein Teil dieser COSM-Amplifier-Typen, nämlich "CONCERT 810", "FLIP TOP", "B MAN", "T.E.", "SESSION", "BASS 360" und "SUPER FLAT" wurden ein bzw. zwei Jahre später in die Neuauflage der legendären CUBE BASS Verstärker sowie in den 2008 erschienenen MICROCUBE BASS RX integriert. Die Möglichkeiten des V-Bass Multis waren so gigantisch, dass selbst ein CUBE-100 BASS dagegen spartanisch wirkt.

Das aktuelle **VB-99 V-Bass** Pedal der "GK-Serie" von 2008 kann neben Verstärkern auch Bässe und Tonabnehmer simulieren. Alleine die 183 Seiten umfassende Bedienungsanleitung legt nahe, dass sich das Gerät eher an eine kleine Minderheit von Spezialisten und Soundtüftler als an die breite Masse wendet. Den Durchschnittsbassisten dürften die Möglichkeiten des Multieffektgerätes schlicht überfordern.

Abschreckend kommt ein Preis um die 1000 Euro hinzu. Trotzdem zeigt das VB-99 V-Bass Multieffektgerät, was bereits jetzt für die Roland Corporation möglich ist und wohin der Weg in der Zukunft gehen könnte. "Abfallprodukte" dieses Multieffektgerätes dürften in abgespeckter, massentauglicherer Form in den Roland Bassverstärkern des nächsten Jahrzehnts zu finden sein.



D-BASS

DB-500

Kurz vor der Jahrtausendwende wurde Roland endlich wieder aktiv in Sachen Bassverstärker und brachte 1999 den ersten von drei Verstärkern der nagelneuen **DB-**

D-BASS Serie heraus. Die D-BASS Serie kann man durchaus als legitime und würdige Nachfolgerin der SB-Serie sehen. Sie gehört (auch mit den Modellen von 2005 - 2010) zur Krönung der Verstärkerbaukunst Rolands. Der Roland **D-BASS DB-500** hatte einen 12" Lautsprecher, 160 Watt Leistung, einen Chorus, Compressor, drei Modelings, zwei Programmspeicher und war ein echtes Fliegengewicht. Neben der Anschlussmöglichkeit für drei Fußschalter bot er zusätzlich mehrere Line Outs, DI-Out und einen Kopfhörerausgang. Highlights der neuen D-BASS Bassverstärker waren das neue COSM-Amp-Modeling und die FFP-Technologie, die die Auslenkung der Lautsprecher optimiert.



Roland D-BASS DB-500 / -700 / -900
DB-500 von 1999, DB-700 von 2000, DB-900 von 2002

D-BASS AMPLIFIERS



DB-500

DB-700

DB-900

Da die Bedienelemente bei den drei **D-BASS DB**-Verstärkern identisch waren und sich die Verstärker "nur" in Leistung, Lautsprecherbestückung und Größe unterschieden, wird die **DB-Serie** trotz unterschiedlicher Jahrgänge hier gemeinsam abgehandelt.

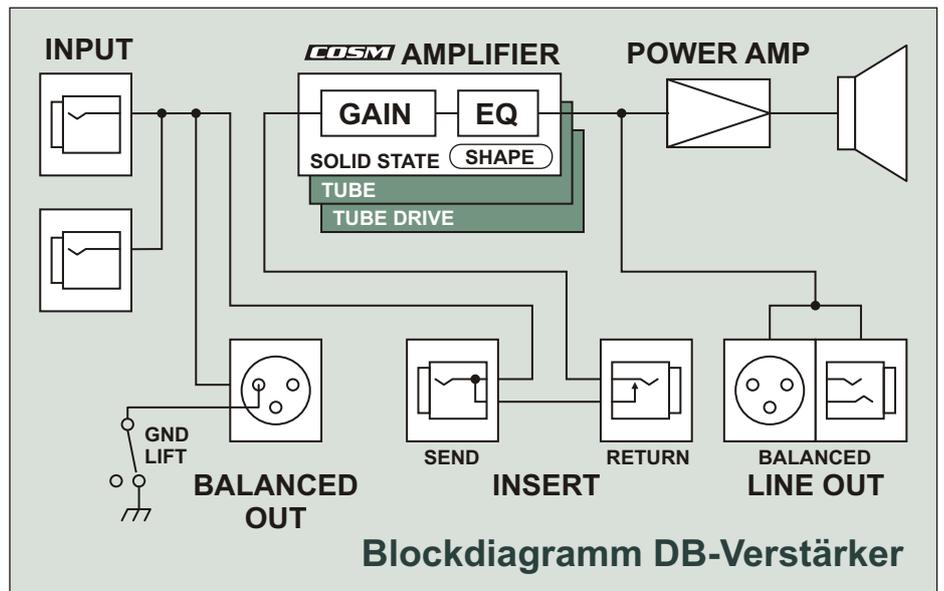
So wie die Verstärker der BN-Serie, wurden auch die drei D-BASS DB-Verstärker mit einem - nur in der Intensität - regelbaren Chorus-Effekt ausgestattet. Man begnügte sich aber noch lange nicht damit, ansonsten nur die Leistung anzupassen.

Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.jp - www.roland.com - oder der ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH Norderstedt Deutschland - www.rolandmusik.de !
Idee, Recherche, Autor, Zeichnungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas "Cadfael" Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com
Hauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeileinstufung: www.rolandmuseum.de
Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zwecken! Alle Angaben ohne Gewähr, Irrtümer vorbehalten!

Made by Cadfael 2012

Seite 49

Der **D-BASS DB-500** war mit seinen 160 W sehr stark und mit seinen 23,5 kg extrem leicht. Dem Combo mit einem 12" Lautsprecher wird zudem ein hervorragender Sound bescheinigt. Die drei COSM-Modelings können weit mehr, als nur andere Verstärker nachzuahmen. Roland ist es gelungen, Modelings zu kreieren, die die Charakteristik des Instruments nicht verwischen. Der **D-BASS DB-700** büßt zwar mit 34 kg das Federgewicht des DB-500 ein, bietet aber mit 15" Lautsprecher und satten 250 Watt alles, was man für eine laute Band braucht.

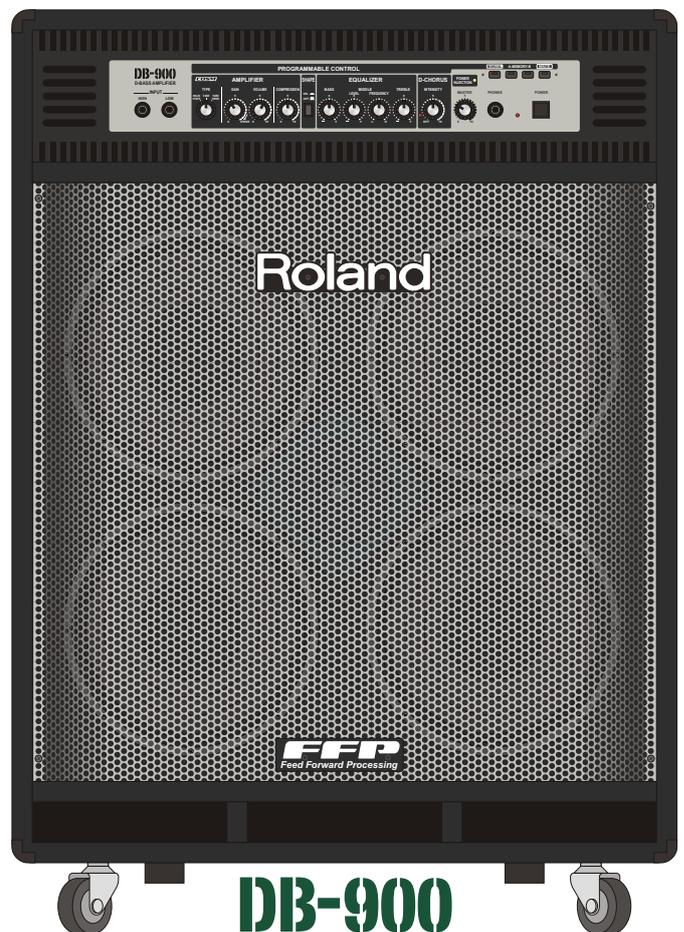


DB-500

Zusätzlich zum Tragegriff auf der Oberseite hatte der DB-700 noch seitliche Griffschalen.



Der Roland **D-BASS DB-900** Verstärker mit seinen vier 10" Lautsprechern und 320 Watt fiel im Unterschied zu den anderen beiden DB-Modellen durch sein beträchtliches Gewicht von 80 kg auf. Dafür dürfte sich sein Besitzer auf fast jeder Bühne bestens Gehör verschaffen.





DB



Technische Daten

Modell	DB-500 (ab 1999)	DB-700 (ab 2000)	DB-900 (ab 2002)
Leistung	160 Watt (FFP)	250 Watt (FFP)	320 Watt (FFP)
Lautsprecher	1x 30 cm (12") + Horn	1x 38 cm (15") + Horn	4x 25 cm (10") + Horn
Eingänge	High (-30 dBm, 1 M Ohm) / Low (-20 dBm, 300 k Ohm) Insert Return (Einschleifweg, +4 dBm)		
Regler	Gain (Eingangslautstärke), Volume (Lautstärke), Compression (Compressor) Bass (Bass), Middle Level (Mittellautstärke), Middle Frequency (Mittelfrequenz), Treble (Höhen) D-Chorus Intensity (Intensität des Digital-Chorus) Master (Endlautstärke)		
Schalter	Hauptschalter (an/aus), Shape (Klangvariante bei Modelings)		
COSM Amplifier Modelings	Solid State (Simulation Transistorverstärker), Tube (Simulation Röhrenverstärker), Tube Drive (Simulation angezerrter Röhrenverstärker)		
Speicherplätze	Manual (manuelle Verstärkereinstellung), Memory A/B (Speicherplätze A und B), Write (Programmierung der Speicherplätze)		
Schalter in Potis	D-Chorus (an/aus)		
Fußschalter	3x Fußschalter (über eine Mono- und eine Stereo-Buchse) (Mono: Chorus an/aus) (Stereo Spitze: Memory A/B) (Stereo Ring: Manual)		
Anzeigeleuchten	Power, Power Injection (Zweifarb-LED), D-Chorus, aktiver Speicherplatz		
Anschlüsse	Phones (Kopfhörer), Insert Send (Ausgang Einschleifweg), Insert Return (Eingang Einschleifweg), Balanced Line Out (6,3 mm "Stereo"-Klinkenbuchse), Balanced Line Out (XLR-Buchse), Balanced DI Out (XLR mit GND Lift Schalter)		
Stromverbrauch	150 Watt	290 Watt	270 Watt
Maße (B,H,T)	515 x 485 x 335 mm	578 x 598 x 407 mm (Höhe mit Rollen)	654 x 838 x 489 mm (Höhe mit Rollen: 889 mm)
Gewicht	23,5 kg	34 kg	64 kg
Zubehör	Manual	Manual, 4 Rollen	Manual, 4 Rollen
Zubehör optional	3x Fußschalter FS5-L	3x Fußschalter FS5-L	3x Fußschalter FS5-L

Roland CUBE-30 BASS + CUBE-100 BASS
von 2003 (CUBE-30 BASS) bzw. 2004 (CUBE-100 BASS)

CUBE



BASS

COSM AMPLIFIER

B MAN	T.E.	BASS360
FLIP TOP		SESSION
SUPER FLAT		CONCERT 810
		OCTAVE BASS

CUBE 30 BASS

CUBE 100 BASS

CUBE-BASS

30 + 100



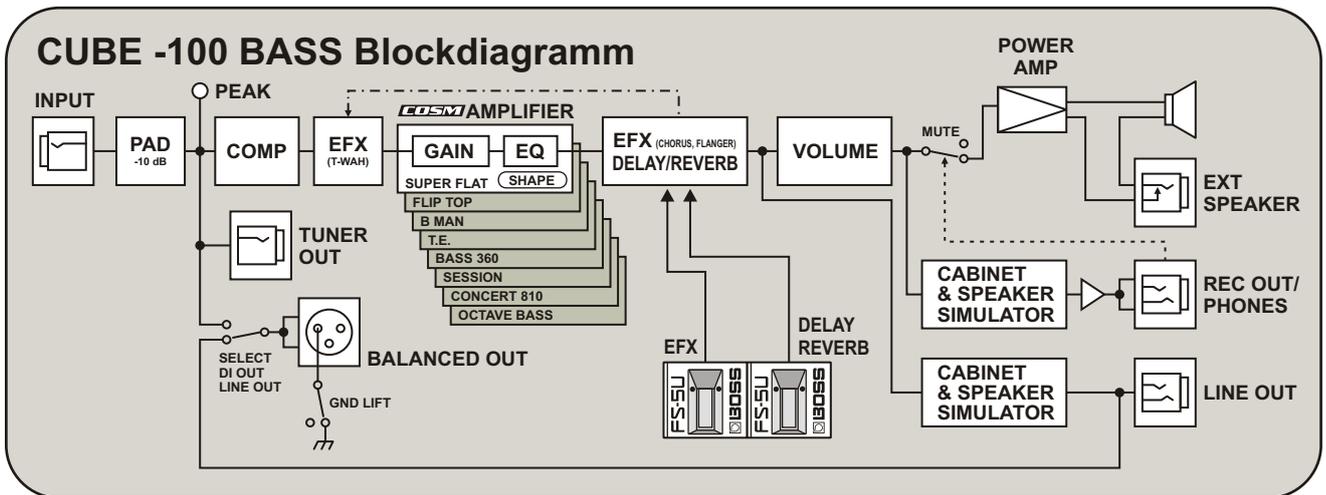
Was der CUBE-60 BASS 1979 begann und die SUPER CUBE BASS Verstärker 1984 fortführten, griffen 2003 und 2004 die neuen **CUBE-30 BASS** und **CUBE-100 BASS** auf: Kleine, vielseitige Kraftpakete mit hervorragendem Sound.

Zwar fehlen dem CUBE-30 BASS im Gegensatz zu seinen Vorgängern die vielen Anschlussmöglichkeiten, doch hat der Übungsverstärker mit vielen nagelneuen Modeling Sounds, Compressor und zahlreichen Effekten jede Menge zu bieten. Der Kopfhörerausgang bietet einen tollen Sound, der auch für Recording-Zwecke bestens zu gebrauchen ist.

Der große **CUBE-100 BASS** Verstärker mit seinem 12" Coax-Lautsprecher bietet nicht nur 70 Watt mehr Leistung. Seine vielen Anschlussmöglichkeiten sind geradezu professionell zu nennen und mit seinen 100 Watt kann er sich zumindest in mittellauten Bands gut Gehör verschaffen.

Viele deutsche CUBE-Fans warteten sehnlichst auf einen CUBE-200 BASS mit 15" Lautsprecher. Diese Hoffnung wurde enttäuscht. Stattdessen kam im Januar 2011 die neue CUBE-XL BASS Serie mit drei Bassverstärkern - 20, 60 und 120 Watt (siehe ab Seite 67).

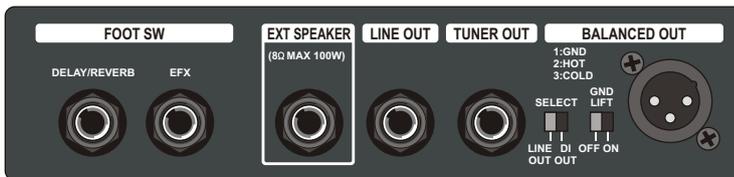
BASS



CUBE-BASS

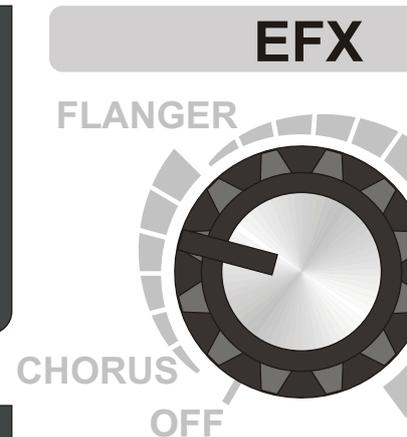
Technische Daten		
Modell	CUBE-30 BASS (ab 2003)	CUBE-100 BASS (ab 2004)
Leistung	30 Watt (mit FFP-Technologie)	100 Watt (mit FFP-Technologie)
Lautsprecher	1x 25 cm (10") + Coaxial Tweeter	1x 30 cm (12") + Coaxial Tweeter
Eingang	Input (6,3 mm Mono-Klinke, -20 dBu), Aux In (6,3 mm Stereo-Klinke, -10 dBu)	Input (6,3 mm Klinke, -10dBu) (mit PAD -10dBu Schalter)
Regler	Gain (Eingangslautstärke), Volume (Endlautstärke), Compression (Compressor) Bass (Bass), Middle (Mitten), Treble (Höhen)	Bass (Bass), Low-Mid (Tiefmitten), High-Mid (Hochmitten), Treble (Höhen)
	EFX (Chorus / Flanger / T-Wah), Delay/Reverb (Echo/Hall)	
Schalter	Hauptschalter (an/aus), Shape (Klangvariante bei Modelings)	
COSM Amplifier Modelings	Octave Bass, Flip Top, B Man, T.E., Bass 360, Session, Concert 810	Super Flat, Flip Top, B Man, T.E., Bass 360, Session, Concert 810, Octave Bass
Schalter in Potis	Compression (an/aus), EFX (an/aus), Delay/Reverb (an/aus)	
Fußschalter	2x Fußtaster (über eine Stereo-Buchse) (EFX und Delay/Reverb können geschaltet werden)	2x Fußtaster (über zwei Mono-Buchsen) (EFX und Delay/Reverb können geschaltet werden)
Anzeigeleuchten	Power, Compression, EFX	Power, Peak, Compression, Shape, EFX, Delay/Reverb
Anschlüsse	Aufnahme / Kopfhörer (Ausgang mit integriertem Speaker Simulator)	Aufnahme / Kopfhörer (Ausgang mit integriertem Speaker Simulator) Zusatzlautsprecher (seriell, 8 Ohm max.), Line Out (6,3 mm Klinke), Tuner Out (6,3 mm Klinke), Balanced Out (XLR, DI oder Line, GND Lift)
Stromverbrauch	34 Watt	28 Watt*
Maße (B,H,T)	380 x 385 x 300 mm	407 x 469 x 310 mm
Gewicht	12 kg	17 kg
Zubehör optional	2x Fußtaster FS-5U oder 1x FS-6 (Schalten von EFX und Delay/Reverb)	

(*Durchschnittsverbrauch - Angabe bedingt durch Standard-Messverfahren für D-Class-Verstärker)



Anschlüsse auf der Rückseite des Roland CUBE-100 BASS

(keine Anschlüsse auf Rückseite des Roland CUBE-30 BASS)



Beschreibung der COSM Modelings (Text von Roland - minimal modifiziert)

SUPER FLAT

Ein spezieller Verstärker mit einem neutralen Frequenzgang. Dieser Verstärkertyp reproduziert originalgetreu den Sound des angeschlossenen Basses. Er eignet sich sehr gut für alle Arten von angeschlossenen Instrumenten. Ideal ist er zum Reproduzieren eines elektrischen Kontrabasses.

FLIP TOP

Ein Modeling des Ampeg B-15 (1x 15"). Dieser Verstärker lieferte den Unterbau für viele der bekanntesten Motown-Hits. Er hat einen fetten Klang, während das kompakte Verstärkergehäuse eine klare Kontur erzeugt.

B MAN

Ein Modeling des Fender Bassman 100 (4x 12"). Dieser Verstärker war von Anfang an ein Favorit für E-Bässe. Er hat die Klangeigenschaften von Röhrenverstärkern, wobei eine größere Verzerrung einen etwas fetteren Sound ergibt.

T.E.

Ein Modeling des Trace Elliot AH600SMX plus 1048 (4x 10") und 1518 (1x 15") Box. Dieser Verstärker wurde von vielen Rock Bands in den 1980ern eingesetzt. Sein weiter Tonumfang, klarer Attack und andere Eigenschaften machen ihn zu einem hervorragenden Verstärker für viele Einsatzmöglichkeiten.

BASS 360

Ein Modeling des ACOUSTICS 360 (1x 18"). Dieser Verstärker wurde in den 70er Jahren nicht nur von berühmten Jazz-Bassisten, sondern auch von Funk- und Hardrock-Musikern verwendet. Er zeichnet sich durch einen warmen unteren Klangbereich und konturierte Mitten aus.

SESSION

Ein Modeling des SWR SM-400 + Goliath (4x 10") + Big Ben (1x 18"). Dieser Verstärker mit Hochtöner ist typisch für den in den 1980ern aufgekommenen "L.A.-Sound". Er hat ein breites Klangfarbenspektrum, das seine Präsenz im unteren Bereich ausgewogen mit einem klaren, offenen Sound kombiniert.

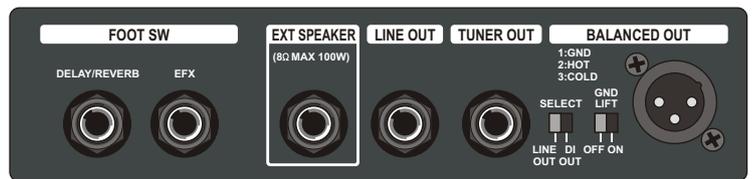
CONCERT 810

Ein Modeling des Ampeg SVT + 810E (8x 10"). Dieser Verstärker kennzeichnet den Rock-Sound, der sich besonders auf Kombination von Hochleistungs-Röhrenverstärkern und großen Gehäusen stützte. Der charakteristische Sound zeichnet sich durch einen überwältigenden Bassschalldruck aus.

OCTAVE BASS

Dieser spezielle Verstärkertyp erzeugt einen Ton eine Oktave unterhalb des Originalklangs und legt beide übereinander, um einen fetteren Bass-Sound zu erzeugen. Beim Spielen von Akkorden arbeitet diese Funktion nicht richtig. Dämpfen Sie die anderen Saiten ab und spielen Sie einzelne Töne.

CUBE-100 ANSCHLUESSE



EXTERNAL SPEAKER

Der CUBE-100 BASS hat einen "External Speaker" Ausgang. Dort kann man Zusatzboxen anschließen, die mindestens mit 100 Watt belastbar sein sollten und deren Impedanz nicht mehr als 8 Ohm beträgt. Warum höchstens 8 Ohm? Weil die Zusatzbox seriell zum internen Lautsprecher geschaltet wird und dadurch die Leistung des Verstärkers sinkt. Je höher die Impedanz der angeschlossenen Zusatzbox, desto höher der Leistungsverlust.

Der CUBE wird allerdings durch den Leistungsverlust nicht automatisch leiser! Durch die größere Membranfläche und das größere Boxenvolumen wird der CUBE auch mit weniger Leistung (ca. 2/3) lauter. Die Zusatzbox sollte allerdings einen halbwegs guten Wirkungsgrad und nach Möglichkeit 4 oder 8 Ohm aufweisen. Je nach Einsatz und Geschmack des Bassisten darf die Box eine starke Eigenfärbung haben; das schränkt allerdings die Vielseitigkeit der Modelings ein. Eine weitgehend neutrale Box wäre allerdings vorzuziehen.

LINE OUT

Am Line Out liegt ein unsymmetrisches (unbalanced) Line-Signal an. Will man dieses Line Signal nutzen, sollte das angeschlossene Kabel nicht zu lang sein. Drei bis sechs Meter lange Kabel sind aber völlig in Ordnung. Das Line Signal kann man zum Beispiel nutzen um eine Aktivbox oder einen zweiten Verstärker anzusteuern.

Als Aktivbox bietet sich die D-BASS 115X Box aus dem Hause Roland an, man kann damit aber auch Aktivboxen anderer Hersteller ansteuern. Versuche haben gezeigt, dass man das Signal sogar in aktive Monitorboxen einspeisen kann. Hier sollte man allerdings vorsichtig sein, ob der Monitor das Basssignal auch bei höheren Lautstärken verkraftet!

Mit dem Line Signal kann man auch einen zweiten Bassverstärker ansteuern. Man kann mit dem Signal in den normalen Input gehen (evtl. in den "aktiven" Eingang), man kann aber auch versuchen über den "Effect Return/In" oder "Main In" direkt die Endstufe des zweiten Bassverstärkers anzusteuern. Es liegt immer das Signal nach Modeling und Effekten an.

TUNER OUT

Will man einen zweiten Verstärker mit dem reinen Basssignal (ohne Modeling und Effekte) ansteuern, kann man dazu den Tuner Out zweckentfremden. Eigentlich dient der Ausgang zum Anschluss eines Stimmgerätes.

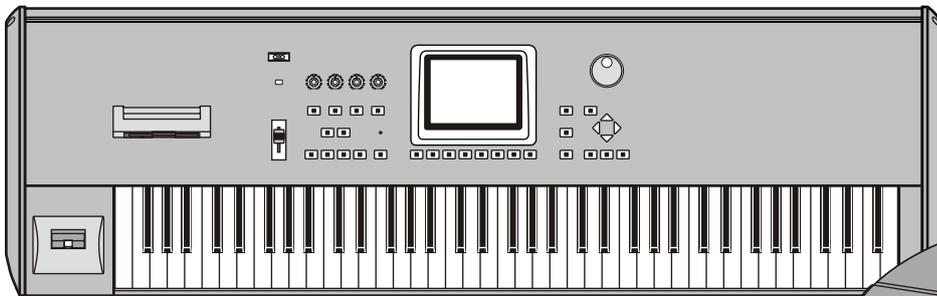
BALANCED OUT

Auch mit dem Balanced Out könnte man einen anderen Verstärker oder eine aktive Zusatzbox ansteuern. Diesen Anschluss sollte man aber in den meisten Fällen für die Verbindung mit einer P.A. freihalten. Da das Signal symmetrisch (balanced) ist, kann hier der Kabelweg auch länger sein, solange man ein entsprechendes XLR-Kabel mit drei Adern benutzt.

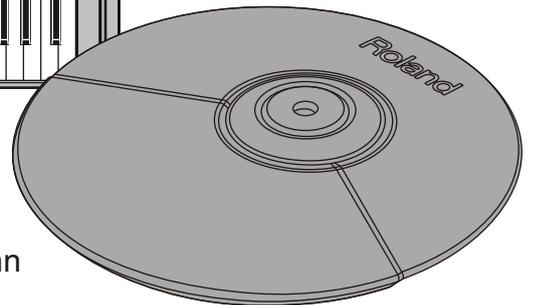
Kommt es beim Zusammenspiel mit dem Mischpult der P.A. zu "Brummschleifen", kann man diese durch Einschalten des "Ground Lift" (GND Lift) eliminieren. Mit dem "Line Out / DI Out" Schalter kann man wählen, ob das reine Signal des Basses (DI Out) oder das Signal nach Modeling und Effekten (Line Out) an der XLR-Buchse anliegt.

MULTITASKING

DIE CUBE ALLESKÖNNER

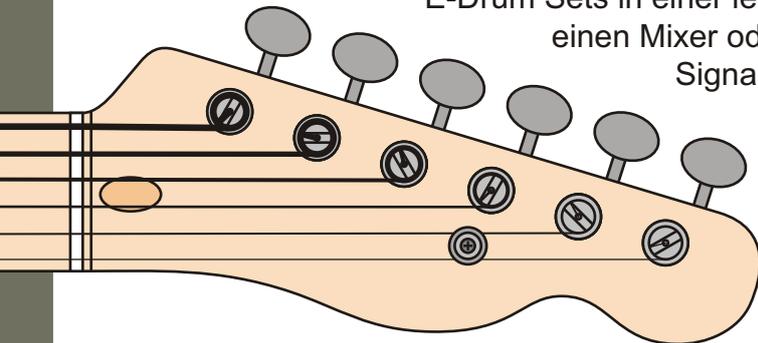


HD-1
V-Drums® Lite

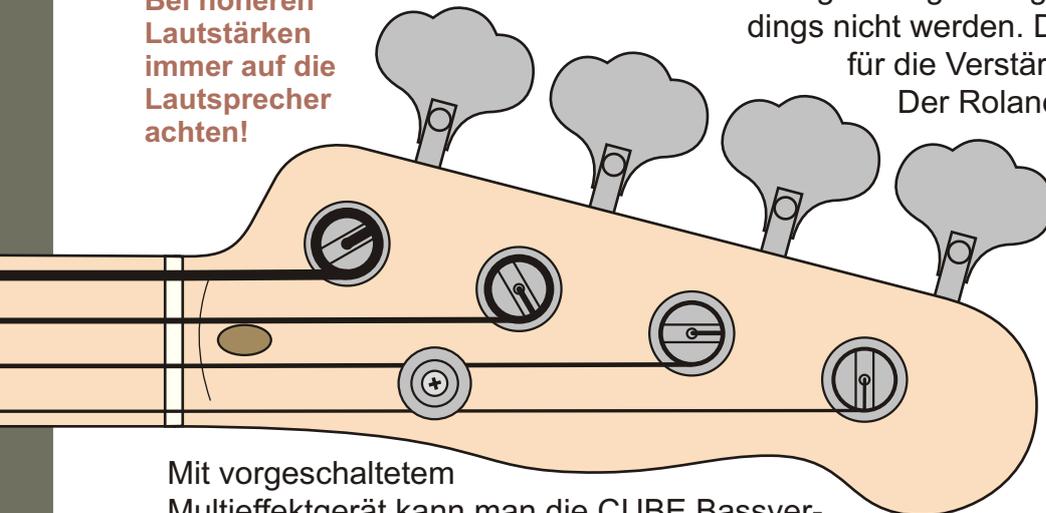


Es gibt viele Musiker, die mehrere Instrumente spielen. Da kommt schon mal die Frage auf, wieviele Verstärker man wirklich braucht. Natürlich ist es am besten für jedes Instrument einen speziellen Verstärker zu haben; das kann aber zu finanziellen, wie auch Platzproblem führen ...

Der Roland **CB-100** (oder **CB-120XL**) eignet sich durchaus zur Verstärkung eines E-Drum Sets in einer leiseren bis mittellauten Band. Man benötigt lediglich einen Mixer oder ein entsprechendes Kabel, um aus dem Stereo-Signal des Drum Sets ein Mono-Signal zu machen. Über den Koaxiallautsprecher kommt die HiHat natürlich nicht wie aus einer P.A., aber das Ergebnis mit dem Modeling "Super Flat" lässt sich hören!



ACHTUNG!
Bei höheren
Lautstärken
immer auf die
Lautsprecher
achten!



Mit vorgeschaltetem Multieffektgerät kann man die CUBE Bassverstärker auch mit E-Gitarre nutzen (z.B. "Bassman"). Dank "Super Flat" sind sie eh für A-Bass (und A-Gitarre) ausgelegt.

Ein **CUBE-30x** (oder **CUBE-40XL**) eignet sich durchaus als Bass-Übungsverstärker oder für Akustik-Sessions. "JC Clean" und "Black Panel" sorgen für gute Ergebnisse. Zu laut sollte es allerdings nicht werden. Die CUBE Verstärker sind auch für die Verstärkung von Keyboards geeignet. Der Roland Jazz Chorus gilt auch als berühmter Keyboard-Verstärker!

- **E-Bass** ✓
- **A-Bass** ✓
- **E-Gitarre** ✓
- **A-Gitarre** ✓
- **E-Drums** ✓
- **Keyboard** ✓

Roland D-BASS 115 / 210 / 115X

Bassverstärker und Aktiv-Zusatzbox von 2005

D-BASS AMPLIFIERS

Sehr schnell wurden die drei DB-Verstärker der D-BASS Serie durch drei neue Modelle ersetzt. Nun gab es zwei Combo-Verstärker sowie eine aktive Zusatzbox. Der Chorus und die programmierbaren Speicherplätze fielen weg. Dafür erhielt die neue Generation Bi-Amp- bzw. Tri-Amp-Endstufen und völlig neue, extrem leistungsstarke Neodymium Lautsprecher. Neben drei neuen Modelings plus Shape-Taste bekamen die beiden Verstärker einen hervorragenden regelbaren Effektweg und eine, per Schalter oder Fußschalter bedienbare Mute-Funktion.

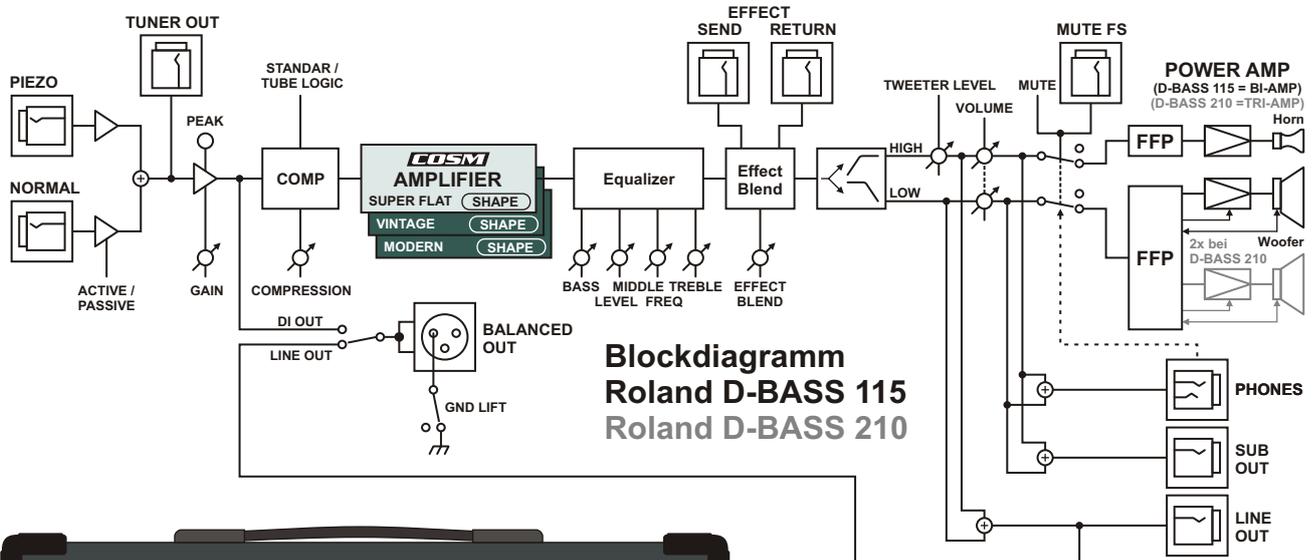
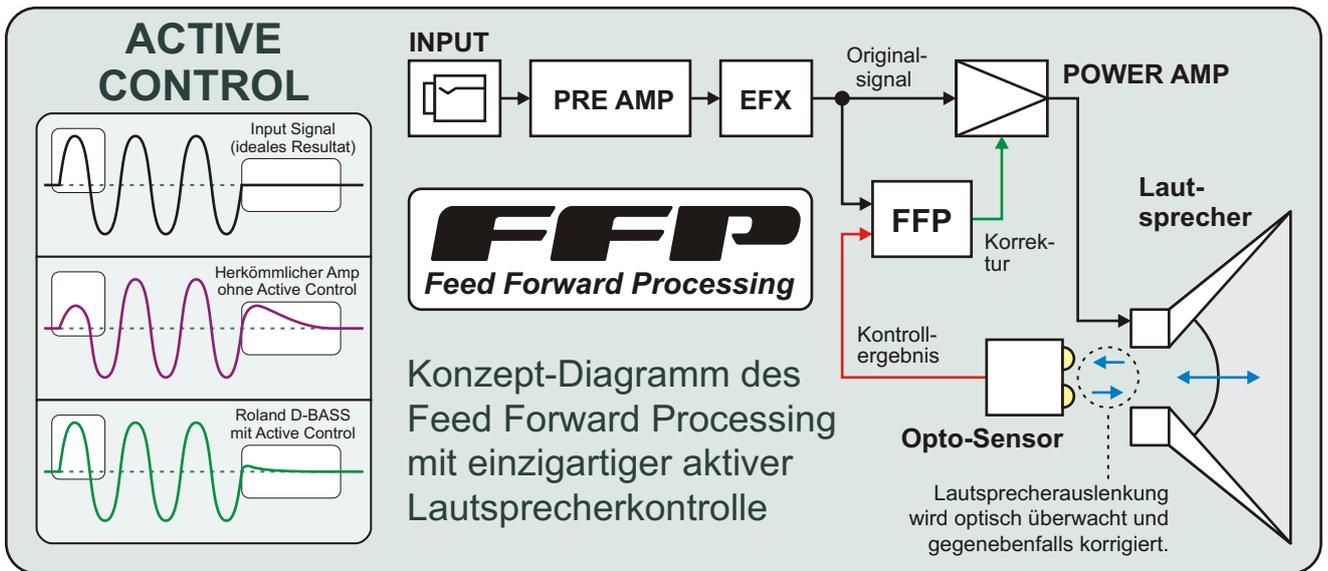


**D-BASS AMPLIFIER
115 / 210 / 115X**

Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.jp - www.roland.com - oder der ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH Norderstedt Deutschland - www.rolandmusik.de !
Idee, Recherche, Autor, Zeichnungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas "Cadfael" Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com
Hauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeileinstufung: www.rolandmuseum.de
Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zwecken! Alle Angaben ohne Gewähr, Irrtümer vorbehalten!

Made by Cadfael 2012

Seite 58



Der **D-BASS 115** Verstärker hat einen 15" Lautsprecher plus Horn. Seine Endstufen leisten satte 250 + 80 Watt. Sein Bruder, der **D-BASS 210** hat zwei 10" Lautsprecher plus Horn. Er leistet 2x 160 + 80 Watt.

Der **D-BASS 115** klingt etwas wärmer und runder als der **D-BASS 210**. Man sollte aber nicht den Fehler machen, beim **115** an herkömmliche 15" Combos zu denken. Von seiner Charakteristik her hat man es beim **115** eher mit einem viel zu groß gewordenen 12 Zoll Lautsprecher zu tun. Daher passt der Vergleich mit einem 212er Combo vielleicht am besten.

MUTE dir nicht zuviel zu!

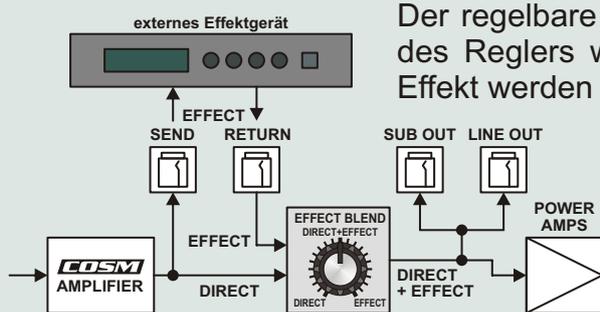
MUTE-Schaltungen haben viele Verstärker, aber wenige sind so gut wie die der beiden D-BASS Combos. Mancher Musiker ist vor dem Auftritt aufgeregt. Kommt kein Signal aus dem Verstärker, wird hektisch gesucht - und dabei die leuchtende MUTE-LED übersehen. Beim D-BASS ist es fast unmöglich, die Stummschaltung nicht sofort als Fehlerquelle auszumachen. Als Anzeige wurde von Roland eine Blink-LED eingesetzt. Sehr simpel, aber äußerst wirkungsvoll! Zudem ist MUTE auch per Fußschalter bedienbar.

Das Erbe des Blues Cube

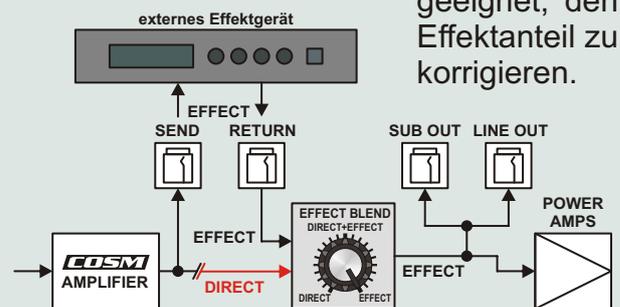
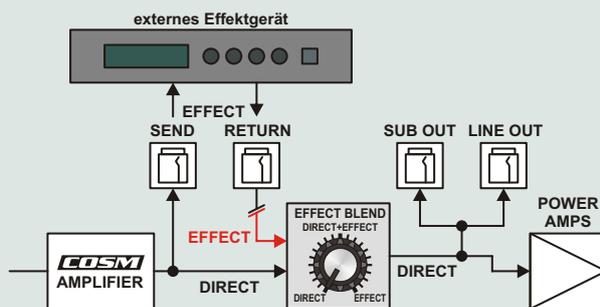


Die meisten Bassisten dürften den Begriff "Tube Logic" zum ersten Mal in Zusammenhang mit dem Compressor des Roland D-BASS gehört haben. Dabei gab es bereits 1996 einen Roland Gitarrenverstärker, den "Blues Cube" BC-60, der die sogenannte "Tube Logic" Schaltung integriert hatte. Man hatte sich bei Roland sogar ein Trade Mark gesichert. Warum man dieses wunderschöne Logo nicht auf die Front oder Rückseite des D-BASS - zumindest aber in die Bedienungsanleitung - gedruckt hat, bleibt schleierhaft. Viele Musiker lieben Tradition! Der Blues Cube hatte als Gitarrenverstärker keinen eingebauten Compressor. Ihm verlieh die Tube Logic Technologie bei angezerrten und verzerrten Sounds die Charakteristik eines Röhrenverstärkers. Für den D-BASS wurde die Tube Logic Technologie weiterentwickelt und das Verhalten eines in Kompression geratenen Vollröhren-Bassverstärkers simuliert. Dadurch gibt der Compressor im Tube Logic-Betrieb dem Klang eine leicht angezerrte und rotzige Note. Es ist kein Verzerrer im herkömmlichen Sinne. Unter Besitzern des D-BASS ist diese Schaltung sehr beliebt und wird in allen drei Modelings gerne eingesetzt. Weiteres Erbe des BC-60 ist der regelbare Effektweg.

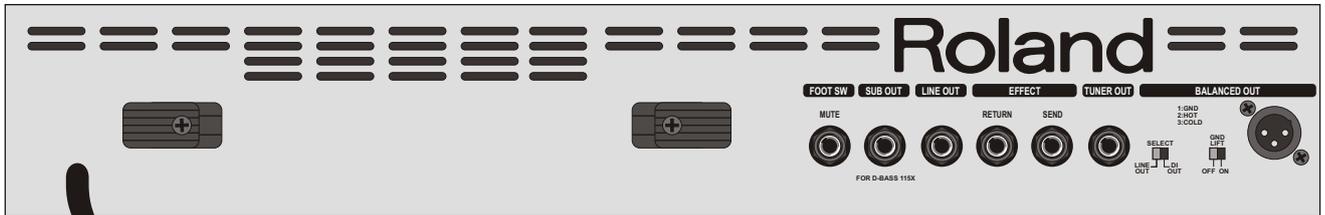
Effektiver geht es kaum!



Der regelbare Effektweg des D-BASS wirkt in Mittelstellung des Reglers wie ein paralleler Effektweg. Direktsignal und Effekt werden 50/50 gemischt. Steht der Regler auf DIRECT, kommt kein Effektsignal durch. In EFFECT-Stellung hat man einen seriellen Effektweg. Bietet das Effektgerät die Möglichkeit ein reines Effektsignal zu liefern, kann man mit dem Regler beide Signale stufenlos mischen. Der Regler ist auch bestens dazu



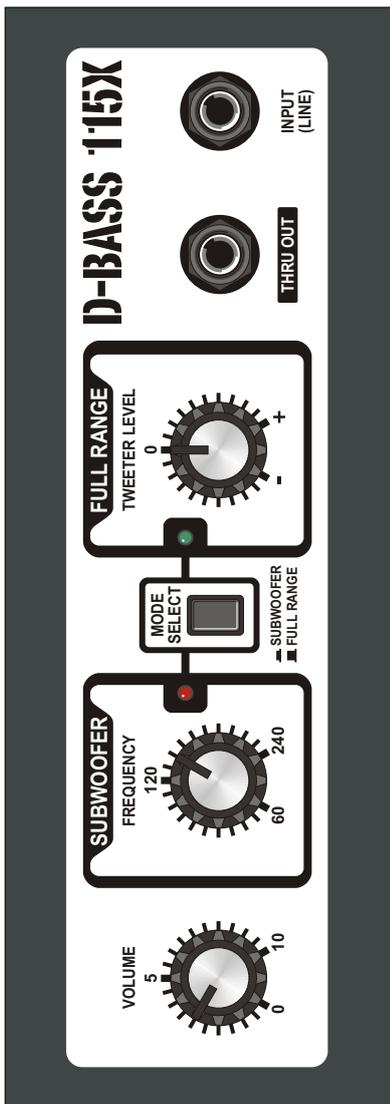
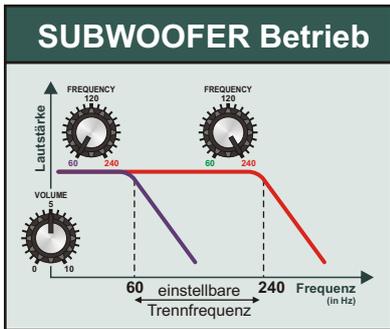
geeignet, den Effektanteil zu korrigieren.



Technische Daten

Modell	D-BASS 115	D-BASS 210
Leistung	330 Watt (250W Woofer, 80W Horn, FFP)	400 Watt (2x 160W Woofer, 80W Horn, FFP)
Lautsprecher	1x 38 cm (15") Neodymium + Horn	2x 25 cm (10") Neodymium + 1x Horn
Eingänge	Piezo (-13 dBu, 4,7 M Ohm) ----- Passive (-10 dBu, 1 M Ohm), Active (0 dBu, 50 k Ohm)	
Regler	Gain (Eingangslautstärke), Compression (Compressor), Bass (Bass), Middle Level (Mittellautstärke), Middle Frequency (Mittelfrequenz), Treble (Höhen), Tweeter (Lautstärke Horn), Effect Blend (Mischer zwischen Direkt- und Effektsignal), Volume (Endlautstärke)	
Schalter	Hauptschalter (an/aus), Mute (an/aus - Stummschaltung, Tuner Out weiter aktiv), Pickup Type (Active/Passive - Eingangsempfindlichkeit des "Normal Input"), Shape (Klangvariante bei Modelings), Compression Mode (Standard Compressor oder "Tube Logic" Röhren-Simulation)	
COSM Amplifier Modelings	Super Flat (weitgehend unbeeinflusste Instrumentenwiedergabe), Vintage (Anhebung der Mitten - warmer Klang), Modern (Anhebung der Bässe und Höhen - moderner Klang)	
Fußschalter	Mute (Stummschaltung per Fußschalter über 6,3 mm Mono-Buchse, Tuner Out weiter aktiv)	
Anzeigeleuchten	Power, Peak, Mute (Blink-LED)	
Anschlüsse	Phones (Kopfhörer), Balanced Out (XLR mit GND Lift Schalter und Wahlschalter für DI oder Line Signal, +4 dBu), Tuner Out (Ausgang für Stimmgerät - wird nicht von Mute beeinflusst, -10 dBu), Effect Send (Ausgang Einschleifweg, +4 dBu), Effect Return (Eingang Einschleifweg, +4 dBu), Line Out (6,3 mm "Stereo"-Klinkenbuchse, +4 dBu), Sub Out (speziell für Anschluss einer D-BASS 115X Box, +4 dBu)	
Stromverbrauch	92 Watt*	95 Watt*
Maße (B,H,T)	595 x 623 x 410 mm (Höhe mit Rollen 674 mm)	595 x 574 x 410 mm (Höhe mit Rollen 625 mm)
Gewicht	23,5 kg	24 kg
Zubehör	Bedienungsanleitung, Info-Blatt, 4 Rollen	
Zubehör optional	1x Fußschalter FS5-L (Funktion: Schalter)	

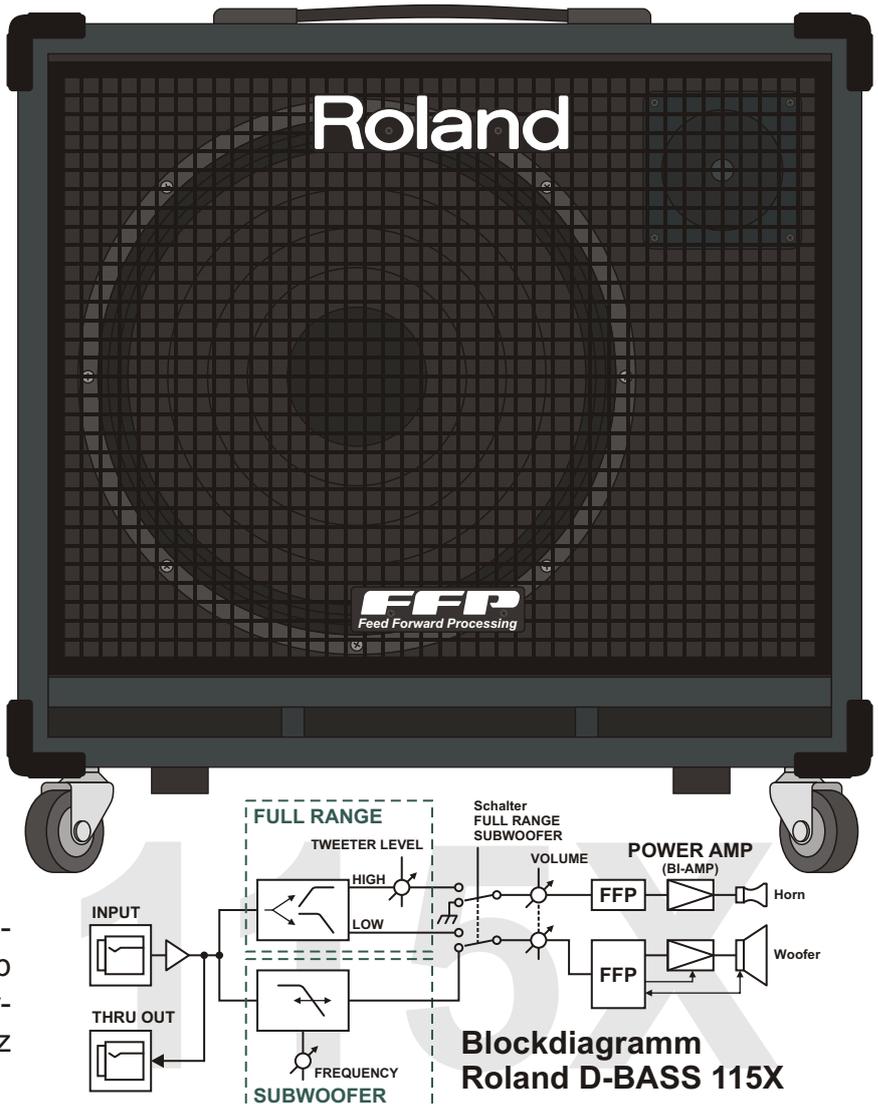
(*Durchschnittsverbrauch - Angabe bedingt durch Standard-Messverfahren für D-Class-Verstärker)



Die aktive Zusatzbox **D-BASS 115X** hat einen 15" Lautsprecher plus Horn und leistet 250 + 80 Watt. Beim **115X** kann zwischen Subwoofer und Full Range Betrieb gewählt werden. Im Subwoofer-Betrieb ist die Trennfrequenz stufenlos einstellbar.

Technische Daten	
Modell	D-BASS 115X
Leistung	330 Watt (250W Woofer, 80W Horn, FFP)
Lautsprecher	1x 38 cm (15") Neodymium + Horn
Eingang	Input (+4 dBu, 22k Ohm)
Ausgang	Thru Out (+4 dBu)
Regler	Volume (Lautstärke) • Subwoofer Modus: Frequency (Frequenz) • Full Range Modus: Tweeter (Anteil Horn)
Schalter	Hauptschalter (an/aus), Mode (Subwoofer / Full Range)
Anzeigen	Subwoofer (rote LED) / Full Range (grüne LED)
Stromverbrauch	92 Watt*
Maße (B,H,T)	595 x 530 x 517 mm (Höhe mit Rollen 581 mm)
Gewicht	27 kg
Zubehör	Manual, Info-Blatt, 4 Rollen

(*Durchschnittsverbrauch - Angabe bedingt durch Standard-Messverfahren für D-Class-Verstärker)



Die meisten Bassisten bevorzugen immer noch die Kombination aus Topteil plus passiven Boxen.

Die D-BASS Combos reichen bereits ohne Zusatzbox lautstärkemäßig für die meisten Bands völlig aus.

Als Stack mit der aktiven 115X hat man ein bärenstarkes Duo, das Berge versetzen kann.

Man sieht zwar fast immer die Stack-Kombination aus D-BASS 210 mit 115X, aber auch die Kombination D-BASS 115 plus 115X macht durchaus Sinn. Man darf nicht vergessen, dass die Charakteristik des 15" D-BASS Lautsprechers eher der eines extrem guten 12" Lautsprechers entspricht. Es ist übrigens auch möglich, einen D-BASS DB, CUBE oder MICROCUBE an den D-BASS 115X zu hängen! Leider wurde die Produktion Anfang 2010 eingestellt.

D-BASS AMPLIFIER



MICRO CUBE BASS RX

Den bisher letzten großen Coup landete Roland 2008. Als erster Hersteller weltweit brachten sie mit dem Roland MICRO CUBE BASS RX einen Übungsverstärker auf den Markt, der neben vielen Modelings und Effekten auch über ein integriertes Stimm- sowie Rhythmusgerät (Drumcomputer) verfügt. Außer dem RX, einem Bass und Verbindungskabel braucht man seitdem wirklich nichts weiteres mehr zum Üben.

Vor allem ist der MICRO CUBE BASS RX aber der erste für viele Musiker bezahlbare Verstärker, der unabhängig vom Stromnetz alleine mit Batterie betrieben werden kann. Mit seinen vier 4" Lautsprecher und 2x 2,5 Watt Leistung kann er sich gut während einer Akustik-Session behaupten. Das gemeinsame Musizieren im Park oder in der Fußgängerzone ist damit für Bassisten problemlos möglich - und das mit einem hervorragenden Klang.





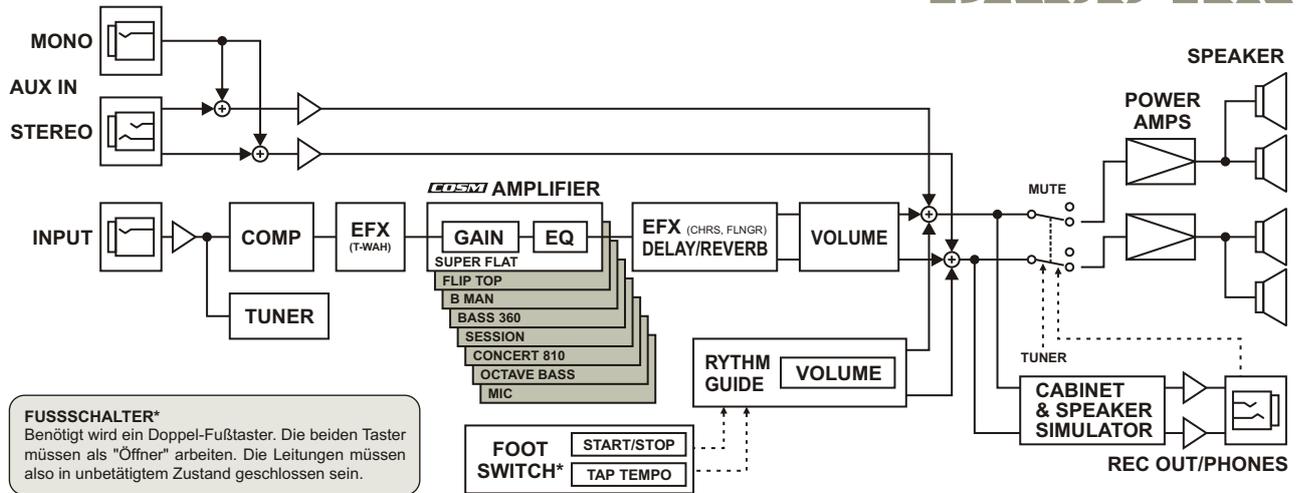
MICRO CUBE BASS RX

Technische Daten	
Modell	MICRO CUBE BASS RX
Leistung	2x 2,5 Watt Stereo-Endstufe (mit FFP-Technologie)
Lautsprecher	4x 10 cm (4")
Eingänge	Input (6,3 mm Mono Buchse, -10dB), Stereo Aux In (3,5 mm Stereo-Buchse, -10dB), Mono Aux In (6,3 mm Mono Buchse, -10dB)
Regler	Gain (Eingangslautstärke), Volume (Endlautstärke), Bass (Bass), Middle (Mitten), Treble (Höhen), EFX (Chorus / Flanger / T-Wah), Delay/Reverb (Echo/Hall)
Rythm G. Regler	Volume (Lautstärke Rhythmusgerät)
Schalter COSM	Hauptschalter (an/aus), Tuner (Stimmgerät an/aus), Compression (Compressor an/aus), COSM Modelings (Octave Bass, Super Flat, Flip Top, B Man, Bass360, Session, Concert 810) • oder bei "Tuner" Funktion als Stimmgerät (H, E, A, D, G, C, A ^b , A ^{bb} + chromatisch)
Rythm G. Schalter	Start/Stop (Rhythmusgerät an/aus), Tap Tempo (Eingabe des Tempos / der Geschwindigkeit über Taster), Pattern (Metronome / Rock1 / Rock2 / Blues / Country / R&B / Ballad / Jazz / Funk / Latin / Dance), Variation (Wechsel zwischen drei verschiedenen Pattern Varianten)
Anzeigeleuchten	Power / Tuner / Rhythm Guide / Variation (Rhythm Guide)
Anschlüsse	Aufnahme / Kopfhörer (Ausgang mit integriertem Speaker Simulator und Noise Gate), Stereo Footswitch (Stereo-Fußtaster-Anschluss für Rhythm Guide: Start/Stop, Tap Tempo), Sicherheitsschacht für Kensington Diebstahlschutz
Stromversorgung	9V Netzteil oder 6x 1,5 Volt LR6 (AA) Batterien
Verbrauch	186 mA - Betriebszeit mit Batterien bis zu 11 Stunden
Maße (B,H,T)	296 x 294 x 204 mm
Gewicht	6,8 kg
Zubehör	Bedienungsanleitung, Tragegurt, Netzteil
Zubehör optional	2x Fußtaster FS-5U oder 1x FS-6 (für Rhythm Guide Funktionen Start/Stop, Tap Tempo)

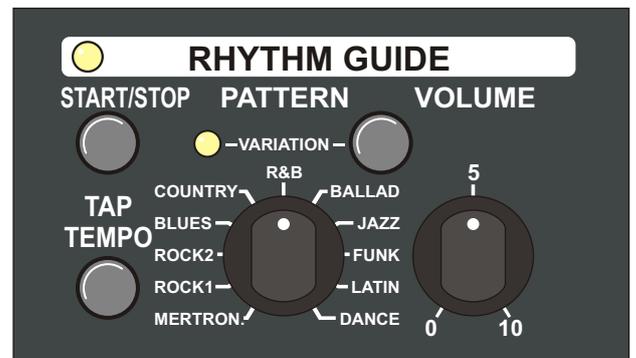
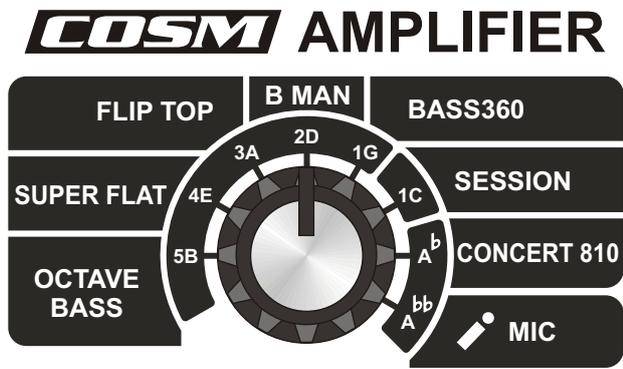
Noise Gate ?
Weder im Benutzerhandbuch, noch in Presstexten liest man etwas über ein automatisches, fest eingestelltes Noise Gate. Über Kopfhörer ist aber je nach Einstellung deutlich ein perfekt funktionierendes Noise Gate wahrnehmbar. Nach dem Ausklingen der Saiten wird das Brummen eines "Single Coil" Pickups sanft ausgeblendet.

MICRO CUBE BASS RX Blockdiagramm

MICRO CUBE BASS RX



FUSSSCHALTER*
Benötigt wird ein Doppel-Fußtaster. Die beiden Taster müssen als "Öffner" arbeiten. Die Leitungen müssen also in unbetätigtem Zustand geschlossen sein.



Aus der original Bedienungsanleitung:

OCTAVE BASS

Dieser spezielle Verstärkertyp erzeugt einen Ton eine Oktave unterhalb des Originalklanges und legt beide übereinander, um einen fetteren Bass-Sound zu erzeugen. Beim Spielen von Akkorden arbeitet diese Funktion nicht richtig. Dämpfen Sie die anderen Saiten ab und spielen Sie einzelne Töne.

SUPER FLAT

Ein spezieller Verstärker mit einem neutralen Frequenzgang. Dieser Verstärkertyp reproduziert originalgetreu den Sound des angeschlossenen Basses. Er eignet sich sehr gut für alle Arten von angeschlossenen Instrumenten. Ideal ist er zum Reproduzieren eines elektrischen Kontrabasses.

FLIP TOP

Ein Modeling des Ampeg B-15 (1x 15"). Dieser Verstärker lieferte den Unterbau für viele der bekanntesten Motown-Hits. Er hat einen fetten Klang, während das kompakte Verstärkergehäuse eine klare Kontur erzeugt.

B MAN

Ein Modeling des Fender Bassman 100 (4x 12"). Dieser Verstärker war von Anfang an ein Favorit für E-Bässe. Er hat die Klangeigenschaften von Röhrenverstärkern, wobei eine größere Verzerrung einen etwas fetteren Sound ergibt.

BASS 360

Ein Modeling des Acoustic 360 (1x 18"). Dieser Verstärker wurde in den 70er Jahren nicht nur von berühmten Jazz-Bassisten, sondern auch von Funk- und Hardrock-Musikern verwendet. Er zeichnet sich durch einen warmen unteren Klangbereich und eine konturierte Mitte aus.

SESSION

Ein Modeling des SWR SM-400 + Goliath (4x 10") + Big Ben (1x 18"). Dieser Verstärker mit Hochtöner ist typisch für den in den 1980ern aufgekommenen "L.A.-Sound". Er hat ein breites Klangfarbenspektrum, das seine Präsenz im unteren Bereich ausgewogen mit einem klaren, offenen Sound kombiniert.

CONCERT 810

Ein Modeling des Ampeg SVT + 810E (8x 10"). Dieser Verstärker kennzeichnet den Rock-Sound, der sich besonders auf Kombination von Hochleistungs-Röhrenverstärkern und großen Gehäusen stützte. Der charakteristische Sound zeichnet sich durch einen überwältigenden Bassschalldruck aus.

MIC

Wählen Sie diesen Typ, wenn ein Mikrofon angeschlossen ist.

* Bitte beachten Sie, wenn Sie ein Mikrofon verwenden, die folgenden Punkte:

- Je nach dem Aufstellort von Mikrofonen im Verhältnis zum Gerät könnten Rückkopplungen entstehen. Dies lässt sich lösen durch:
 1. Ändern der Ausrichtung des Mikrofons bzw. der Mikrofone.
 2. Aufstellung des Mikrofons bzw. der Mikrofone in größerem Abstand vom Gerät.
 3. Verringern der Lautstärke(n).
- Wenn Sie den GAIN-Regler zu hoch einstellen, wird der Klang verzerrt. Stellen Sie den GAIN-Regler auf einen so hohen Wert wie möglich ein, bevor eine Verzerrung eintritt, um das beste Signal-Rausch-Verhältnis zu erhalten.
- Verwenden Sie ein dynamisches Mikrofon. Sie können kein Kondensatormikrofon oder ein aktives Mikrofon verwenden, das eine Stromversorgung benötigt.

klein kann riesig sein!

MICRO CUBE BASS RX

Es gibt jede Menge besser klingender Drumcomputer auf dem Markt. Vorteil des MICRO CUBE BASS RX ist jedoch, dass er alles was man zum Üben braucht in einem Gerät vereinigt. Dank der kinderleichten Bedienung setzt man auch ein was zur Verfügung steht.





Auf der NAMM Show stellte Roland am 13. Januar 2011 mit der CUBE XL BASS Serie die mittlerweile vierte Generation von CUBE Bassverstärkern vor.

Zu dieser Serie gehören momentan drei Bassverstärker, der CUBE-20XL BASS, der CUBE-60XL BASS und der CUBE-120XL BASS. Sie sind das Pendant zu den vier CUBE-XL Gitarrenverstärkern, die am 1. September 2010 vorgestellt wurden. Neben dem Outfit haben sie weitere Parallelen.



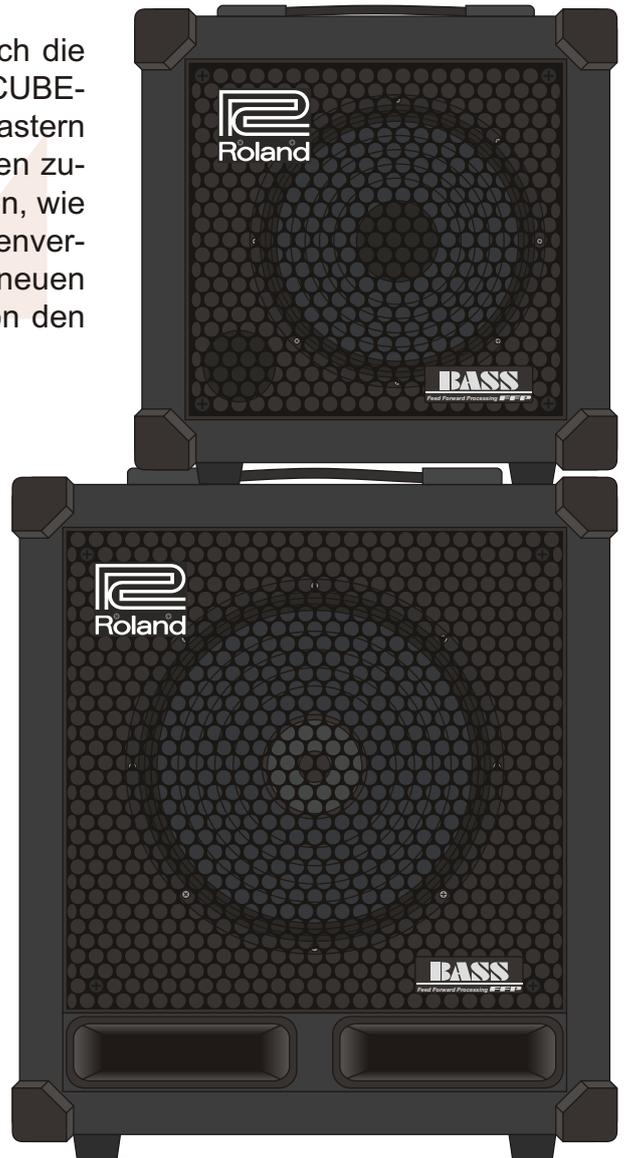
Technische Daten	
Modell	CUBE-20XL BASS
Leistung	20 Watt (mit FFP-Technologie)
Lautsprecher	1x 20 cm (8")
Eingang	Input (6,3 mm Klinke, -10 dBu), Aux In (3,5 mm Stereo-Klinke, -10 dBu)
Regler	Gain, Volume, Comp/Drive (Compressor / Overdrive) Bass (Bass), Middle (Mitten), Treble (Höhen) EFX (Chorus / Solo / Poly Octave), Delay/Reverb (Delay / Reverb)
Schalter	Hauptschalter (an/aus), Shape (Klangvariante bei Modelings), Power Squeezer (2 Watt maximal)
COSM Amplifier Modelings	Super Flat, Flip Top, B Man, Bass 360, Session, Concert 810
Schalter in Potis	Comp/Drive (an/aus), EFX (an/aus), Delay/Reverb (an/aus)
Fußschalter	EFX/Solo (an/aus), Comp/Drive (an/aus)
Sonstiges	Stimmgerät (5B, 4E, 3A, 2D, 1G, A [♯] + chromatisch)
Anschlüsse	Aufnahme / Kopfhörer (Ausgang mit integriertem Speaker Simulator)
Stromverbrauch	24 Watt
Maße (B,H,T)	335 x 335 x 327 mm
Gewicht	9,4 kg
Zubehör optional	Fußtaster 2x FS-5U oder 1x FS-6

Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.jp - www.roland.com - oder der ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH Norderstedt Deutschland - www.rolandmusik.de ! Idee, Recherche, Autor, Zeichnungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas "Cadfael" Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com Hauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeileinstufung: www.rolandmuseum.de Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zwecken! Alle Angaben ohne Gewähr, Irrtümer vorbehalten!

XL BASS

So ist das Chassisblech des CUBE-20XL BASS identisch mit dem Chassisblech des CUBE-20XL. Der kleine CUBE-20 XL BASS erhielt nun ebenfalls den Power Squeezer und ein eingebautes Stimmgerät.

Wie der CUBE-40XL und -80XL können nun auch die beiden Bassverstärker CUBE-60XL BASS und CUBE-120XL BASS mit bis zu sechs Fußschaltern/-tastern bedient werden. Die großen Bassverstärker haben zudem einen programmierbaren Solo-Kanal erhalten, wie es ihn seit dem CUBE-80X bereits bei den Gitarrenverstärkern gibt. Die Kantenschonern der sieben neuen CUBE-XL Modelle unterscheiden sich zudem von den Kantenschonern der CUBEs von 2002 bis 2009.



Mögliche Fußschalterbelegungen (CUBE-60XL/120XL BASS)

Schalterstellung	zu verwendende Fußschalter	Bemerkungen
<p>FOOT SW TYPE FS-5L (LATCH) FS-5U (MOMENTARY)</p>	<p>SOLO ↑ C./DRV EFX ↑ REVERB DELAY ↑ TAP</p>	<p>Mit dem "Foot Sw. Type" Schalter auf der Rückseite kann man wählen, ob man Schalter (z.B. FS-5L) oder Taster (z.B. FS-5U) anschließen will. Nur der Tap/Stop braucht immer einen Taster. Der Taster muss so eingestellt sein, dass er als "Öffner funktioniert (Polarität).</p> <p>FS-5U Polarität</p>
<p>FOOT SW TYPE FS-5L (LATCH) FS-5U (MOMENTARY)</p>	<p>SOLO ↑ C./DRV EFX ↑ REVERB DELAY ↑ TAP</p>	

Setzt man drei Roland BOSS FS-6 Doppelfußpedale ein, kann man diese entsprechend der Tabelle einstellen.



SOLO CHANNEL

Beim CUBE-20XL BASS dient die SOLO Funktion lediglich als ein (auch per Fußschalter) zuschaltbarer Booster. Bei den beiden großen Modellen hingegen kann man mit der Memory Taste ganze "Amp-Settings" abspeichern und dann zwischen zwei völlig unterschiedlichen Sounds per Taster oder Fußtaster/-schalter wählen.

COMP/DRIVE

Bereits die zwei CUBE BASS Verstärker von 2003 / 2004 verfügten über einen eingebauten regelbaren Compressor. Bei den drei neuen Modellen wird er durch den COMP/DRIVE Regler ersetzt, der neben dem Compressor auch einen Overdrive für verzerrte Sounds liefert. Bei allen drei neuen XL BASS Modellen ist der COMP/Drive der Fußschalter ab-/zuschaltbar.

POLY OCTAVE, REVERB/DELAY

Die vierte CUBE Generation verzichtet auf das Modeling "OCTAVE BASS". Dafür steht jetzt der Effekte "POLY OCTAVE" bereit. Während der CUBE-20XL BASS weiterhin über den klassischen DELAY/REVERB Regler verfügt, wurden bei seinen beiden großen Brüdern Delay und Reverb getrennt. Beim 60XL und 120XL kann man nun zwischen den Reverb Unterarten ROOM und PLATE wählen. Zudem kann man gleichzeitig Hall und Echo betreiben.

DELAY/LOOPER

Von den CUBE Gitarrenverstärkern wurde die DELAY/LOOPER Sektion übernommen. Über die Hälfte des Regelweges funktioniert der Regler als Echo (Delay). Dabei kann man die Echozeit mittels TAP-Taste eingestellt werden; die maximale Zeit beträgt 2000 ms. Kurze Echos (30 - 90 ms) können über die zweite Taste eingestellt werden. Sie zeigt auch die Echogeschwindigkeit an. Über die andere Hälfte des Regelwegs funktioniert der Regler als Looper. Mit ihm können bis zu 80 Sekunden aufgenommen und in Echtzeit abgespielt werden. Hier dienen die Taster für Aufnahme/Spielen/Überspielen und zum Stoppen. Statt den beiden Tastern auf dem Bedienfeld kann man auch zwei Fußtaster einsetzen.

TUNER

Wie der Roland MICRO CUBE RX BASS - und im Unterschied zu den alten CUBE Bassverstärkern von 2003/2004 - besitzen alle neuen CUBE XL BASS Verstärker ein eingebautes Stimmgerät. Während der 20XL sechs auswählbare Stimmtöne zur Auswahl anbietet, sind es beim 60XL und 120XL acht Töne. Zusätzlich kann man aber auch chromatisch stimmen.

SUPER LOW MODELING und AIR FLOW

Die neuentwickelte AIR FLOW Bassreflexöffnung des CUBE-60XL BASS und -120XL BASS sorgt für noch mehr Schub und Tiefbass. Hinzu kommt bei diesen beiden Verstärkern das SUPER LOW Modeling, welches das OCTAVE BASS Modeling als achttes Modeling ersetzt.

Wie der Roland CUBE-20XL BASS, verfügt auch der größere CUBE-60XL BASS über einen eingebauten Power Squeezer. So auf 2 Watt gedrosselt, lässt sich die Lautstärke zum üben daheim im Zaum halten. Mit seinen 60 Watt ist der Bassverstärker zumindest für kleine Club Gigs geeignet. Da der CUBE-60XL BASS sowohl über einen XLR "DI Out" als auch über einen Klinke "Line Out" verfügt, ist es möglich das Basssignal gleichzeitig an ein PA-Mischpult wie auch an einen stärkeren zweiten Bassverstärker zu senden.



Technische Daten	
Modell	CUBE-60XL BASS
Leistung	60 Watt (mit FFP-Technologie)
Lautsprecher	1x 25 cm (10") + Coaxial Tweeter
Eingang	Input (6,3 mm Mono-Klinke, -10 dBu), Aux In (3,5 mm Stereo-Klinke, -10 dBu)
Regler	Gain, Volume, Solo Volume, Comp/Drive (Compressor / Overdrive) Bass (Bass), Middle (Mitten), Treble (Höhen) EFX (Chorus / Poly Octave), Delay/Looper (Delay / Looper), Reverb (Room / Plate)
Schalter	Hauptschalter (an/aus), Solo (Solo Kanal an/aus oder Sound speichern), Shape (Klangvariante bei Modelings), Power Squeezer (2 Watt)
COSM Amplifier Modelings	Super Flat, Flip Top, B Man, T.E., Bass 360, Session, Concert 810, Super Low
Schalter in Potis	Comp/Drive (an/aus), EFX (an/aus), Delay/Looper (an/aus), Reverb (an/aus)
Fußschalter	Solo (an/aus), Comp/Drive (an/aus), EFX (an/aus), Reverb (an/aus), Delay (an/aus) / Looper (Rec/Play/Dub), Tap (Delay) / Looper (Stop)
Anzeigeleuchten	Power, P. Squeezer, Shape, Tuner, Solo, EFX, Delay/Looper, Reverb
Sonstiges	Stimmgerät (5B, 4E, 3A, 2D, 1G, 1C, A ^b , A ^{bb} + chromatisch)
Anschlüsse	Aufnahme / Kopfhörer (Ausgang mit integriertem Speaker Simulator), Line Out (Klinke), DI Out (XLR, GND Lift)
Stromverbrauch	25 Watt (Durchschnittsverbrauch - Standard-Messverfahren für D-Class-Verstärker)
Maße (B,H,T)	421 x 479 x 325 mm
Gewicht	16,2 kg
Zubehör optional	Fußtaster FS-5U, FS-5L oder FS-6 (siehe Tabelle)

Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.jp - www.roland.com - oder der ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH Norderstedt Deutschland - www.rolandmusik.de | Idee, Recherche, Autor, Zeichnungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas "Cadfael" Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com | Hauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeiteinstufung: www.rolandmuseum.de | Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zwecken! Alle Angaben ohne Gewähr, Irrtümer vorbehalten!

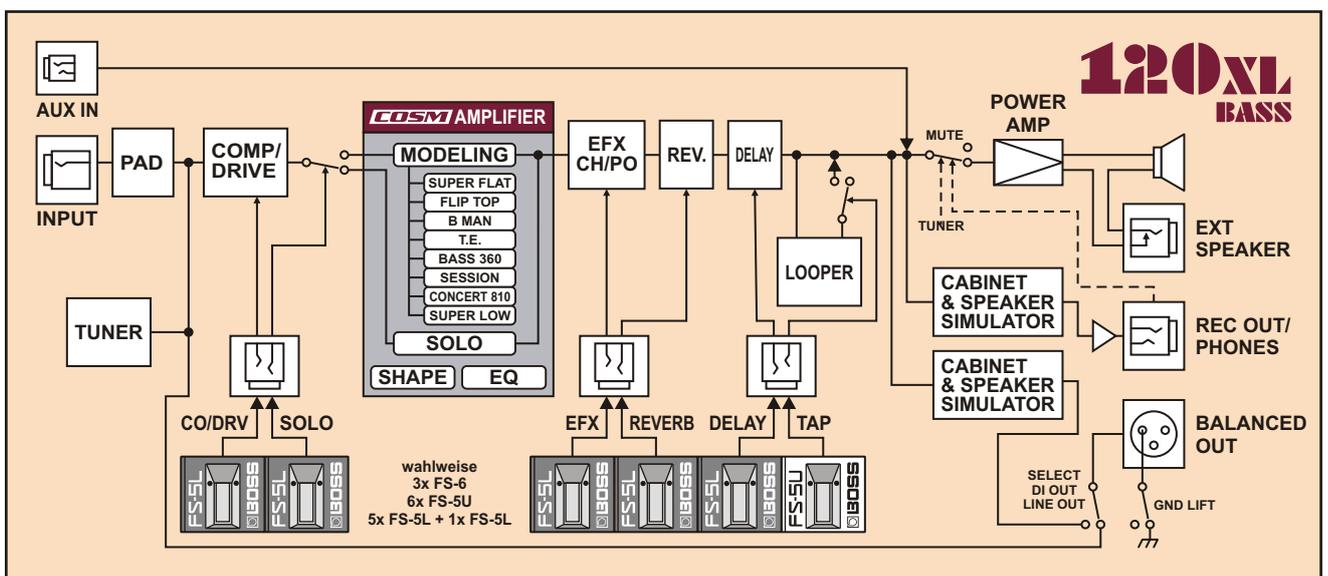
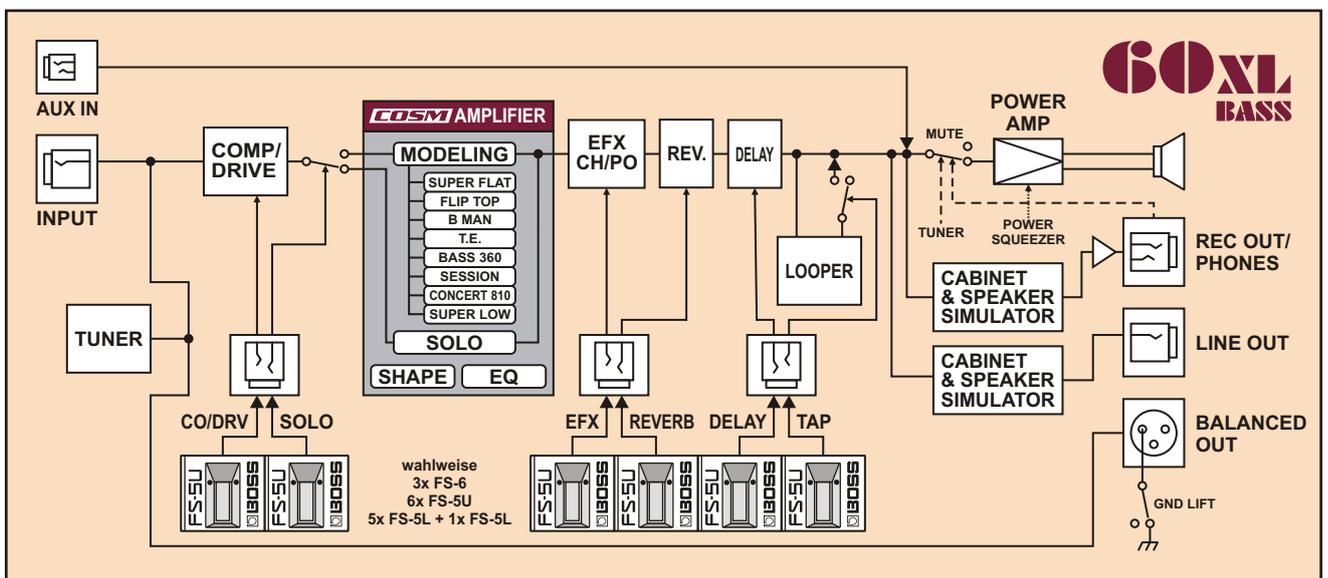
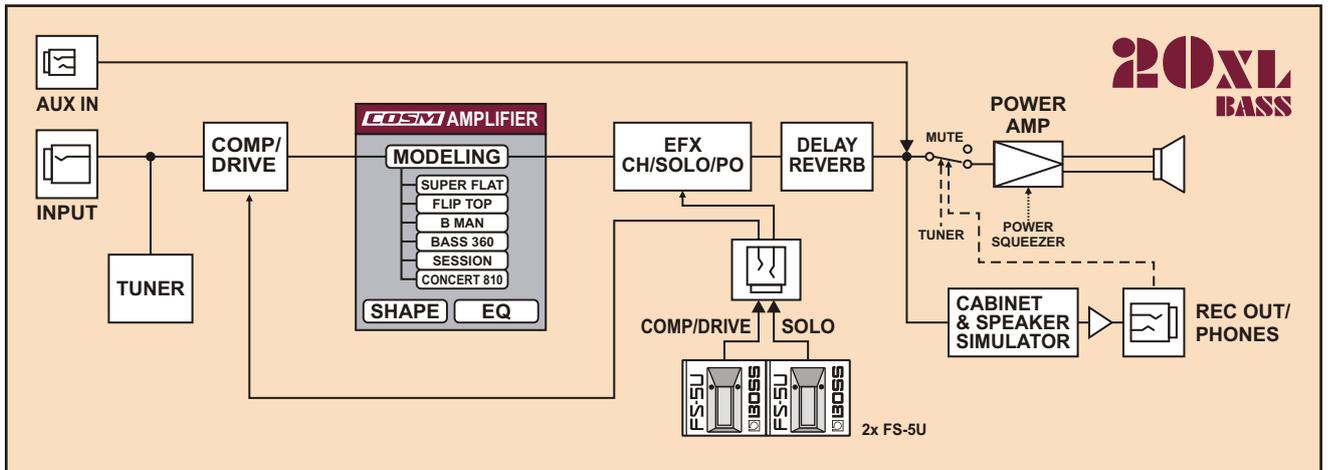
Leider fehlt dem großen CUBE-120XL BASS im Gegensatz zum CUBE-60XL BASS und zum CUBE-100 BASS die zusätzliche Line Out Buchse, mit der man einen zweiten Bassverstärker ansteuern könnte. Dafür verfügt der 120XL BASS über einen seriellen Lautsprecherausgang, an dem eine Zusatzbox mit einer Impedanz von höchstens 8 Ohm und einer Belastbarkeit von mindestens 120 Watt betrieben werden kann.



Technische Daten	
Modell	CUBE-120XL BASS
Leistung	120 Watt (mit FFP-Technologie)
Lautsprecher	1x 30 cm (12") + Coaxial Tweeter (8 Ohm)
Eingang	Input (6,3 mm Mono-Klinke, -10 dBu), Aux In (3,5 mm Stereo-Klinke, -10 dBu)
Regler	Gain, Volume, Solo Volume, Comp/Drive (Compressor / Overdrive) Bass (Bass), Low-Mid (Tiefmitten), High-Mid (Hochmitten), Treble (Höhen) EFX (Chorus / Poly Octave), Delay/Looper (Delay / Looper), Reverb (Room / Plate)
Schalter	Hauptschalter (an/aus), Pad (-10 dB Input), Solo (Solo Kanal an/aus oder Sound speichern), Shape (Klangvariante bei Modelings), Fußschalterfunktion (Taster / Schalter - Rückseite)
COSM Amplifier Modelings	Super Flat, Flip Top, B Man, T.E., Bass 360, Session, Concert 810, Super Low
Schalter in Potis	Comp/Drive (an/aus), EFX (an/aus), Delay/Looper (an/aus), Reverb (an/aus)
Fußschalter	Solo (an/aus), Comp/Drive (an/aus), EFX (an/aus), Reverb (an/aus), Delay (an/aus) / Looper (Rec/Play/Dub), Tap (Delay) / Looper (Stop)
Anzeigeleuchten	Power, Shape, Tuner, Solo, EFX, Delay/Looper, Reverb
Sonstiges	Stimmgerät (5B, 4E, 3A, 2D, 1G, 1C, A ^b , A ^{bb} + chromatisch)
Anschlüsse	Aufnahme / Kopfhörer (Ausgang mit integriertem Speaker Simulator), Zusatzlautsprecher (seriell, 8 Ohm max.), Balanced Out (XLR, DI oder Line, GND Lift)
Stromverbrauch	39 Watt (Durchschnittsverbrauch - Standard-Messverfahren für D-Class-Verstärker)
Maße (B,H,T)	462 x 518 x 325 mm
Gewicht	19,7 kg
Zubehör optional	Fußtaster FS-5U, FS-5L oder FS-6 (siehe Tabelle)

COSM Beschreibung der COSM Modelings (Text von Roland - modifiziert)		
Modeling	Grundsound	Shape [ON]
SUPER FLAT	Dieser Verstärker bietet einen weiten, linearen Frequenzbereich und gibt daher originalgetreu und unverfälscht den Ton des Basses wieder. Dieser Typ eignet sich für alle angeschlossenen Instrumente und ist ideal zur Wiedergabe elektrischer Kontrabässe.	Der Mittenbereich wird angehoben - ideal für Fretless- und Akustikbässe.
FLIP TOP	Modeling des berühmten Ampeg B-15 (1x 15") aus den Sixties, bei dem der Röhrenverstärker auf der Oberseite der Bassbox montiert war und zum Transport umgedreht in der Box verschwand (flip top). Der Verstärker ist auf vielen berühmten Mowtown-Hits zu hören und liefert einen fetten, typischen Sound.	Sorgt für mehr Nuancen beim Anschlag.
B MAN	Dieser Verstärkertyp ist ein Modeling des legendären Fender Bassman 100 (das 4x12" Modell). Dies ist einer der ganz berühmten Röhrenverstärker; seit der Erfindung des E-Basses und vor allem in den Sixties war dies ein beliebter Verstärker für Bass (und Gitarre). Durch Aufdrehen der Vorstufe entsteht der typische, angezerrte, fette Sound eines Röhrenverstärkers.	Liefert einen Klang mit angehobenem Mittenbereichen.
T.E.	Dieser Verstärkertyp ist ein Modeling eines Trace Elliot AH600SMX Topteils + 1048 (4x 10") + 1518 (1x 15") Box. Dies war der typische Bassturm der 80er Jahre. Der weite Frequenzbereich, der saubere Ton und der starke Attack (Ansprache) machen ihn ideal für Slapbass, Funk, Pop und viele weitere Einsatzmöglichkeiten.	Der Attack wird weiter erhöht.
BASS360	Modeling des ACOUSTICS 360 (1x 18"). Dieser Verstärker wurde in den 70ern durch Jazz-Bassisten berühmt. Aber auch in Funk, Reggae und Hardrock dieses Jahrzehnts wurde er oft eingesetzt. Der Amp liefert einen typischen Ton mit warmen Bässen und konturierte Mitten.	Sorgt für mehr Nuancen beim Anschlag.
SESSION	Modeling eines SWR SM-400 Topteils + Goliath (4x 10") Box + Big Ben (1x 18") Box. Dieser Verstärkerturm, ausgerüstet mit Hochtönern, repräsentiert den "L.A. Sound" der 1980er Jahre. Der Klang dieses Turms hat einen großen Frequenzbereich, mit durchsichtigen kräftigen Bässen und klaren Höhen - ein sehr offener Sound.	Liefert einen Klang mit abgesenktem Mittenbereichen.
CONCERT810	Modeling des Ampeg SVT Topteils + 810E (8x 10") Box. Dies ist der berühmte Bassturm (auch "Kühlschrank" genannt) für Rock- und Hardrock-Bass. Die Kombination aus leistungsstarkem Röhrentop und riesiger Bassbox, mit dem unglaublich druckvollen, tiefen, leicht angezerrten Ton, ist legendär. Der charakteristische Sound zeichnet sich durch überwältigenden Bassschalldruck aus.	Variation mit extra tiefen, dumpfen Bässen.
SUPER LOW	Zusätzlich zu dem weiten Frequenzbereich von SUPER FLAT ermöglicht dieser spezielle Verstärkertyp auch die Wiedergabe von extrem tiefen, drückenden Basssounds. Neben der getreuen Wiedergabe des ursprünglichen Klangbilds des angeschlossenen Basses werden extrem tiefe, resonante Basssounds erzeugt. Gleichzeitig wird eine hinreichende Klarheit erzielt, so dass der Sound nicht "matscht".	Die tiefen Frequenzen werden auf spezielle Weise weiter geboostet.

BLOCKDIAGRAMME



CUBE-120XL BASS



EXTERNAL SPEAKER



Der CUBE-120XL BASS hat einen External Speaker Ausgang. Dort kann man Zusatzboxen anschließen, die mindestens mit 120 Watt belastbar sein sollten und deren Impedanz nicht mehr als 8 Ohm beträgt. Warum höchstens 8 Ohm? Weil die Zusatzbox seriell zum internen Lautsprecher geschaltet wird und dadurch die Leistung des Verstärkers sinkt. Je höher die Impedanz der angeschlossenen Zusatzbox, desto höher der Leistungsverlust.

Der CUBE wird allerdings durch den Leistungsverlust nicht automatisch leiser! Durch die größere Membranfläche und das größere Boxenvolumen wird der CUBE auch mit weniger Leistung (ca. 2/3) lauter. Die Zusatzbox sollte allerdings einen halbwegs guten Wirkungsgrad und nach Möglichkeit 4 oder 8 Ohm aufweisen. Je nach Einsatz und Geschmack des Bassisten darf die Box eine starke Eigenfärbung haben; das schränkt allerdings die Vielseitigkeit der Modelings ein. Eine weitgehend neutrale Box wäre allerdings vorzuziehen.

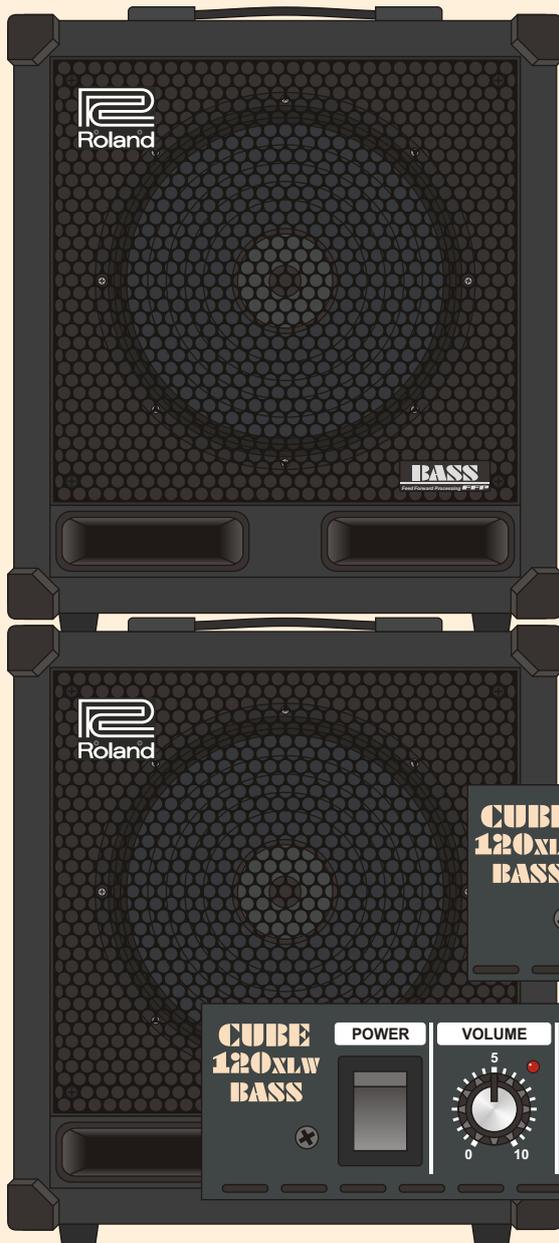
ZUKUNFTSMUSIK

Mittlerweile sind 32 Jahre vergangen, seitdem die Firma Roland mit der SB-200S ihre letzte passive Bassbox vorstellte. Obwohl bereits der CUBE-100 BASS Verstärker über den Ausgang für eine Zusatzbox verfügt, brachte Roland nie eine genau dazu passende CUBE Box auf den Markt. Da auch der CUBE-120XL BASS über den Ausgang für eine Zusatzbox verfügt bleibt zu hoffen, dass vielleicht jetzt eine leichte, starke Box mit hohem Wirkungsgrad und 8 Ohm Impedanz auf den Markt kommt. Neben Besitzern des CUBE-120XL BASS dürfte diese Box auch CUBE-100 BASS Besitzer interessieren. Da bei Roland das Kürzel "S" klassischerweise für Boxen steht, stünde der Name dieser Box bereits fest:

Technische Daten (fikitv!)	
Modell	CUBE-120XLS Cabinet
Lautsprecher	1x 30 cm (12") Coax. Tw.
Belastbarkeit	120 Watt RMS maximal
Impedanz	8 Ohm
Maße (B,H,T)	462 x 495 x 325 mm
Gewicht	16 kg
Anschlüsse	2x Klinke + 1x Speakon*

* SPEAKON ist ein eingetragenes Warenzeichen der Firma NEUTRIK

ZUKUNFTSMUSIK



Wünschenswert wäre auch eine CUBE BASS **Ativbox** auf Basis des CB-120XL. Die D-BASS Serie hat es mit der D-BASS 115X Aktivbox bereits vorgemacht.

Mit Hilfe solch einer Zusatzbox ließe sich zusammen mit dem CB-120XL ein 1 Meter hohes 2x 12" Stack mit satten 240 Watt (die bei Roland bekanntlicherweise nicht leise sind) zaubern. Für Sessions oder Club Gigs nimmt man lediglich den Combo mit. Aber auch aus den kleineren Roland CUBE Übungsverstärkern ließe sich mit Hilfe der CUBE Aktivbox ein bandtauglicher Bassverstärker machen.

Unten sind zwei mögliche Bedieneinheiten abgebildet. Vielleicht wird aus dem Traum irgendwann Wirklichkeit?



Technische Daten (fikitv!)

Modell	CUBE-120XLW BASS	CUBE-120XLX BASS
Leistung	120 Watt (mit FFP-Technologie)	
Lautsprecher	1x 30 cm (12") + Coaxial Tweeter (8 Ohm)	
Eingänge	Klinke (6,3 mm Mono-Klinke, +4 dBu), XLR (+ 4 dBu)	
Ausgänge	Thru Out (XLR + Klinke, +4 dBu, GND Lift)	Thru Out (XLR, +4 dBu, GND Lift)
Regler	Volume, Frequency (Crossover)	Volume (Lautstärke)
Schalter	Mode (Crossover/Full), Phase (normal/invers)	Tweeter (an/aus)
Stromverbrauch	39 Watt (Durchschnittsverbrauch - Standard-Messverfahren für D-Class-Verstärker)	
Maße (B,H,T)	462 x 518 x 325 mm	
Gewicht	19 kg	

* SPEAKON ist ein eingetragenes Warenzeichen der Firma NEUTRIK

CUBE BASS

Vergleich der Roland CUBE BASS Modelle von 2003 bis 2012 (weitere Vergleiche auf Seite 86/87)

Daten	MCB RX	CB-20XL	CB-30	CB-60XL	CB-100	CB-120XL
Leistung	2x 2,5 W	20 W	30 W	60 W	100 W	120 W
Lautsprecher	4x 4"	8"	10"	10"	12"	12"
Gewicht	6,8 kg	9,4 kg	12 kg	16,2 kg	17 kg	19,7 kg
(B/H/T in cm) Maße	30/30/20	34/34/33	38/39/30	42/48/33	41/47/31	46/52/33
Modelings	MCB RX	CB-20XL	CB-30	CB-60XL	CB-100	CB-120XL
B MAN	X	X	X	X	X	X
BASS 360	X	X	X	X	X	X
CONCERT 810	X	X	X	X	X	X
FLIP TOP	X	X	X	X	X	X
OCTAVE BASS	X	—	X	—	X	—
SESSION	X	X	X	X	X	X
SUPER FLAT	X	X	—	X	X	X
SUPER LOW	—	—	—	X	—	X
T.E.	—	—	X	X	X	X
MIC	X	—	—	—	—	—
SHAPE	—	X	X	X	X	X
Effekte und mehr	MCB RX	CB-20XL	CB-30	CB-60XL	CB-100	CB-120XL
Compressor	Schalter	—	Regler	—	Regler	—
Compressor/Drive	—	Regler + FS	—	Regler + FS	—	Regler + FS
Solo	—	"X"	—	Regler + FS	—	Regler + FS
Chorus/Flanger/T-Wah	Regler	—	Regler + FS	—	Regler + FS	—
Chorus/PolyOctave	—	—	—	Regler + FS	—	Regler + FS
Chorus/Solo/PolyOctave	—	Regler + FS	—	—	—	—
Delay/Reverb	Regler	Regler	Regler + FS	—	Regler + FS	—
Delay/Looper	—	—	—	Regler + FS	—	Regler + FS
Reverb	—	—	—	Regler + FS	—	Regler + FS
Power Squeezer	—	Schalter	—	Schalter	—	—
Rythm Guide	Regler + FS	—	—	—	—	—
Stimmgerät	8+	6+	—	8+	—	8+
Anschlüsse	MCB RX	CB-20XL	CB-30	CB-60XL	CB-100	CB-120XL
INPUT	X	X	X	X	X	X
-10 dB PAD	—	—	—	—	X	X
3,5 mm AUX IN	Stereo	Stereo	—	Stereo	—	Stereo
6,3 mm AUX IN	Mono	—	Stereo	—	—	—
DC IN	X	—	—	—	—	—
SPEAKER OUT	—	—	—	—	X	X
REC. OUT/PHONES	X	X	X	X	X	X
XLR + GND Lift DI OUT	—	—	—	DI	DI / LINE	DI / LINE
Klinke LINE OUT	—	—	—	X	X	—
TUNER OUT	—	—	—	—	X	—
FOOT SWITCH	2	2	2	6	2	6

Einstellungs-
vorschläge
für

Roland®

MICRO
CUBE
BASS IRX

CUBE
20XL
BASS

CUBE
30
BASS

CUBE
60XL
BASS

CUBE
100
BASS

CUBE
120XL
BASS

CUBE BASS VERSTÄRKER

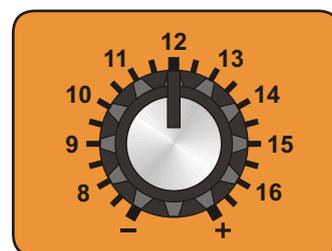
SOUNDS DER HELDEN

Einstellungshinweise zu "Sounds der Helden":

Zahlen

Die in den Tabellen angegebenen Zahlen entsprechen den Stellungen des Stundenzeigers einer Uhr.

Zeigt der Regler nach oben, entspricht das 12 Uhr mittags, zeigt er nach rechts, 15 Uhr. Bei den Lautstärke- und Equalizer-Reglern entspricht ein Teilstrich einer halben Stunde.



Sounds

Der Sound ist nicht nur von den Einstellungen des Verstärkers abhängig. Er hängt stark vom verwendeten Bass (der Mensur, bundiert / fretless, den Hölzern und Tonabnehmern, Art/Material/Stärke der Saiten etc.) ab.

Aber auch der Bassist selbst mit seiner Spielweise und Spieltechnik spielt eine wichtige Rolle. Nicht jeder kann total entspannt grooven oder ein harter Rocker sein.

Um einem Originalsound möglichst nahe zu kommen, solltest Du mit der Einstellung deines Basses (Tonabnehmerwahl, Klangregelung) und der Spielweise (Daumen, Finger, Plektrum, Slapping, Anschlagsposition etc.) experimentieren. Genauso wichtig ist es, die Grundstimmung des Songs und das Gefühl des Bassisten zu erspüren und in dein Spiel einzubringen. Die folgenden Einstellungsvorschläge sind daher mehr als Wegweiser bzw. Ausgangspunkte zu verstehen. Vor allem Gain und Equalizer solltest Du gegebenenfalls nachregeln.

Und jetzt viel Spaß beim Einstellen - und vor allem beim Spielen!

Blues / Rock 'n' Roll

Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Del/Rev	Comp	COSM Amp	Gain	Vol
Jack Bruce	Cream	Sunshine Of Your Love	12	13	7	Off	Off	Off	Flip Top	12	10
Roscoe Beck	Robben Ford	You Cut Me To The Bone	13	9	9	8	Off	Off	Super Flat	12	10

Classic Rock

Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Del/Rev	Comp	COSM Amp	Gain	Vol
John Entwistle	The Who	My Generation	10	11	8	Off	Off	Off	B Man	15,5	10
Roger Glover	Deep Purple	Smoke On The Water	11	13	10	Off	Off	Off	Bass 360	15	10
John Paul Jones	Led Zeppelin	Dazed And Confused	15	9	8	Off	Off	Off	Flip Top	12	10
Chris Squire	Yes	Owner Of A Lonely Heart	14	10	11,5	Off	Off	Off	Super Flat	12	10

Funk / Soul

Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Del/Rev	Comp	COSM Amp	Gain	Vol
James Jamerson	Temptations	Papa Was A Rolling Stone	14	8	8	Off	Off	Off	Flip Top	14	10
Bernard Edwards	Chic	Good Times	13	10	11	Off	Off	On	Bass 360	12	10
Bootsy Collins	James Brown	Sex Machine	13	9,5	12	Off	Off	Off	Flip Top	12	10
Rocco Prestia	Tower Of Power	What Is Hip	12,5	9,5	11	Off	Off	On	Bass 360	12	10

Pop

Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Del/Rev	Comp	COSM Amp	Gain	Vol
Paul McCartney	The Beatles	Day Tripper	13	9,5	8	Off	Off	Off	B Man	10,5	12
Sting	The Police	Message In A Bottle	12,5	11,5	12,5	Off	Off	Off	Bass 360	12	10
Mark King	Level 42	Love Games	12	8,5	15	Off	Off	On	Super Flat	11	11
Flea	Red Hot Chili Peppers	Californication	12,5	10	13	Off	Off	Off	Session	12	10

Jazz / Fusion

Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Del/Rev	Comp	COSM Amp	Gain	Vol
Jaco Pastorius	Weather Report	Birdland	12,5	12	8,5	Off	Off	Off	Bass 360	13,5	10
Marcus Miller		Come Together	13,5	9	12	Off	Off	On	Session	12	10
Stanley Clarke		School Days	11	10,5	13,5	Off	Off	Off	Session	12	10

Heavy Rock

Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Del/Rev	Comp	COSM Amp	Gain	Vol
Lemmy Kilminster	Motörhead	Ace Of Spades	13	13	13	Off	Off	Off	Concert 810	17	8
Jason Newsted	Metallica	Enter Sandman	12	11	13	Off	Off	Off	Concert 810	13	10
Steve Harris	Iron Maiden	Phantom Of The Opera	12,5	11	11	Off	Off	Off	Concert 810	14,5	10

Blues / Rock 'n' Roll

Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Del/Rev	Co/Dr	Shape	COSM Amp	Gain	Vol
Jack Bruce	Cream	Sunshine Of Your Love	11	13	8	Off	Off	Off	Off	Flip Top	12	12
Roscoe Beck	Robben Ford	You Cut Me To The Bone	12	11	10	8	Off	Off	Off	Super Flat	12	12

Classic Rock

Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Del/Rev	Co/Dr	Shape	COSM Amp	Gain	Vol
John Entwistle	The Who	My Generation	9,5	12	11,5	Off	Off	13	Off	B Man	14	11
Roger Glover	Deep Purple	Smoke On The Water	11	13	12	Off	Off	Off	Off	Bass 360	13	12
John Paul Jones	Led Zeppelin	Dazed And Confused	15	9	9	Off	Off	9	Off	Flip Top	12	12
Chris Squire	Yes	Owner Of A Lonely Heart	14	11	12	Off	Off	8	Off	Super Flat	12	12

Funk / Soul

Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Del/Rev	Co/Dr	Shape	COSM Amp	Gain	Vol
James Jamerson	Temptations	Papa Was A Rolling Stone	13	14	9	Off	Off	Off	On	Flip Top	14	11
Bernard Edwards	Chic	Good Times	13	10	11	Off	Off	8	Off	Bass 360	13	12
Bootsy Collins	James Brown	Sex Machine	14	9,5	8,5	Off	Off	Off	On	Flip Top	12	12
Rocco Prestia	Tower Of Power	What Is Hip	12,5	7	9	Off	Off	8	Off	Bass 360	11	15

Pop

Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Del/Rev	Co/Dr	Shape	COSM Amp	Gain	Vol
Paul McCartney	The Beatles	Day Tripper	14	10,5	11	Off	Off	Off	On	B Man	12	12
Sting	The Police	Message In A Bottle	13	9,5	11,5	Off	Off	Off	On	Bass 360	12	12
Mark King	Level 42	Love Games	13	9	12,5	Off	Off	9	On	Super Flat	12	11
Flea	Red Hot Chili Peppers	Californication	12	11	13	Off	Off	8	On	Session	12	12

Jazz / Fusion

Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Del/Rev	Co/Dr	Shape	COSM Amp	Gain	Vol
Jaco Pastorius	Weather Report	Birdland	14	11	10	Off	Off	Off	Off	Bass 360	14	11
Marcus Miller		Come Together	12,5	11	13	Off	Off	8,5	On	Session	12	12
Stanley Clarke		School Days	11,5	12	13	Off	Off	Off	Off	Session	14	11

Heavy Rock

Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Del/Rev	Comp	Shape	COSM Amp	Gain	Vol
Lemmy Kilminster	Motörhead	Ace Of Spades	12	15	14	Off	Off	14	Off	Concert 810	13	11
Jason Newsted	Metallica	Enter Sandman	10,5	12	11	Off	Off	Off	On	Concert 810	13	11
Steve Harris	Iron Maiden	Phantom Of The Opera	11	14	9	Off	Off	Off	Off	Concert 810	14	11

Blues / Rock 'n' Roll

Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Del/Rev	Comp	Shape	COSM Amp	Gain	Vol
Jack Bruce	Cream	Sunshine Of Your Love	12	13	7	Off	Off	9	Off	Flip Top	12	12
Roscoe Beck	Robben Ford	You Cut Me To The Bone	13	9	9	8	Off	Off	Off	T.E.	12	12

Classic Rock

Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Del/Rev	Comp	Shape	COSM Amp	Gain	Vol
John Entwistle	The Who	My Generation	10	12,5	8	Off	Off	10	Off	B Man	17	9
Roger Glover	Deep Purple	Smoke On The Water	11	13,5	11	Off	Off	9	Off	Bass 360	15	9,5
John Paul Jones	Led Zeppelin	Dazed And Confused	15	10,5	8	Off	Off	12	Off	Flip Top	12	12
Chris Squire	Yes	Owner Of A Lonely Heart	14	10	13	Off	Off	10	Off	T.E.	12	12

Funk / Soul

Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Del/Rev	Comp	Shape	COSM Amp	Gain	Vol
James Jamerson	Temptations	Papa Was A Rolling Stone	14	12	9	Off	Off	Off	Off	Flip Top	14	10
Bernard Edwards	Chic	Good Times	13	12,5	10	Off	Off	9,5	On	Bass 360	12	12
Bootsy Collins	James Brown	Sex Machine	13	8,5	11	Off	Off	Off	Off	Flip Top	12	12
Rocco Prestia	Tower Of Power	What Is Hip	12,5	9	10	Off	Off	12	On	Bass 360	12	12

Pop

Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Del/Rev	Comp	Shape	COSM Amp	Gain	Vol
Paul McCartney	The Beatles	Day Tripper	13	9,5	8	Off	Off	8,5	On	B Man	10,5	13,5
Sting	The Police	Message In A Bottle	12,5	11,5	12,5	Off	Off	9	Off	Bass 360	12	12
Mark King	Level 42	Love Games	12	8,5	15	Off	Off	13	Off	T.E.	11	13
Flea	Red Hot Chili Peppers	Californication	12,5	10	13	Off	Off	9,5	Off	Session	12	12

Jazz / Fusion

Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Del/Rev	Comp	Shape	COSM Amp	Gain	Vol
Jaco Pastorius	Weather Report	Birdland	12,5	12	8,5	Off	Off	Off	Off	Bass 360	13,5	10
Marcus Miller		Come Together	13,5	9	12	Off	Off	12	Off	Session	12	12
Stanley Clarke		School Days	11	10,5	13,5	Off	Off	9	On	Session	12	12

Heavy Rock

Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Del/Rev	Comp	Shape	COSM Amp	Gain	Vol
Lemmy Kilminster	Motörhead	Ace Of Spades	13	13	13	Off	Off	Off	Off	Concert 810	17	9
Jason Newsted	Metallica	Enter Sandman	12	11	13	Off	Off	Off	Off	Concert 810	13	10
Steve Harris	Iron Maiden	Phantom Of The Opera	12,5	11	11	Off	Off	Off	Off	Concert 810	14,5	9,5

Blues / Rock 'n' Roll

Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Delay	Rev.	Co/Dr	Shape	COSM Amp	Gain	Vol
Jack Bruce	Cream	Sunshine Of Your Love	11	12	8	Off	Off	Off	Off	Off	Flip Top	12	11
Roscoe Beck	Robben Ford	You Cut Me To The Bone	12	9	9	8	Off	Off	Off	Off	T.E.	12	11

Classic Rock

Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Delay	Rev.	Co/Dr	Shape	COSM Amp	Gain	Vol
John Entwistle	The Who	My Generation	10	13	12	Off	Off	Off	13	Off	B Man	14	10
Roger Glover	Deep Purple	Smoke On The Water	11	14	13	Off	Off	Off	Off	Off	Bass 360	15	9
John Paul Jones	Led Zeppelin	Dazed And Confused	13,5	10	9	Off	Off	Off	9	Off	Flip Top	12	11
Chris Squire	Yes	Owner Of A Lonely Heart	12	11	10	Off	Off	Off	8	Off	Super Flat	12	11

Funk / Soul

Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Delay	Rev.	Co/Dr	Shape	COSM Amp	Gain	Vol
James Jamerson	Temptations	Papa Was A Rolling Stone	13	13	8	Off	Off	Off	Off	On	Flip Top	14	10
Bernard Edwards	Chic	Good Times	12	11	12	Off	Off	Off	8	Off	Bass 360	13	11
Bootsy Collins	James Brown	Sex Machine	12	9	8	Off	Off	Off	Off	On	Flip Top	12	11
Rocco Prestia	Tower Of Power	What Is Hip	12	7,5	9,5	Off	Off	Off	8	Off	Bass 360	12	11

Pop

Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Delay	Rev.	Co/Dr	Shape	COSM Amp	Gain	Vol
Paul McCartney	The Beatles	Day Tripper	13	11	10,5	Off	Off	Off	Off	On	B Man	12	11
Sting	The Police	Message In A Bottle	12,5	10	11	Off	Off	Off	Off	On	Bass 360	12	11
Mark King	Level 42	Love Games	12	10	14	Off	Off	Off	9	On	T.E.	12	10
Flea	Red Hot Chili Peppers	Californication	11,5	11	12	Off	Off	Off	8	On	Session	12	11

Jazz / Fusion

Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Delay	Rev.	Co/Dr	Shape	COSM Amp	Gain	Vol
Jaco Pastorius	Weather Report	Birdland	13	11	10	Off	Off	Off	Off	Off	Bass 360	14	10
Marcus Miller		Come Together	12	11	12,5	Off	Off	Off	8,5	Off	Session	12	11
Stanley Clarke		School Days	11	11	13,5	Off	Off	Off	Off	Off	Session	14	10

Heavy Rock

Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Delay	Rev.	Co/Dr	Shape	COSM Amp	Gain	Vol
Lemmy Kilminster	Motörhead	Ace Of Spades	13	14	15	Off	Off	Off	14	Off	Concert 810	13	10
Jason Newsted	Metallica	Enter Sandman	9	10	9	Off	Off	Off	Off	On	Super Low	13	11
Steve Harris	Iron Maiden	Phantom Of The Opera	11	12	10	Off	Off	Off	Off	Off	Concert 810	14	10

Blues / Rock 'n' Roll

Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Lo Mid	Hi Mid	Treble	EFX	Del/Rev	Comp	Shape	COSM Amp	Gain	Vol
Jack Bruce	Cream	Sunshine Of Your Love	12	12	11	7	Off	Off	9	Off	Flip Top	12	10
Roscoe Beck	Robben Ford	You Cut Me To The Bone	13	9	10	9	8	Off	Off	Off	T.E.	12	10

Classic Rock

Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Lo Mid	Hi Mid	Treble	EFX	Del/Rev	Comp	Shape	COSM Amp	Gain	Vol
John Entwistle	The Who	My Generation	10	11,5	10	8	Off	Off	10	Off	B Man	17	8
Roger Glover	Deep Purple	Smoke On The Water	11	13	12	11	Off	Off	9	Off	Bass 360	15	8
John Paul Jones	Led Zeppelin	Dazed And Confused	15	9,5	12	8	Off	Off	12	Off	Flip Top	12	10
Chris Squire	Yes	Owner Of A Lonely Heart	14	10	12	13	Off	Off	10	Off	T.E.	12	10

Funk / Soul

Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Lo Mid	Hi Mid	Treble	EFX	Del/Rev	Comp	Shape	COSM Amp	Gain	Vol
James Jamerson	Temptations	Papa Was A Rolling Stone	14	10	12	9	Off	Off	Off	Off	Flip Top	14	9
Bernard Edwards	Chic	Good Times	13	10,5	11	10	Off	Off	9,5	On	Bass 360	12	10
Bootsy Collins	James Brown	Sex Machine	13	9	8	11	Off	Off	Off	Off	Flip Top	12	10
Rocco Prestia	Tower Of Power	What Is Hip	12,5	9,5	8,5	10	Off	Off	12	On	Bass 360	12	10

Pop

Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Lo Mid	Hi Mid	Treble	EFX	Del/Rev	Comp	Shape	COSM Amp	Gain	Vol
Paul McCartney	The Beatles	Day Tripper	13	9,5	8,5	8	Off	Off	8,5	On	B Man	10,5	11,5
Sting	The Police	Message In A Bottle	12,5	10	12	12,5	Off	Off	9	Off	Bass 360	12	10
Mark King	Level 42	Love Games	12	10	9	15	Off	Off	13	Off	T.E.	11	11
Flea	Red Hot Chili Peppers	Californication	12,5	10	12	13	Off	Off	9,5	Off	Session	12	10

Jazz / Fusion

Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Lo Mid	Hi Mid	Treble	EFX	Del/Rev	Comp	Shape	COSM Amp	Gain	Vol
Jaco Pastorius	Weather Report	Birdland	12,5	9	11	8,5	Off	Off	Off	Off	Bass 360	13,5	9
Marcus Miller		Come Together	13,5	10	9	12	Off	Off	12	Off	Session	12	10
Stanley Clarke		School Days	11	9,5	12	13,5	Off	Off	9	On	Session	12	10

Heavy Rock

Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Lo Mid	Hi Mid	Treble	EFX	Del/Rev	Comp	Shape	COSM Amp	Gain	Vol
Lemmy Kilminster	Motörhead	Ace Of Spades	13	13,5	14	13	Off	Off	Off	Off	Concert 810	17	8
Jason Newsted	Metallica	Enter Sandman	12	11	9	13	Off	Off	Off	Off	Concert 810	13	9
Steve Harris	Iron Maiden	Phantom Of The Opera	12,5	11	9	11	Off	Off	Off	Off	Concert 810	14,5	9

Blues / Rock 'n' Roll

Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Lo Mid	Hi Mid	Treble	EFX	Delay	Rev.	Co/Dr	Shape	COSM Amp	Gain	Vol
Jack Bruce	Cream	Sunshine Of Your Love	11	10	12	8	Off	Off	Off	Off	Off	Flip Top	12	11
Roscoe Beck	Robben Ford	You Cut Me To The Bone	12	10	9	9	8	Off	Off	Off	Off	T.E.	12	11

Classic Rock

Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Lo Mid	Hi Mid	Treble	EFX	Delay	Rev.	Co/Dr	Shape	COSM Amp	Gain	Vol
John Entwistle	The Who	My Generation	10	14	14	12	Off	Off	Off	13	Off	B Man	14	10
Roger Glover	Deep Purple	Smoke On The Water	11	15	14	13	Off	Off	Off	Off	Off	Bass 360	15	9
John Paul Jones	Led Zeppelin	Dazed And Confused	13,5	14	10	8,5	Off	Off	Off	9	Off	Flip Top	12	11
Chris Squire	Yes	Owner Of A Lonely Heart	12	12	14	9	Off	Off	Off	8	Off	Super Flat	12	11

Funk / Soul

Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Lo Mid	Hi Mid	Treble	EFX	Delay	Rev.	Co/Dr	Shape	COSM Amp	Gain	Vol
James Jamerson	Temptations	Papa Was A Rolling Stone	13	11	13	9	Off	Off	Off	Off	On	Flip Top	14	10
Bernard Edwards	Chic	Good Times	12	11	12	12	Off	Off	Off	8	Off	Bass 360	13	11
Bootsy Collins	James Brown	Sex Machine	12	10	9	8	Off	Off	Off	Off	On	Flip Top	12	11
Rocco Prestia	Tower Of Power	What Is Hip	12	10	7	9,5	Off	Off	Off	8	Off	Bass 360	12	11

Pop

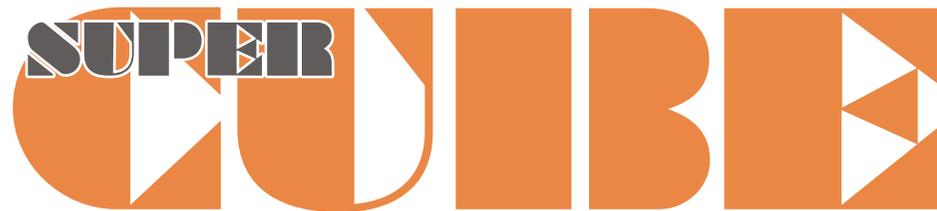
Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Lo Mid	Hi Mid	Treble	EFX	Delay	Rev.	Co/Dr	Shape	COSM Amp	Gain	Vol
Paul McCartney	The Beatles	Day Tripper	13	11	9	10,5	Off	Off	Off	Off	On	B Man	12	11
Sting	The Police	Message In A Bottle	12,5	10	13,5	11	Off	Off	Off	Off	On	Bass 360	12	11
Mark King	Level 42	Love Games	12	10	14	12	Off	Off	Off	9	On	T.E.	12	10
Flea	Red Hot Chili Peppers	Californication	11,5	11	13	11	Off	Off	Off	8	On	Session	12	11

Jazz / Fusion

Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Lo Mid	Hi Mid	Treble	EFX	Delay	Rev.	Co/Dr	Shape	COSM Amp	Gain	Vol
Jaco Pastorius	Weather Report	Birdland	13	12	14	10	Off	Off	Off	Off	Off	Bass 360	14	10
Marcus Miller		Come Together	12	11	13	11	Off	Off	Off	8,5	Off	Session	12	11
Stanley Clarke		School Days	12	12	14	14	Off	Off	Off	Off	Off	Session	14	10

Heavy Rock

Bassist	Band / Künstler	Titel	Bass	Lo Mid	Hi Mid	Treble	EFX	Delay	Rev.	Co/Dr	Shape	COSM Amp	Gain	Vol
Lemmy Kilminster	Motörhead	Ace Of Spades	13	14	16	15	Off	Off	Off	14	Off	Concert 810	13	10
Jason Newsted	Metallica	Enter Sandman	10	12	11	9,5	Off	Off	Off	Off	On	Super Low	13	11
Steve Harris	Iron Maiden	Phantom Of The Opera	11	11	13	10	Off	Off	Off	Off	Off	Concert 810	14	10



20th CENTURY AMPLIFIERS

Vergleich Technische Daten - Roland CUBE BASS Modelle (1974) / 1979 / 1984					
Familie	Compact Amplifier	CUBE	SUPER CUBE		
Modell	CB-40 (1974-79)	CUBE-60 BASS (1979-1984)	SCB-40 (1984-89)	SCB-60 (1984-89)	SCB-100 (1984-89)
Leistung	40 Watt	60 Watt	40 Watt	60 Watt	100 Watt
Lautsprecher	38 cm (15") (16 / 8 Ohm)	30 cm (12") (8 Ohm)	25 cm (10") (8 Ohm)	30 cm (12") (8 Ohm)	38 cm (15") (8 Ohm)
Eingänge (6,3 mm Klinke)	High Low Monitor In (600 Ohm)	High Low Main In (Einschleifweg)	High (-23 dBm, 330k Ohm) Low (-13 dBm, 65k Ohm) Stack: Main In (0 dBm 10 k Ohm)		
(6,3 mm Klinke) Ausgänge		Line Out (Aufnahme / PA) Pre-Out (Einschleifweg) Headphones (Kopfhörer) External Speaker (8 Ohm min.) Bi-Amp-Out (Bass Ausgang)	Stack: Pre-Out (0 dBm 10 k Ohm) Phones (Kopfhörer) External Speaker (8 Ohm min.)		
(XLR) Ausgänge				unsymmetrisch (0 dBm 600 Ohm)	
Lautstärkeregler	Volume				
Klangregler (Klangschalter)	Treble (Höhen) Middle (Mitten) Bass (Bässe) Spectrum (Schalter)	Treble (Höhen) Middle (Mitten) Bass (Bässe)	Treble (Höhen) Middle Frequency (Mittenfrequenz) Middle Level (Mittenlautstärke) Bass (Bass)		
Schalter	Hauptschalter (an/aus)				
Anzeigen	Status (Verstärker an/aus)				
Stromversorgung	100 Volt	100 / 110 / 220 / 230 Volt			
Stromverbrauch	33 Watt	73 Watt	30 Watt	50 Watt	75 Watt
Maße (B,H,T)	500 x 580 x 230 mm	378 x 480 x 305 mm	334 x 375 x 298 mm	378 x 435 x 338 mm	462 x 508 x 358 mm
Gewicht	17 kg	15 kg	12 kg	16 kg	24 kg
Gehäusefarbe	Schwarz	Orange (Weiß, Schwarz)	Silbergrau		
Zubehör	Bedienungsanleitung, Vinyl Schutzhülle				
Zubehör optional	Kopfhörer RH-10, Foot Volume FV-100				



PAST + CURRENT AMPLIFIERS

Vergleich Technische Daten - Roland CUBE BASS Modelle 2003 / 2004 / 2008

Modell	CUBE-30 BASS (2003-2011)	CUBE-100 BASS (2004-2011)	MICRO CUBE BASS RX (ab 2008)
Leistung	30 Watt (mit FFP-Technologie)	100 Watt (mit FFP-Technologie)	2x 2,5 Watt (mit FFP-Technologie)
Lautsprecher	25 cm (10") + Coaxial Tweeter	30 cm (12") + Coaxial Tweeter	4x 10 cm (4")
Eingänge	Input (6,3 mm Mono-Klinke, -20 dBu), Aux In (6,3 mm Stereo-Klinke, -10 dBu)	Input (6,3 mm Klinke, -10dBu) (mit PAD -10dBu Schalter)	Input (6,3 mm Mono Buchse, -10dB), Stereo Aux In (3,5 mm Stereo-Buchse, -10dB), Mono Aux In (6,3 mm Mono Buchse, -10dB)
Ausgänge	Aufnahme / Kopfhörer (Ausgang mit integriertem Speaker Simulator)	Aufnahme / Kopfhörer (Ausgang mit integriertem Speaker Simulator) Zusatzlautsprecher, Line Out, Tuner Out, Balanced Out (XLR, DI oder Line, GND Lift)	Aufnahme / Kopfhörer (Ausgang mit integriertem Speaker Simulator)
Lautstärkereglер	Gain, Volume		
Klangregler	Bass, Middle, Treble	Bass, Low-Mid, High-Mid, Treble	Bass, Middle, Treble
Effektregler	EFX (Chorus / Flanger / T-Wah), Delay / Reverb		
weitere Regler	Compressor (Intensität)		Volume Rhythm Guide (Rhythmusgerät)
Schalter	Hauptschalter (an/aus), Shape (Klangvariante bei Modelings)		Hauptschalter (an/aus), Compression (an/aus), Tuner (Stimmgerät an/aus)
COSM Modelings	Octave Bass, Flip Top, B Man, T.E., Bass 360, Session, Concert 810	Super Flat, Flip Top, B Man, T.E., Bass 360, Session, Concert 810, Octave Bass	Octave Bass, Super Flat, Flip Top, B Man, Bass 360, Session, Concert 810 (oder Tuner)
weitere Schalter	Compression (an/aus), EFX (an/aus), Delay/Reverb (an/aus) (alles Schalter in Potis)		Compression, Start/Stop, Tap Tempo, Variation
Fußschalter	EFX, Delay/Reverb		Start/Stop, Tap Tempo (Rhythmusgerät)
Anzeigen	Power, Compression, EFX	Power, Peak, Compression, Shape, EFX, Delay/Reverb	Power, Tuner, Variation (Rhythm Guide), Rhythm Guide (an/aus - gleichzeitig Tempo)
Stromversorgung	100 / 110 / 230 Volt, Verbrauch 34 Watt	100 / 110 / 230 Volt, Verbrauch 28 Watt*	9V Netzteil oder 6x 1,5V Batterien
Maße (B,H,T)	380 x 385 x 300 mm	407 x 469 x 310 mm	296 x 294 x 204 mm
Gewicht	12 kg	17 kg	6,8 kg
Zubehör	Bedienungsanleitung, Info-Blatt		Bedienungsanleitung, Tragegurt, Netzteil
Zubehör optional	2x Fußtaster FS-5U oder 1x FS-6		

(*Durchschnittsverbrauch - Angabe bedingt durch Standard-Messverfahren für D-Class-Verstärker)

CUBE XL AMPLIFIERS

Vergleich Technische Daten - Roland CUBE XL BASS Modelle 2011

Modell	CUBE-20XL BASS (ab 2011)	CUBE-60XL BASS (ab 2011)	CUBE-120XL BASS (ab 2011)
Leistung	20 Watt (mit FFP-Technologie)	60 Watt (mit FFP-Technologie)	120 Watt (mit FFP-Technologie)
Lautsprecher	20 cm (8")	25 cm (10") + Coaxial Tweeter	30 cm (12") + Coaxial Tweeter
Eingänge	Input (6,3 mm Mono-Klinke, -10 dBu), Aux In (3,5 mm Stereo-Klinke, -10 dBu)		
Ausgänge	Aufnahme / Kopfhörer (Ausgang mit integriertem Speaker Simulator)	Aufnahme / Kopfhörer (Ausgang mit integriertem Speaker Simulator) Line Out, Balanced Out (XLR, GND Lift)	Zusatzlautsprecher, Aufnahme / Kopfhörer (Ausgang mit integriertem Speaker Simulator), Balanced Out (XLR, DI oder Line, GND Lift)
Lautstärkereglер	Gain, Volume		
Klangregler	Bass, Middle, Treble		Bass, Low-Mid, High-Mid, Treble
Effektregler	EFX/Solo/Poly Octave, Delay/Reverb	EFX (Chorus / Poly Octave), Delay/Looper, Reverb (Room / Plate)	
weitere Regler	Volume Solo		
Schalter	Hauptschalter (an/aus), Shape (Klangvariante bei Modelings), Power Squeezer, Tuner	Hauptschalter (an/aus), Shape (Klangvariante bei Modelings), Power Squeezer, Tuner	Hauptschalter (an/aus), PAD (-10 dB), Shape (Klangvariante bei Modelings), Tuner, Art der Fußschalter
COSM Modelings	Super Flat, Flip Top, B Man, Bass 360, Session, Concert 810	Super Flat, Flip Top, B Man, T.E., Bass 360, Session, Concert 810, Super Bass	
weitere Schalter	Solo (an/aus, Memory), Rec/Play/Dub (Looper Mode), Stop (Looper Mode) / Tap (Delay Mode)		
Fußschalter	EFX/Solo, Comp/Drive	Solo, Comp/Drive, EFX, Reverb, 2x Delay	
Anzeigen	Power, Compression, EFX	Power, Tuner, Shape, Solo, EXF, Delay/Looper, Rec/Play/Dub, Tap, Reverb, Power Squeezer	Power, Tuner, Shape, Solo, EXF, Delay/Looper, Rec/Play/Dub, Tap, Reverb
Stromversorgung	100 / 110 / 230 Volt, Verbrauch 24 Watt	100 / 110 / 230 Volt, Verbrauch 25 Watt*	100 / 110 / 230 Volt, Verbrauch 39 Watt*
Maße (B,H,T)	335 x 335 x 327 mm	421 x 479 x 325 mm	462 x 518 x 325 mm
Gewicht	9,4 kg	16,2 kg	19,7 kg
Zubehör	Bedienungsanleitung, Info-Blatt		
Zubehör optional	2x Fußtaster FS-5U oder 1x FS-6	6x FS-5U oder 5x FS-5L + 1x FS-5U oder 3x FS-6	

(*Durchschnittsverbrauch - Angabe bedingt durch Standard-Messverfahren für D-Class-Verstärker)

D-BASS AMPLIFIERS

Vergleich Technische Daten - Roland D-BASS Modelle 1999 / 2000 / 2002 / 2005						
Modell	DB-500 (1999-2005)	DB-700 (2000-2005)	DB-900 (2002-2005)	D-BASS 115 (2005-10)	D-BASS 210 (2005-10)	D-BASS 115X (ab 2005)
Leistung	160 Watt	250 Watt	320 Watt	250 W + 80 W	2x 160 W + 80 W	250 W + 80 W
Lautsprecher	12" + Horn	15" + Horn	4x 10" + Horn	15" Neodymium + Horn	2x 10" Neodym.+ Horn	15" Neodymium + Horn
Eingänge	High, Low Insert Return (Einschleifweg)			Piezo Normal (mit Active / Passive Schalter) Effect Return (Einschleifweg)		Input
Ausgang	Phones (Kopfhörer), Insert Send (Einschleifweg), Balanced Line Out (Klinke), Balanced Line Out (XLR-Buchse), Balanced DI Out (XLR mit GND Lift Schalter)			Phones (Kopfhörer), Effect Send (Einschleifweg), Balanced Out (XLR mit GND Lift, DI oder Line), Tuner Out, Line Out, Sub Out		Thru Out
Lautstärkeregler	Gain, Volume, Master			Gain, Volume		Volume
Klangregler	Bass, Middle Level, Middle Frequency, Treble			Bass, Middle Level, Middle Frequency, Treble, Tweeter (Lautstärke Horn)		<ul style="list-style-type: none"> • Subwoofer Modus: Frequency • Full Range Modus: Tweeter
Effektregler	Compression, D-Chorus Intensity			Compression, Effect Blend		
Schalter	Hauptschalter (an/aus), Shape (Klangvariante bei Modelings), D-Chorus (Schalter im Poti: an/aus)			Hauptschalter (an/aus), Compression Mode (Tube Logic/Standard), Mute, Shape (Klangvariante bei Modelings)		Hauptschalter (an/aus) Mode (Subw. / F. Range)
COSM Modelings	Solid State, Tube, Tube Drive			Super Flat, Vintage, Modern		—
Speicherplätze	Manual, Memory A/B, Write			—		—
Fußschalter	Chorus, Memory A/B, Manual			Mute		—
Anzeigen	Power, Power Injection, D-Chorus, aktiver Speicherplatz			Power, Peak, Mute (Blink-LED)		Subwoofer/Full Range
Stromverbrauch	150 Watt	290 Watt	270 Watt	92 Watt*	95 Watt*	92 Watt*
Maße in mm (B,H,T)	515 x 485 x 335	578 x 598 x 407 (mit Rollen)	654 x 838 x 489 (mit Rollen: 889 mm)	595 x 623 x 410 mm (Höhe mit Rollen 674 mm)	595 x 574 x 410 mm (Höhe mit Rollen 625 mm)	595 x 530 x 517 mm (Höhe mit Rollen 581 mm)
Gewicht	23,5 kg	34 kg	64 kg	23,5 kg	24 kg	27 kg
Zubehör	Bedienungsanleitung, Info-Blatt, 4 Rollen (außer DB-500)			Bedienungsanleitung, Info-Blatt, 4 Rollen		
Zubehör optional	3x Fußschalter FS5-L (Funktion: Schalter)			1x Fußschalter FS5-L (Funktion: Schalter)		

(*Durchschnittsverbrauch - Angabe bedingt durch Standard-Messverfahren für D-Class-Verstärker)

Kombinations-
vorschläge
für

Roland®

MICRO
CUBE
BASS RX

CUBE
20XL
BASS

CUBE
30
BASS

CUBE
60XL
BASS

CUBE
100
BASS

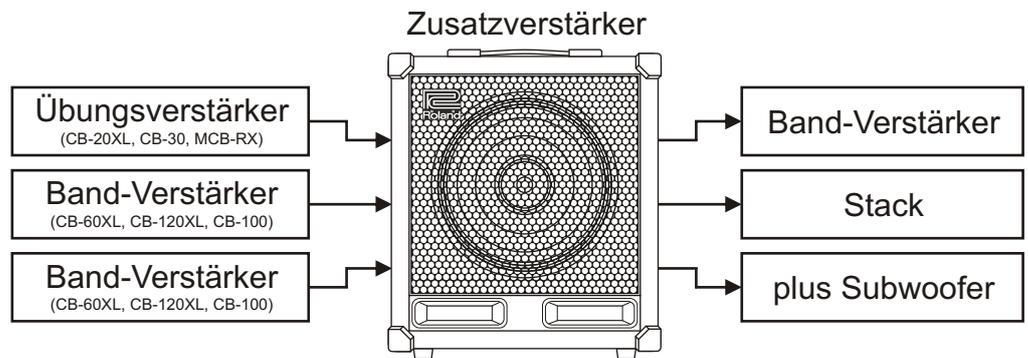
CUBE
120XL
BASS

D-BASS
115 / 210 / 115X

CUBE BASS VERSTÄRKER

KOMBINATIONEN

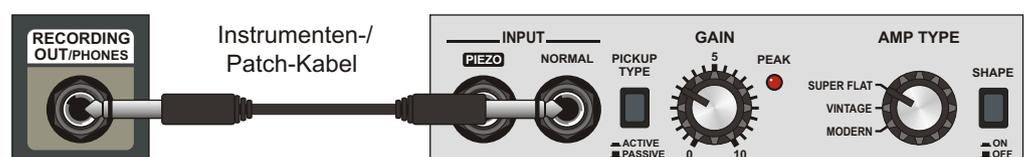
Natürlich kann man seine Roland Verstärker einzeln betreiben. Es gibt aber auch oft die Möglichkeit seinen Roland Verstärker mit anderen Roland Verstärkern (oder Verstärkern anderer Hersteller) zusammenzuschalten. So kann man den geliebten Sound seines Roland Übungsverstärkers auf Band-Lautstärke bringen, die Lautstärke seines Band-Verstärkers erhöhen oder zusätzliches Bassfundament hinzufügen.



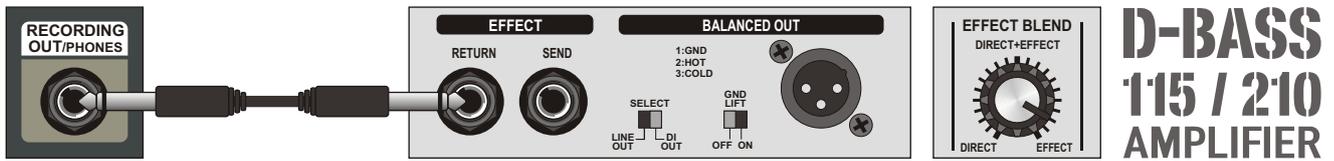
MCB-RX / CB-20XL / CB-30

Die drei kleinen CUBEs sind eigentlich nur zu Übungszwecken konstruiert worden. Wer die Sounds seines Übungs-CUBEs aber mit in die Band herübernehmen möchte, kann das tun. Man braucht nur einen genügend großen Bassverstärker oder eine PA-Endstufe mit Bassbox. Da an der RecordingOut/Phones Buchse ein sehr brauchbares Signal anliegt, kann man einfach diese Buchse mit dem Input des größeren Verstärkers verbinden. Dabei schalten sich allerdings die internen Lautsprecher der CUBEs ab; sie dienen also nur als eine Art Vorverstärker.

Bei großen Roland Verstärkern der DB-Reihe sollte man das Modeling zuerst auf "Solid State" einstellen, bei D-BASS Verstärkern auf "Super Flat". Andere Modelings kann man nach Geschmack später einstellen. Bei den CUBEs sollte der Gain "wie immer" eingestellt sein, der Master



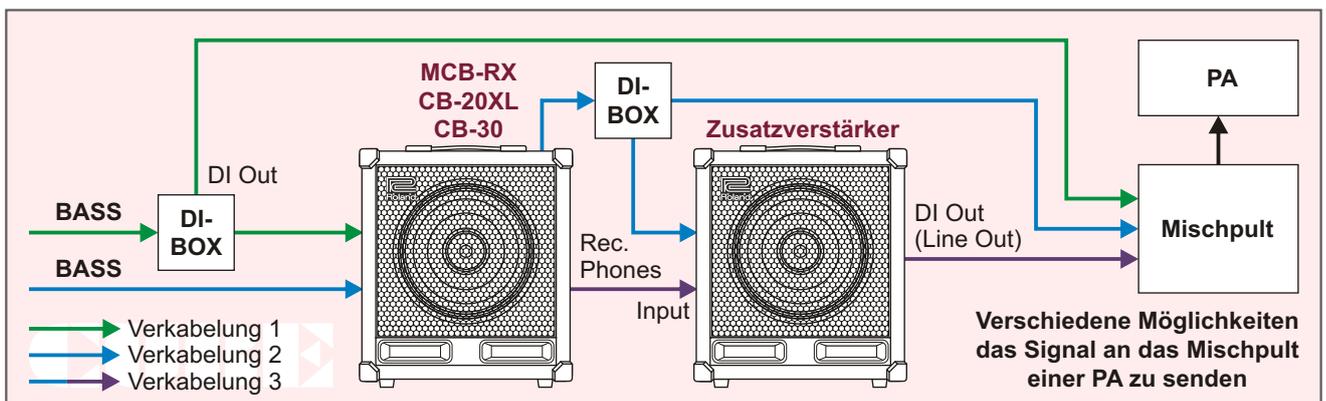
vorerst auf ungefähr "10 Uhr". Beim großen Verstärker sollte man zuerst in den aktiven Eingang gehen und dann den Gain einstellen. Steht der Gain-Regler über "12 Uhr", kann man auch am CUBE den Master-Regler weiter aufdrehen. Hat man beide Verstärker optimal aufeinander eingestellt, kann man den Master des großen Verstärkers aufdrehen.



Der D-BASS 115 und D-BASS 210 bieten alternativ die Möglichkeit, mit dem Signal der CUBEs in den "Effect Return" auf der Rückseite des Verstärkers zu gehen. Mit dem "Effect Blend" Regler auf der Vorderseite kann man zusätzlich zum Master-Regler die Lautstärke einstellen. Nachteil dieser Methode ist, dass das Signal nicht mehr als "Balanced DI Out" anliegt. Nutzt man den Input des D-BASS als Eingang, liegt am "Balanced DI Out" das Signal des CUBE an, welches man dann vom D-BASS aus symmetrisch zu einem Mischpult schicken kann, um es - falls erwünscht - gleichzeitig über eine PA wiederzugeben.

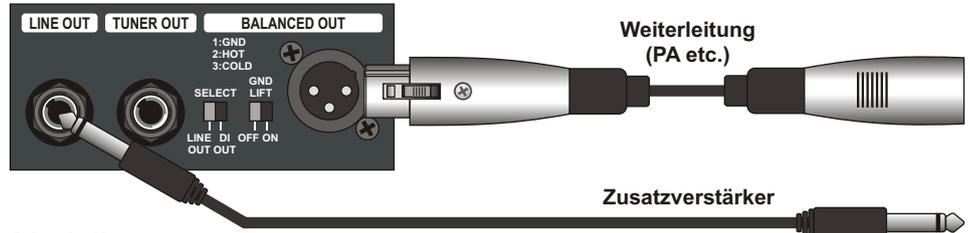
Quelle	Ausgang	Zusatzverstärker	Eingang	Weiterleitung (PA etc.)
MCB-RX	RECORDING OUT / PHONES	D-BASS 115/210	INPUT - ACTIVE / SUPER FLAT	BALANCED OUT - DI OUT
		D-BASS 115/210	EFFECT RETURN / EFFECT BLEND	BALANCED OUT - LINE OUT
D-BASS 115X		INPUT - FULLRANGE	THRU OUT	
CB-20XL		CB-100	INPUT - PAD / SUPER FLAT	BALANCED OUT - DI OUT
CB-30		CB-120XL	INPUT - PAD / SUPER FLAT	DI OUT
DB-500/-700/-900		INPUT - LOW / SOLID STATE	BALANCED DI	
sonstige		INPUT - ACTIVE, LOW	DI OUT	

Bei Live-Auftritten gibt es mehrere Möglichkeiten der Abnahme. Will man den Basssound ohne Modelings und Effekte an das Mischpult der PA schicken, geht man mit dem Bass zuerst in eine DI-Box. Dort wird das Signal aufgeteilt (gesplittet) und geht gleichzeitig zum Mischpult und zum CUBE. Will man Modelings und Effekte zum Mischpult schicken, gibt es zwei Möglichkeiten. Man kann zuerst vom "Rec./Phones" in eine DI-Box gehen, die das Signal aufteilt. Falls der Zusatzverstärker über eine "DI Out" Buchse verfügt, kann man aber auch zuerst in den Zusatzverstärker und dann von dessen DI Out ins Mischpult gehen. Der Equalizer des CUBE sollte nicht zu extrem eingestellt sein, damit ein brauchbares Signal am Mischpult ankommt. Im Zweifelsfall sollte man eher den Equalizer des Zusatzverstärkers so einstellen, dass der Sound seinen letzten Schliff bekommt.



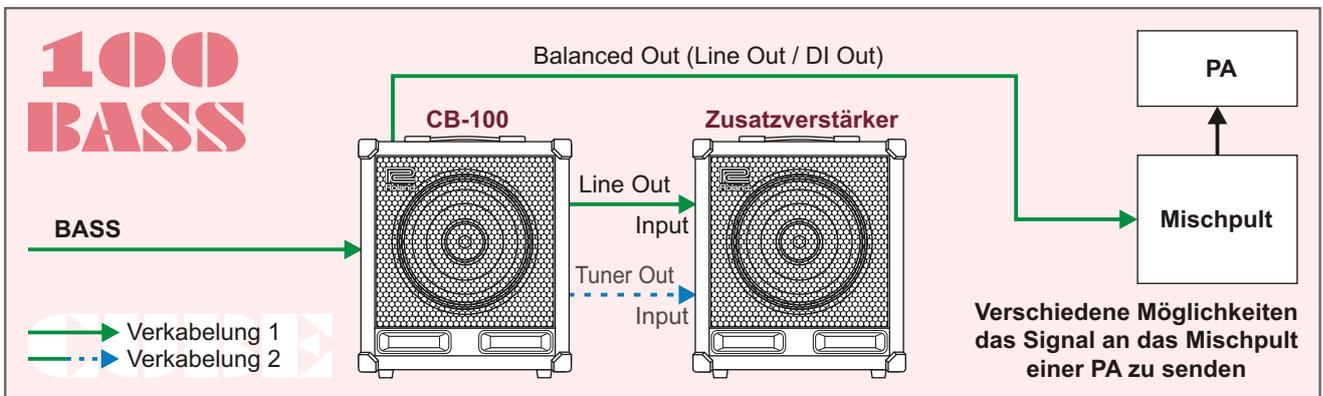
CUBE-100 BASS

Der CB-100 macht die Verkabelung sehr einfach. An der "Line Out" Buchse liegt das Signal inklusive aller Modelings und Effekte an. Dieses Signal kann man in einen Zusatzverstärker schicken. Von der "Balanced Out" XLR-Buchse kann man in das Mischpult einer PA oder ähnlichem gehen. Dabei kann man zusätzlich mit dem "Select" Schalter wählen, ob das Line Signal (mit Modelings und Effekten), oder das reine Basssignal ohne Modelings und Effekte (DI Out) gesendet werden soll.



Will man ein Signal ohne Modelings und Effekte zum Zusatzverstärker senden, kann man statt der "Line Out" Buchse die "Tuner Out" Buchse des CB-100 verwenden, denn dort liegt das "trockene Signal" des Basses an.

Quelle	Ausgang	Zusatzverstärker	Eingang	Weiterleitung (PA etc.)
CB-100	LINE OUT TUNER OUT	D-BASS 115/210	INPUT - ACTIVE / SUPER FLAT	CB-100 BALANCED OUT SELECT: LINE OUT / DI OUT
		D-BASS 115/210	EFFECT RETURN / EFFECT BLEND	
		D-BASS 115X	INPUT - FULLRANGE	
		CB-100	INPUT - PAD / SUPER FLAT	
		CB-120XL	INPUT - PAD / SUPER FLAT	
		DB-500/-700/-900	INPUT - LOW / SOLID STATE	
		sonstige	INPUT - ACTIVE, LOW	

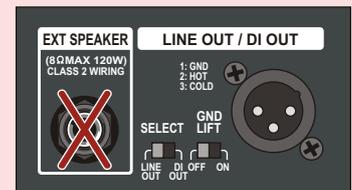


CUBE-60XL BASS

Auch der CUBE-60XL BASS hat zwei Ausgänge. Allerdings lässt sich beim XLR-Ausgang nicht zwischen Line und DI Out wählen. Damit Modelings und Effekte am Zusatzverstärker ankommen, nimmt man das Signal der "Line Out" Buchse. Soll das Line Signal auch zur PA, kann man den DI Out des Zusatzverstärkers nutzen, oder man splittet besser das Signal des Line Out in einer DI-Box und geht damit zu Mischpult und Zusatzverstärker. Will man am Mischpult den direkten Basssound, nutzt man die "DI Out" Buchse des CB-60XL.

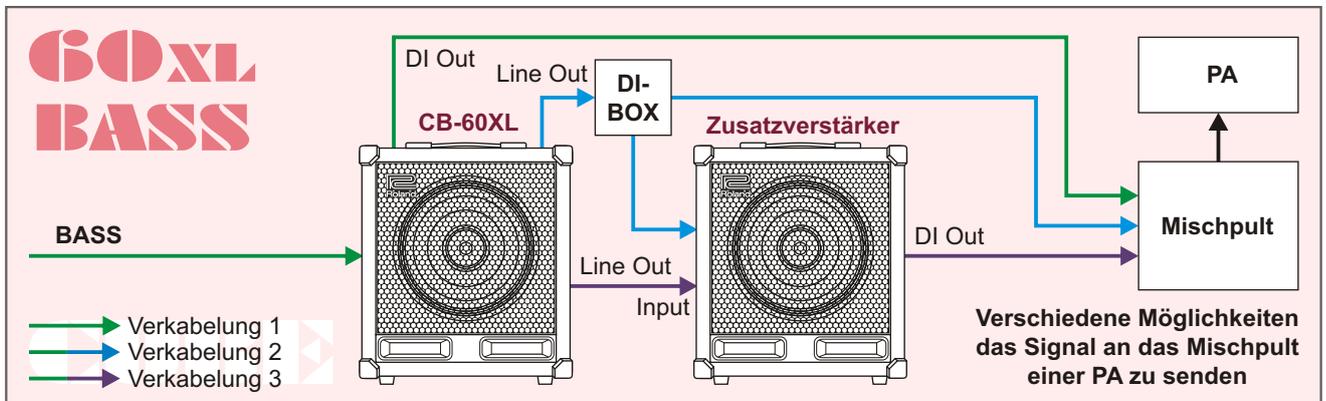
CB-100 / CB-120XL:

Auf keinen Fall den EXT SPEAKER mit dem Input eines anderen Verstärkers verbinden!



Quelle	Ausgang	Zusatzverstärker	Eingang	Weiterleitung (PA etc.)
CB-60XL	LINE OUT	D-BASS 115/210	INPUT - ACTIVE / SUPER FLAT	BALANCED OUT - DI OUT
		D-BASS 115/210	EFFECT RETURN / EFFECT BLEND	BALANCED OUT - LINE OUT
		D-BASS 115X	INPUT - FULLRANGE	THRU OUT
		CB-100	INPUT - PAD / SUPER FLAT	BALANCED OUT - DI OUT
		CB-120XL	INPUT - PAD / SUPER FLAT	DI OUT
		DB-500/-700/-900	INPUT - LOW / SOLID STATE	BALANCED DI
		sonstige	INPUT - ACTIVE, LOW	DI OUT

Will man das Line Out Signal des CB-60XL zum Mischpult schicken und dabei den Weg über die Ausgangsbuchse (DI Out) des Zusatzverstärkers gehen, sollte man darauf achten, wo genau das Signal am Zusatzverstärker abgegriffen wird (meist zu finden im Handbuch des Zusatzverstärkers). Das Signal sollte möglichst direkt hinter dem Input abgegriffen werden, da sonst der Equalizer des Zusatzverstärkers zusätzlich auf das Signal zum Mischpult wirkt. Besser ist es, das Signal zwischen CUBE-60XL und Zusatzverstärker abzunehmen.

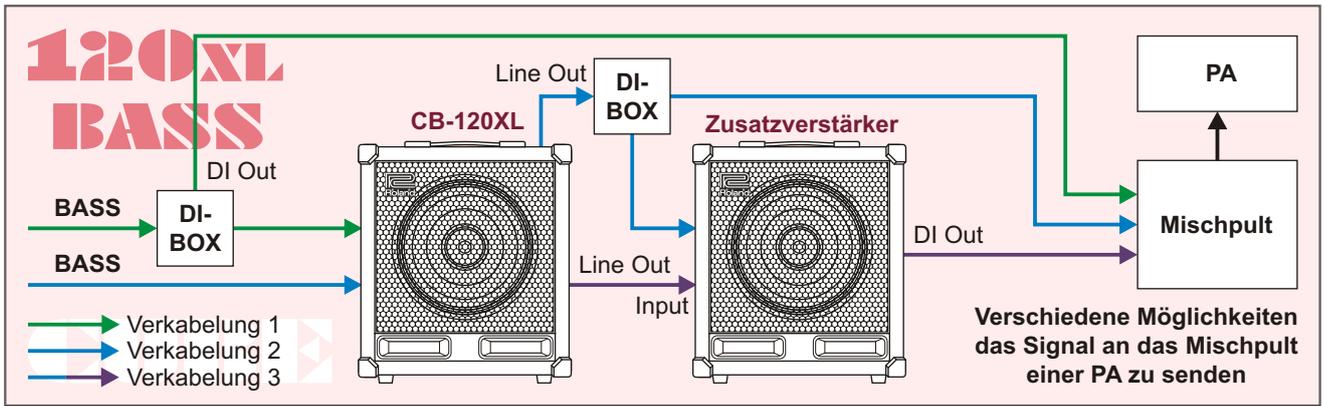


CUBE-120XL BASS

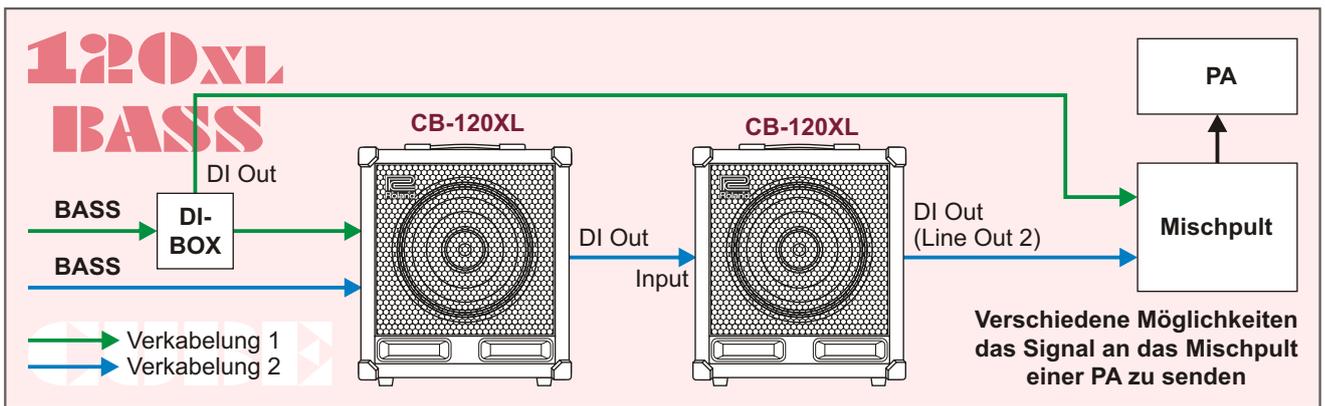
Der CUBE-120XL BASS hat nur einen Ausgang, den man zwischen "Line Out" und "DI Out" schalten kann. Will man die Modelings und Effekte auf dem Zusatzverstärker haben, sollte man den Schalter auf "Line Out" stellen. Wie beim CUBE-60XL beschrieben, kann man das Signal zwischen CUBE und Zusatzverstärker splitten. Ein Signal geht dann zum Mischpult, das andere zum Zusatzverstärker. Genauso besteht die Möglichkeit, vom DI Out des Zusatzverstärkers in das Mischpult der PA gehen.

Will der Mann am Mischpult die Effekte nicht, steht beim CB-120XL kein zusätzlicher DI Out zur Verfügung. Daher sollte man in diesem Fall eine DI-BOX zwischen Bass und CB-120XL schalten. So erhält der Mischer den unverfälschten Sound des Basses.

Quelle	Ausgang	Zusatzverstärker	Eingang	Weiterleitung (PA etc.)
CB-120XL	LINE OUT	D-BASS 115/210	INPUT - ACTIVE / SUPER FLAT	BALANCED OUT - DI OUT
		D-BASS 115/210	EFFECT RETURN / EFFECT BLEND	BALANCED OUT - LINE OUT
		D-BASS 115X	INPUT - FULLRANGE	THRU OUT
		CB-100	INPUT - PAD / SUPER FLAT	BALANCED OUT - DI OUT
		CB-120XL	INPUT - PAD / SUPER FLAT	DI OUT
		DB-500/-700/-900	INPUT - LOW / SOLID STATE	BALANCED DI
		sonstige	INPUT - ACTIVE, LOW	DI OUT
	DI OUT	CB-120XL	INPUT - PAD / MODELING	LINE OUT (DI OUT)



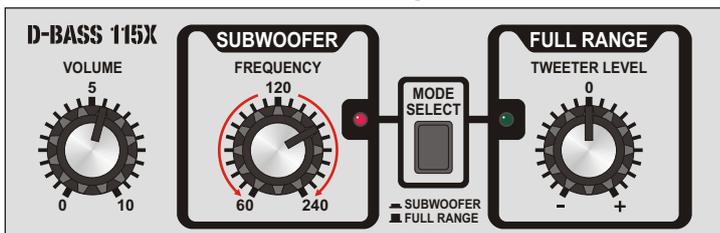
Hat man zwei CB-120XL Verstärker, kann man den Schalter auch auf "DI Out" stellen und beim zweiten Verstärker das gleiche Modeling (oder andere) einstellen. Wenn man dann aus dem "Line Out / DI Out" des zweiten Verstärkers in das Mischpult geht, kann man per Schalter wählen, ob der Mann am Mischpult das Line Out Signal des zweiten Verstärkers oder DI Out Signal (des Basses) erhält. Das DI Out Signal kann man natürlich auch vor dem ersten Verstärker abgreifen. Das Line Out Signal des ersten Verstärkers kann man hingegen nicht zum Mischpult der PA schicken. Seinen "Hauptsound" sollte man bei dieser Methode also mit dem zweiten CUBE-120XL BASS machen.



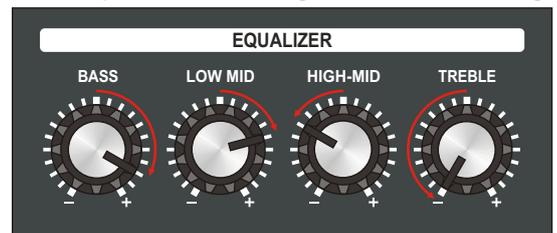
Zusatzverstärker als "Subwoofer"

Bereits bei den vorangegangenen Einstellungsvorschlägen kann man die Bässe am Zusatzverstärker stärker anheben sowie Höhen und Hochmitten absenken, um so mehr Bassschub zu bekommen. Echtes Subwoofing ist das allerdings nicht. Das kann nur der D-BASS 115X, der eine regelbare Frequenzweiche an Bord hat. Man kann beim Zusatzverstärker auch andere Modelings als "Super Flat" einstellen. Solange der Zusatzverstärker allerdings über "Line Out" bereits ein Modeling Signal bekommt, kann es kontraproduktiv sein, dieses Modeling erneut "zu modeln". Daher das neutrale "Super Flat" bei den vorherigen Tipps.

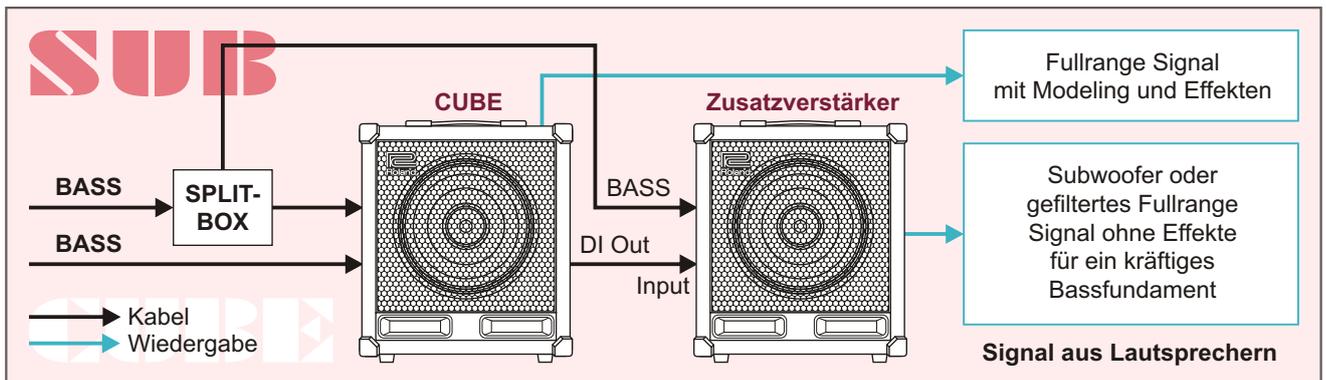
D-BASS 115X mit echtem Subwoofing



Frequenzbescheidung durch EQ-Einstellung

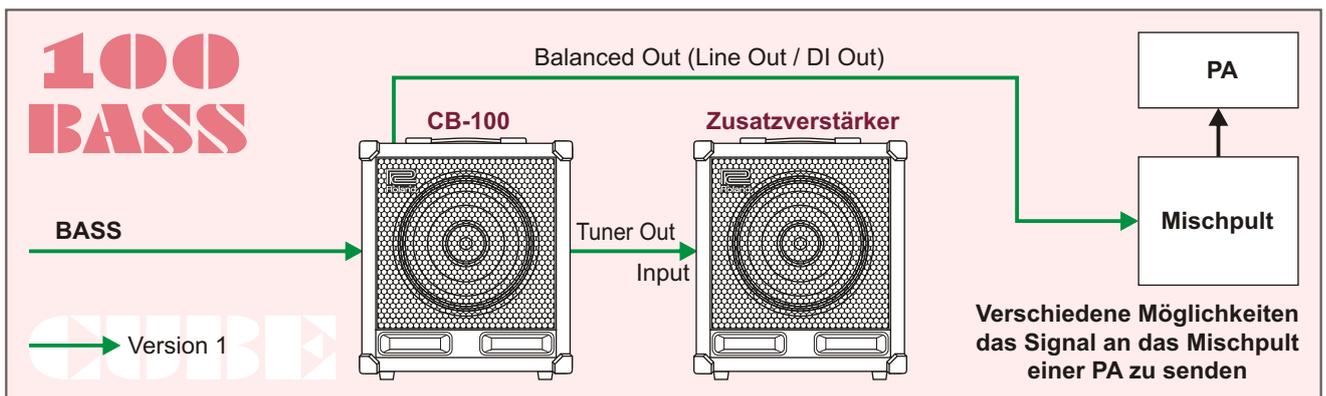


Für den Einsatz des Zusatzverstärkers als "Subwoofer" wäre es vorteilhaft, wenn die Effekte nicht mit übertragen würden. Das gilt besonders, wenn man Zeitverzögerungseffekte wie Reverb, Delay, Chorus oder Flanger einsetzt. Daher sollte man - anders als bei den bisher vorgeschlagenen Einstellungen - nicht den Line Out, sondern den DI Out benutzen oder das Signal vorher bereits splitten. Der Zusatzverstärker erhält so für die betonte Basswiedergabe das "cleane" Signal des Basses. Nachteil kann sein, dass einem der Effekt leise erscheint, da die Sub-Box ja das cleane Basssignal wiedergibt. Geht man über Line Out in den Mischer, kann dort der Anteil des Effektsignals zu groß erscheinen. Daher sind bei solch einem Setup die Rücksprache mit dem Mischer und einigen Tests während des Soundchecks unerlässlich.



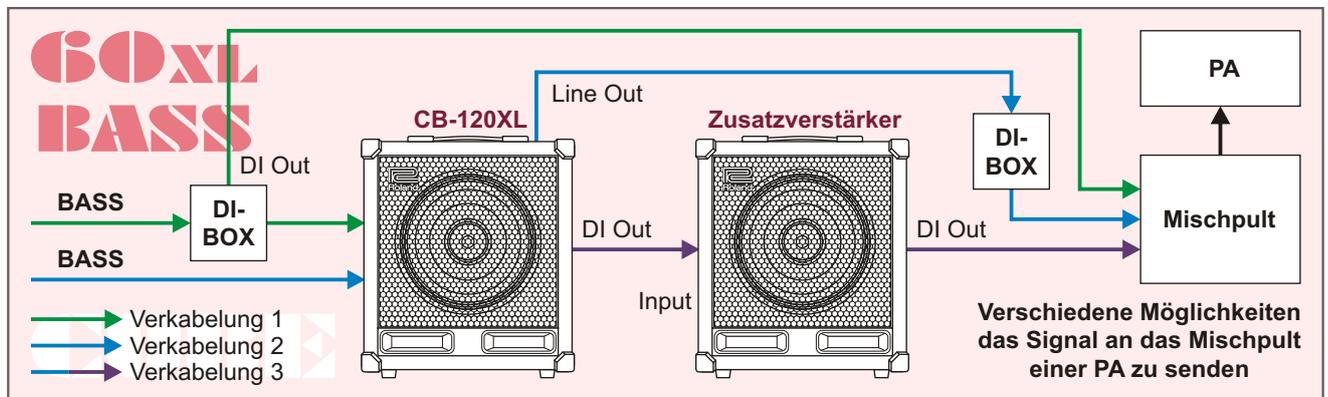
Da die drei größeren CUBE Bassverstärker unterschiedliche Ausgänge haben, gibt es auch hier unterschiedliche Methoden sich ein Stack mit aktiver Sub-Box aufzubauen ...

Eigentlich ist der "Tuner Out" des **CUBE-100 BASS** Verstärkers für Stimmgeräte gedacht. Da dort aber das Signal des Basses vor Modeling und Effekten anliegt, kann man den Ausgang zur Ansteuerung einer aktiven Zusatzbox bzw. eines Verstärkers mit cleanem Signal umfunktionieren. Vorteil ist, dass der "Balanced Out" weiterhin frei bleibt und man so die Möglichkeit hat je nach Wunsch das DI Out oder Line Out Signal zum Mischpult zu schicken.



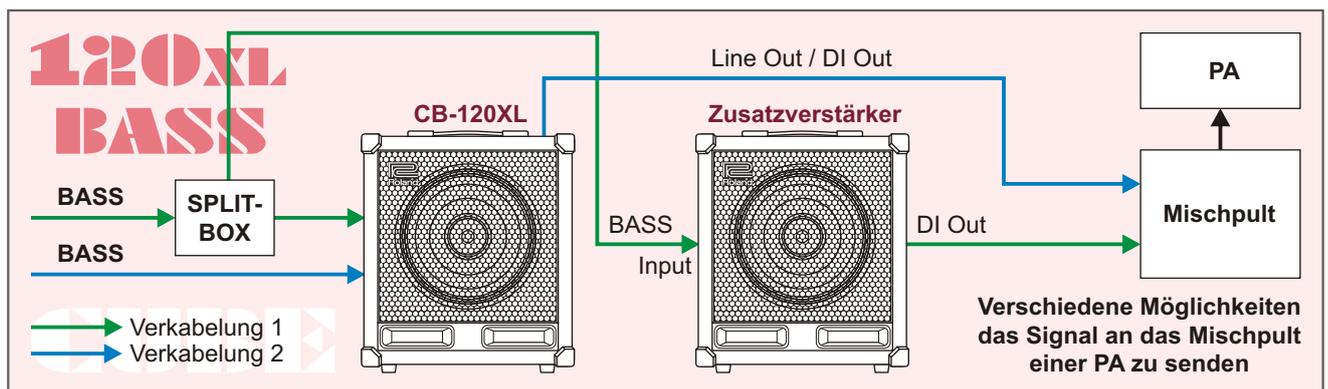
Quelle	Ausgang	Zusatzverstärker	Eingang	Weiterleitung (PA etc.)
CB-100	TUNER OUT	D-BASS 115/210	INPUT - ACTIVE / MODERN	CB-100 BALANCED OUT SELECT: LINE OUT / DI OUT
		D-BASS 115X	INPUT - SUBWOOFER	
		CB-100	INPUT - PAD / SESSION	
		CB-120XL	INPUT - PAD / SUPER LOW	
		DB-500/-700/-900	INPUT - LOW / SOLID STATE	
		sonstige	INPUT - ACTIVE, LOW	

Will man beim **CUBE-60XL BASS** das DI Out Signal an das Mischpult senden, sollte man am besten eine DI-Box zwischen Bass und Verstärker schalten um so das Signal des Basses zu splitten. Will man hingegen das Line Signal mit Effekten und Modelings an das Mischpult schicken, kann man über den Line Out in eine DI-Box und dann mit diesem Signal ins Mischpult gehen. Der "DI Out" kann in diesem Fall die Sub-Box mit seinem Signal versorgen.



Quelle	Ausgang	Zusatzverstärker	Eingang	Weiterleitung (PA etc.)
CB-60XL	DI OUT	D-BASS 115/210	INPUT - ACTIVE / MODERN	DI-Box zwischen Bass und ersten Verstärker (splitten) für DI Signal oder
		D-BASS 115X	INPUT - SUBWOOFER	
		CB-100	INPUT - PAD / SESSION	
		CB-120XL	INPUT - PAD / SUPER LOW	DI-Box zwischen LINE OUT des ersten Verstärkers und Mischpult
		DB-500/-700/-900	INPUT - LOW / SOLID STATE	
		sonstige	INPUT - ACTIVE, LOW	

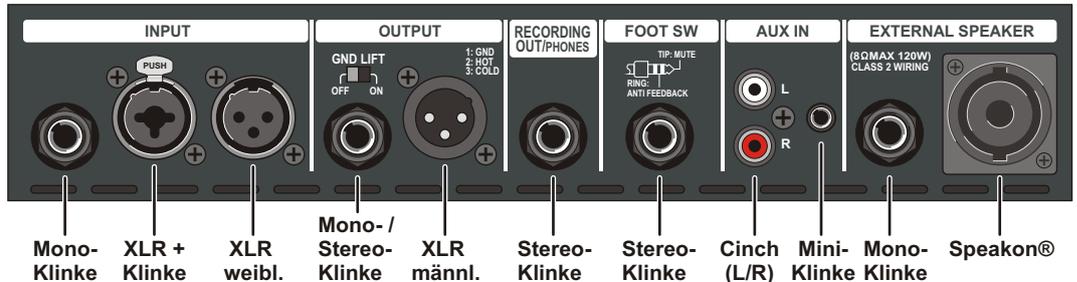
Beim **CUBE-120XL BASS** arbeitet man am einfachsten mit einer Split-Box, die das Signal des Basses gleichzeitig an beide Verstärker schickt. Am "Line Out / DI Out" des CB-120XL kann man dann wählen, ob man das Line-Signal oder DI-Signal an das Mischpult schickt. Je nach Zusatzverstärker kann man das DI-Signal auch von dort ins Mischpult schicken.



Quelle	Ausgang	Zusatzverstärker	Eingang	Weiterleitung (PA etc.)
CB-120XL	SPLIT-BOX	D-BASS 115/210	INPUT - ACTIVE / MODERN	CB-120XL LINE OUT / DI OUT
		D-BASS 115X	INPUT - SUBWOOFER	
		CB-100	INPUT - PAD / SESSION	
		CB-120XL	INPUT - PAD / SUPER LOW	Zusatzverstärker DI OUT
		DB-500/-700/-900	INPUT - LOW / SOLID STATE	
		sonstige	INPUT - ACTIVE, LOW	

Vorsicht, ansteckend!

Nicht nur Anfänger fragen sich, welches Kabel denn nun richtig für welchen Anschluss ist und worin die Unterschiede verschiedener Kabeltypen bestehen. Hier also ein kleiner Leitfaden, den man nicht nur auf Roland Verstärker anwenden kann. Gegebenenfalls aber immer das Handbuch lesen!



Hier sind die gebräuchlichsten Buchsen und Stecker zu sehen. **Bass-/Gitarrenkabel** haben normalerweise zwei **Mono-Klinkenstecker** mit einem Schaftdurchmesser von 6,35 mm, was dem Maß 1/4" (= Zoll/Inch) entspricht. Auf Englisch werden die Stecker "Phone Type Jack" genannt. Da auch viele **Lautsprecherkabel** mit solchen Steckern ausgerüstet sind, muss man beim Verkabeln vorsichtig sein, um Verwechslungen zwischen Instrumenten- und Lautsprecherkabel zu verhindern. **Stereo-Klinkenstecker** heißen im Englischen "TRS Type Jack". Dabei steht "TRS" für "Tip-Ring-Sleeve" (Spitze-Ring-Schaft).

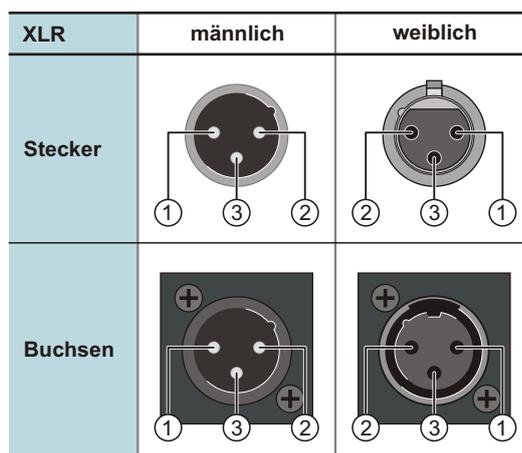
Stecker	
Mono-Klinke	
XLR männlich	
Stereo-Klinke	
XLR weiblich	
Mono-Mini-Klinke	
Cinch / RCA (L/R)	
Stereo-Mini-Klinke	
Speakon® NL2FC / (NL4FC)	

Beide Klinkenstecker gibt es auch im **Miniformat** als Mono- bzw. Stereo-Mini-Klinke mit einem Schaftdurchmesser von 3,5 mm. Stecker dieser Größe findet man häufig an Kopfhörern, Buchsen oft an CD-/MP3-Spielern. Roland verwendet solche Buchsen bei einigen Verstärkern für den "AUX IN" (Auxiliary = Hilfsgerät), an den man beispielsweise einen CD- oder MP3-Spieler anschließen kann. Bei Stereo-Steckern liegt die Signalmasse am Schaft an, Links und Rechts an Spitze und Ring.

Cinch (RCA) -Stecker und -Buchsen werden ebenfalls häufig eingesetzt um Audio-Geräte mit einem Verstärker zu verbinden. Hier haben Links und Rechts eigene Stecker. Um sich zu merken welcher der beiden Stecker welches Signal hat, gibt es einen einfachen Merksatz: "**Rot ist Rechts.**"

Während man Klinken- und Cinch-Verbindungen meist nur in Stecker und Buchse unterteilt, unterteilt man **XLR-Stecker** und **XLR-Buchsen** zusätzlich in "männlich" ("male") und "weiblich" ("female").

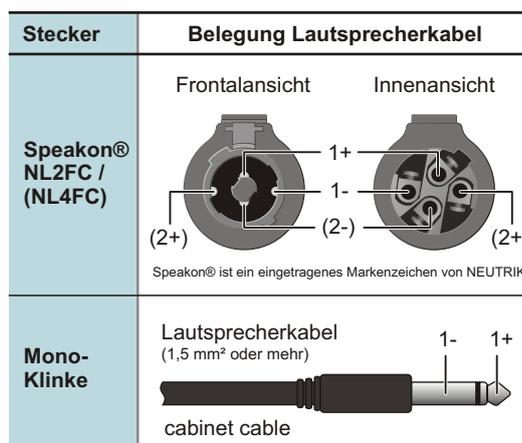
Das ist auch notwendig, da sowohl "männliche" wie "weibliche" Stecker und Buchsen weit verbreitet sind. Dabei werden Stecker und Buchsen mit Kontaktstiften als "männlich" bezeichnet, während die Aufnahmen als "weiblich" bezeichnet werden. Mikrofonkabel haben häufig einen männlichen und einen weiblichen XLR-Stecker. In den 1980ern wurden auch Lautsprecherboxen mit XLR verkabelt.



Lautsprecherkabel

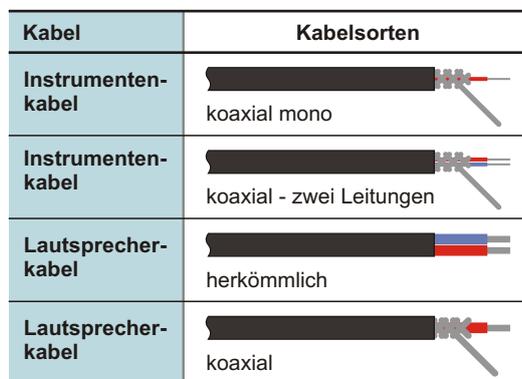
Bei der Boxenverkabelung haben sich in den letzten Jahren zwei Sorten von Steckern und Buchsen fest etabliert: Klinke und Speakon®.

Lautsprecherkabel mit Klinkensteckern kann man bis zu einer Leistung von ca. 300 bis 450 Watt bedenkenlos einsetzen. Bei hohen Leistungen sollte man aber Speakon® Kabeln einsetzen, da sie eine sehr große Kontaktfläche und zudem einen Verriegelungsschutz bieten. Speakon® Kabel gibt es mit zwei oder vier Kontakten.



Bei den meisten Instrumentenkabeln haben die Innenleiter einen Querschnitt von lediglich ca. 0,2 bis 0,3 mm². Lautsprecher- und Boxenkabel hingegen, sollten einen Querschnitt von ca. 1,5 bis 2,5 mm² haben! Bei den meisten Gitarrenverstärkern (bis ca. 100 Watt Leistung) darf der Querschnitt ruhig auch etwas geringer (ca. 1 bis 1,5 mm²) ausfallen.

Es gibt auch koaxiales Lautsprecherkabel. Dessen innere Leitung hat aber einen wesentlich höheren Querschnitt als Instrumentenkabel (1,5 - 2,5 mm²).



Ein qualitativ weniger hochwertiges Lautsprecherkabel kann die Leistungsausbeute (Lautstärke) verringern. Allerdings sind Verbindungskabel zwischen Verstärker und Box meist nur ein bis anderthalb Meter lang. Dadurch hält sich der Verlust in Grenzen. Bei PA-Anlagen hingegen spielt der Leistungsverlust eine größere Rolle. Man braucht kein extrem teures Lautsprecherkabel zu kaufen, man sollte aber auch nicht das billigste Kabel nehmen. Für ca. zehn bis fünfzehn Euro erhält man bereits ein gutes Lautsprecherkabel (ca. 1,5 m lang) mit Klinke oder Speakon® Steckern.

Verbindet man Verstärker und Box mit einem Instrumentenkabel, kann das Kabel bei hohen Verstärkerleistungen wegen des geringen Querschnitts sehr heiß werden. Im Extremfall kann sogar das Kupfer und/oder die Isolierung schmelzen, eine Kurzschluss verursachen und dadurch den Verstärker schädigen. Daher sollte man immer auf das richtige Kabel achten.

Instrumentenkabel

Zum Anschluss eines Instruments an einen Verstärker, zur Verbindung von zwei Verstärkern oder zur Verbindung eines Verstärkers mit einem Mischpult nutzt man Instrumentenkabel. Diese Kabel haben meist Klinken- oder XLR-Stecker. Dabei unterscheidet man zwei Arten von Kabeln; symmetrische und unsymmetrische (oder asymmetrische) Kabel.

Symmetrische Kabel haben zwei Signalleitungen (HOT und COLD) sowie eine separate Abschirmung (GROUND oder kurz GND genannt). Mit symmetrischen Kabeln kann man auch längere Entfernungen ohne unerwünschte Einstreuungen überbrücken. Daher werden symmetrische Kabel oft im Bereich der PA-Beschallung eingesetzt. Symmetrische Verbindungen werden auch "balanced" genannt. Symmetrische Klinke-Klinke-Kabel können theoretisch auch zur Übertragung eines Stereo-Signals genutzt werden. Da es dann keine COLD-Leitungen gibt, ist die Übertragung allerdings unsymmetrisch.

Stecker	Belegung Instrumentenkabel	
	männlich	weiblich
XLR		
	<p>symmetrisch</p>	
Stereo-Klinke	<p>"Mikrofonkabel"</p>	
	<p>symmetrisch</p>	
Mono-Klinke	<p>"Gitarrenkabel"</p>	
	<p>unsymmetrisch</p>	
	<p>①: GROUND ②: HOT ③: COLD</p>	

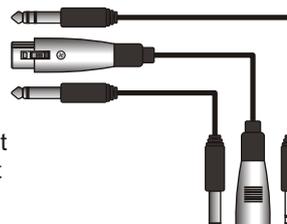
Unsymmetrische Kabel werden auch "Mono-Kabel" oder "unbalanced" genannt. Diese Kabel haben keine getrennten Leitungen für COLD und GROUND. Die Abschirmung dient bei ihnen gleichzeitig als COLD Leitung. Die Kabellänge sollte nicht über ca. 9 Meter liegen. Kabel zwischen Bass, Effektgeräten und Verstärkereingang sollten unsymmetrisch sein.

Aus- & Eingänge

IN

Von Ausgängen wie:

- Instrument
- DI/Line Out
- Balanced Out
- Pre Amp Out
- Effects Out
- Aux Out
- Subwoofer Out
- Recording Out
- Phones Out



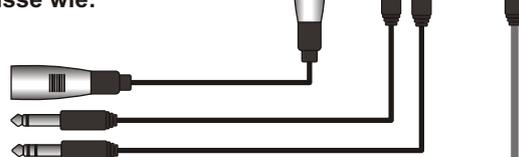
Niemals eine SPEAKER OUT Buchse mit dem INPUT eines anderen Verstärkers verbinden! Das kann die verbundenen Verstärker beschädigen oder zerstören!



fiktiver Roland Verstärker!

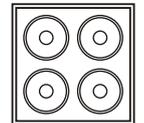
In Anschlüsse wie:

- Input
- Line In
- DI In
- Main In
- Effects In
- Aux In
- Power Amp In
- Recording In



Lautsprecherkabel

8 Ω MAX
120 W MIN



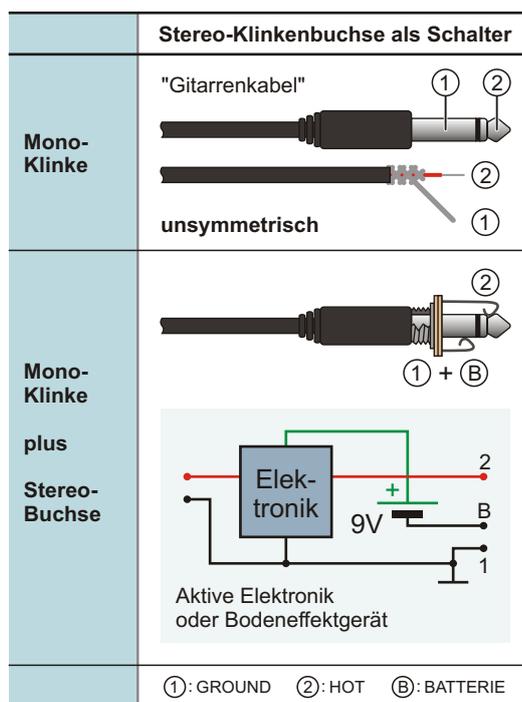
Nur verbinden mit:
 • Passiver Lautsprecherbox
 (Spezifikation der Lautsprecherbox beachten!)

Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.jp - www.roland.com - oder der ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH Norderstedt Deutschland - www.rolandmusik.de | Idee, Recherche, Autor, Zeichnungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas "Cadfael" Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com | Hauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeiteinstufung: www.rolandmuseum.de | Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zwecken! Alle Angaben ohne Gewähr, Irrtümer vorbehalten!

Warum unsymmetrische Kabel?

Die Frage warum man Gitarren und Bässe nicht mit einem symmetrischen Kabel über Effektgeräte mit seinem Verstärker verbinden soll, ließe sich ganz kurz beantworten: "Das war schon immer so."

Es gibt aber - zumindest bei Bodeneffektgeräten und aktiven Instrumenten - einen echten und guten Grund. Bodeneffektgeräte und aktive Instrumente werden meist mit 9 Volt Batterie betrieben. Damit sich die Batterie nicht ungewollt entleert, wird eine Stereo-Klinkenbuchse als "Schalter" eingesetzt. Der Minuspol der Batterie ist mit dem Mittelkontakt der Buchse verbunden. Solange kein Stecker eingesteckt ist, hat der Minuspol der Batterie keine Verbindung. Steckt man aber ein Gitarrenkabel ein, werden GROUND und Mitte über den Schaft des Mono-Klinkensteckers verbunden. Jetzt hängt der Minuspol der Batterie über den Schaft an GROUND.

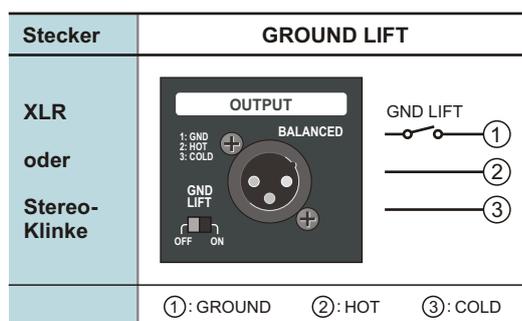


Warum symmetrische Kabel?

Da es bei unsymmetrischen Kabeln - gerade auf längeren Strecken - zu Störeinstrahlungen kommen kann, setzt man für Mikrofone und im PA-Bereich oft symmetrische Kabelverbindungen ein.

Ist das Signal noch unsymmetrisch, geht man aus diesem Grund in eine DI-Box, welche das Signal in ein symmetrisches Signal umwandelt, bevor es über ein Multicore-Kabel zum Mischpult geschickt wird.

Es kann aber passieren, dass sich die Abschirmungen von Verstärker und Mischpult nicht "miteinander vertragen". Dann kommt es zu sogenannten "Brummschleifen". Doch auch dafür gibt es eine Lösung. Mit dem **GROUND LIFT** Schalter (kurz GND LIFT) kann man die Abschirmung von "Kontakt 1" trennen. Lediglich die HOT und COLD Leitung sind weiterhin mit der Buchse am Verstärker verbunden. Die Abschirmung übernimmt das Mischpult oder der Verstärker, in dem das andere Ende des symmetrischen Kabels steckt.



Welche Buchse ist das?

Bei **Klinkenbuchsen** kann man nicht ohne weiteres feststellen, ob es sich um einen Mono- oder Stereo-Anschluss, symmetrische oder unsymmetrische Verbindung handelt. Hier bleibt einem oft nichts anderes übrig, als ins Benutzerhandbuch zu schauen. Man kann vorher lediglich von Wahrscheinlichkeiten ausgehen, worum es sich bei der betreffenden Klinkenbuchse handelt. Daher ist die Tabelle rechts nicht als allgemeingültig zu verstehen! Das genaue Studium des Benutzerhandbuchs lohnt sich immer.



Buchse	Art der Verbindung	
Input	Mono	unsymmetrisch
Aux In	Mono / Stereo	unsymmetrisch
DI In	Mono	symmetrisch
DI Out	Mono	symmetrisch
Balanced Out	Mono	symmetrisch
Line In	Mono	(un)symmetrisch
Line Out	Mono	(un)symmetrisch
Pre Amp Out	Mono	unsymmetrisch
Effect Send	Mono	unsymmetrisch
Effect Return	Mono	unsymmetrisch
Phones	Stereo	unsymmetrisch
Recording Out	Mono / Stereo	(un)symmetrisch

Richtig abnehmen

Die Abnahme von Verstärkern, Bühnen-Sound sowie Sound im Publikum sind ein heikles Thema, das oft zu Streit innerhalb der Band und/oder mit dem Mischer führt. Zumindest einen Teil der Auseinandersetzungen kann man vermeiden, wenn man ein paar Punkte berücksichtigt ...

Sound auf Bühnen / im Publikum

Nicht nur Einsteiger sind der Meinung, dass guter Sound auf der Bühne gleichbedeutend mit gutem Sound im Publikum ist. So stellt man seinen Bassverstärker so ein, dass er auf der Bühne optimal klingt und schön laut ist - doch das kann fatale Folgen haben!

Da sich Bässe erst auf einige Entfernung "entfalten", hört das Publikum ab der Hälfte des Raumes den Bassverstärker von der Bühne viel zu laut. So wird der Bass von der Mehrzahl des Publikums als lautes, störendes Geräusch wahrgenommen und der frustrierte Mann am Mischpult ist hilflos.

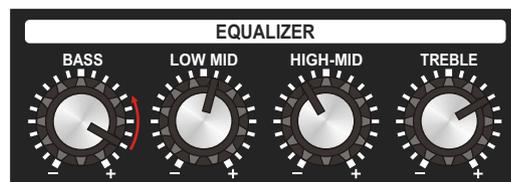
Daher ist es wichtig, die Lautstärke auf der Bühne moderat zu halten und vor allem auf der Bühne Abstriche bei den Tiefbässen zu machen. Dann kann der Mann am Mischpult mit seinen PA-Boxen den Sound so steuern, dass die Mehrheit des Publikums einen optimalen Sound hat. Der Bühnen-sound liefert keinerlei Hinweise darauf, wie der Sound für das Publikum ist! Gerade in mittleren Räumlichkeiten gilt: **Die Bässe gehören der PA!**

In kleineren bis mittleren Räumlichkeiten sollte man seinen Bassverstärker so kippen, dass er einem in die Ohren strahlt. Man kann den Bass-Combo auch auf einen sicheren Hochständer (Tisch, Box etc.) stellen, damit er in den eigenen Rücken abstrahlt. Fußnägel tragen nicht zum Höreindruck bei.

Hold the Line

Die meisten Mischer möchten am liebsten das unverfälschte DI-Signal des Basses haben, um es dann am Mischpult selbst anzupassen. Dafür haben die größeren Roland Verstärker einen "Balanced DI Out" mit "Ground Lift".

Damit verliert man allerdings die Modeling Sounds und Effekte, die viele Roland Verstärker bieten. Um sie an das Mischpult weiterzuleiten, muss der Ausgang am Verstärker auf "Line Out" eingestellt sein.



Jetzt erhält das Mischpult die Modelings und Effekte - allerdings wirkt sich jetzt auch die Equalizereinstellungen des Verstärkers auf das Signal am Mischpult aus. Ist die Einstellung zu extrem, kann der Mischer mit dem Line Signal nichts anfangen. Daher muss man gegebenenfalls beim Sound auf der Bühne Kompromisse machen. Bässe kann der Mischer hinzufügen.

Audio Ausgänge der Roland Bassverstärker

Speaker Ausgänge sind in dieser Liste nicht berücksichtigt.

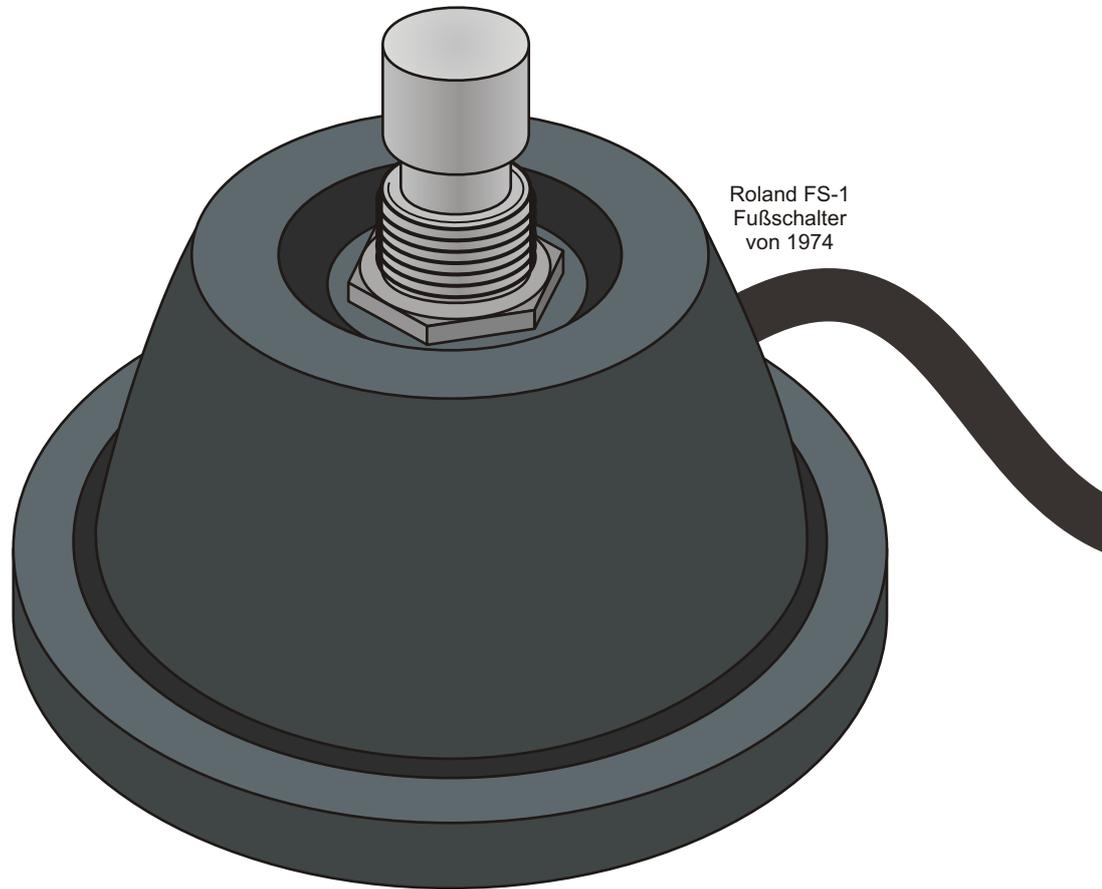
Verstärker	Ausgang	Buchse	Art der Verbindung
MICRO CUBE BASS RX	Rec./Phones	Klinke	unsymmetrisch
CUBE-20XL BASS	Rec./Phones	Klinke	unsymmetrisch
CUBE-30 BASS	Rec./Phones	Klinke	unsymmetrisch
CUBE-60XL BASS	Rec./Phones	Klinke	unsymmetrisch
	Line Out	Klinke	symmetrisch (?)
	DI Out	XLR	symmetrisch (mit GND LIFT)
CUBE-100 BASS	Rec./Phones	Klinke	unsymmetrisch
	Tuner	Klinke	unsymmetrisch (?)
	Line Out	Klinke	symmetrisch (?)
	Balanced Out (LINE OUT)	XLR	symmetrisch (mit GND LIFT)
	Balanced Out (DI OUT)	XLR	symmetrisch (mit GND LIFT)
CUBE-120XL BASS	Rec./Phones	Klinke	unsymmetrisch
	Line Out	XLR	symmetrisch (mit GND LIFT)
	DI Out	XLR	symmetrisch (mit GND LIFT)
D-BASS 115 D-BASS 210	Phones	Klinke	unsymmetrisch
	Sub Out	Klinke	symmetrisch (?)
	Tuner	Klinke	unsymmetrisch (?)
	Line Out	Klinke	symmetrisch (?)
	Balanced Out (LINE OUT)	XLR	symmetrisch (mit GND LIFT)
	Balanced Out (DI OUT)	XLR	symmetrisch (mit GND LIFT)
D-BASS 115X	Thru Out	Klinke	symmetrisch (?)
DB-500 DB-700 DB-900	Phones	Klinke	unsymmetrisch
	Line Out	Klinke	symmetrisch
	Line Out	XLR	symmetrisch
	DI Out	XLR	symmetrisch (mit GND LIFT)
BASS NOTE BN-60 BASS NOTE BN-100	Chorus Out	Klinke	unsymmetrisch
	Pre Out	Klinke	unsymmetrisch
	Line Out	Klinke	unsymmetrisch
	Line Out 2 (nur BN-100)	XLR	unsymmetrisch
CUBE-60 BASS (1979)	Headphones	Klinke	unsymmetrisch
	Bi-Amp Out	Klinke	unsymmetrisch
	Pre Out	Klinke	unsymmetrisch
	Line Out	Klinke	unsymmetrisch
SUPER CUBE BASS 40	Phones	Klinke	unsymmetrisch
	Pre Out	Klinke	unsymmetrisch
SUPER CUBE BASS 60 SUPER CUBE BASS 100	Phones	Klinke	unsymmetrisch
	Pre Out	Klinke	unsymmetrisch
	DI Out	XLR	unsymmetrisch
DAC-15B	Headphones	Klinke	unsymmetrisch
GB-30 / -50 / -50R&P	Headphones	Klinke	unsymmetrisch
SPIRIT BASS 15 / 30 /50	Phones	Klinke	unsymmetrisch
	Pre Out	Klinke	unsymmetrisch
STAGE BASS SB-200	Line Out	Klinke	unsymmetrisch
STUDIO BASS SB-20	Headphones	Klinke	unsymmetrisch
STUDIO BASS SB-100	Line Out	Klinke	unsymmetrisch

Roland + BOSS Fußschalter

bzw. Fußtaster für Gitarren- & Bass- und Multi-Purpose-Verstärker von 1974 bis 2012

Roland

BOSS



Roland FS-1
Fußschalter
von 1974

Roland FS-1, FS-2, FS-3, DP-1, DP-2
BOSS FS-5L, FS-5U, FS-6

Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.jp - www.roland.com - oder der ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH Norderstedt Deutschland - www.rolandmusik.de !
Idee, Recherche, Autor, Zeichnungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas "Cadfael" Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com
Hauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeileinstufung: www.rolandmuseum.de
Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zwecken! Alle Angaben ohne Gewähr, Irrtümer vorbehalten!

Made by Cadfael 2012

Seite 103

Fußschalter / -taster von Roland und BOSS

Diese Sammlung beschäftigt sich mit den original Fußschaltern bzw. -tastern der Roland Corporation (Roland und BOSS), wie sie aufgebaut sind und welcher Gitarren- oder Bassverstärker der letzten 35 Jahre welche Schalter benötigt(e).

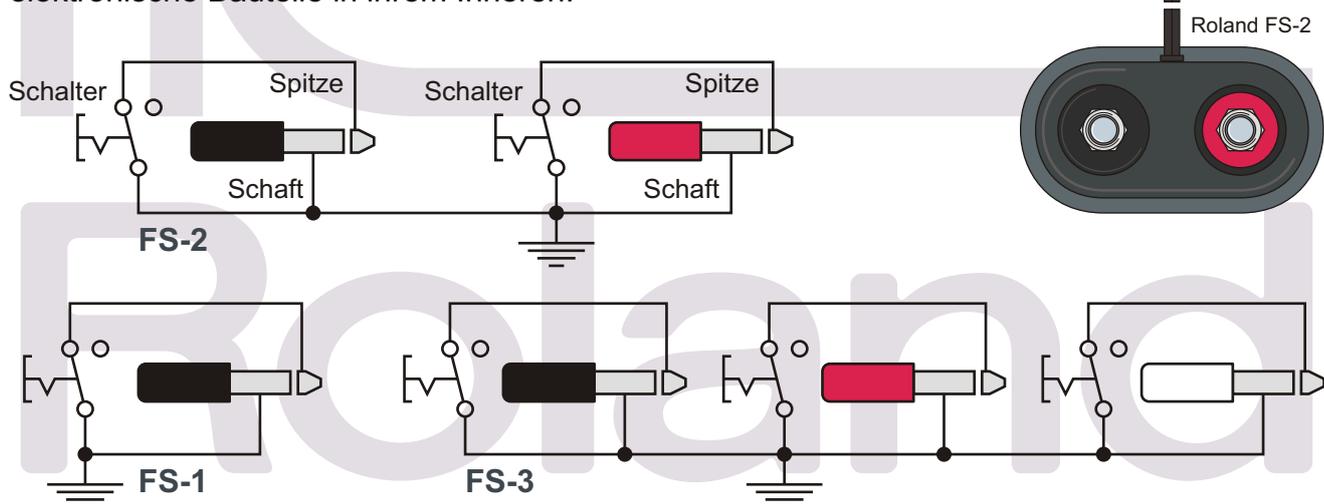
Es gibt noch andere Pedale der Roland Corporation wie das DP-1, das DP-6 und andere. Hier soll aber nur auf die Pedale eingegangen werden, die auch in Bedienungsanleitungen erwähnt sind bzw. direkt zu den Gitarren-, Bass-, Keyboard- und Multi-Purpose-Verstärkern passen. Dabei handelt es sich um die Roland Pedale FS-1, FS-2, FS-3, DP-2 sowie um die BOSS Pedale FS-5L, FS-5U und FS-6.

Roland Fußschalter FS-1, FS-2, FS-3

Als Roland 1972 seinen ersten Gitarrenverstärker mit schaltbaren Effekten (den SR-606) auf den Markt brachte, hatte die Firma aus Shizuoka noch keine passenden Fußschalter in ihrem Programm. Das blieb so bis 1974 der FS-1 erschien. In der Bedienungsanleitung des JC-60 von 1975 wird lediglich erwähnt, dass der Combo zwei Anschlüsse ("Foot Switch Jacks") für Hall und Chorus/Vibrato habe. Der FS-1 wird jedoch nicht erwähnt.

Alle drei Fußschalter FS-1, FS-2 und FS-3 tauchten erstmals 1977 in einem Katalog als Zubehörartikel auf. Obwohl der FS-3 der ideale Fußschalter für den JC-120 und andere Roland Verstärker mit drei Fußschalteranschlüssen gewesen wäre, wurde er erst viel später in Bedienungsanleitungen erwähnt. In diesen Fällen wurden immer nur der FS-1 und FS-2 als mögliches Zubehör aufgeführt. 1978 hatte der FS-1 einen Listenpreis von 1500 Yen, der FS-2 von 3000 und der FS-3 von 4500 Yen.

Technisch gesehen handelte es sich bei ihnen um einfache "Schalter" (keine "Taster"). Sie hatten weder eine LED-Anzeige, noch andere elektronische Bauteile in ihrem Inneren.



Beim FS-2 war der rechte Schalter mit einer roten Unterlegscheibe gekennzeichnet, beim FS-3 war die Unterlegscheiben rot (Mitte) und weiß (rechts). Die Hülsen der 6,3 mm (1/4") Klinkenstecker waren ebenfalls entsprechend schwarz und rot bzw. schwarz, rot und weiß gekennzeichnet.

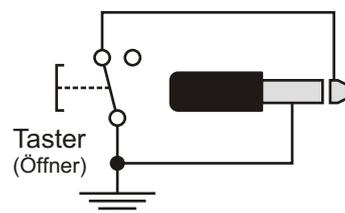
Roland Fußtaster DP1 und DP-2

1974 wurde zusammen mit dem FS-1 Fußschalter auch der DP-1 Fußtaster eingeführt. 1979 wurde das DP-1 vom DP-2 Fußtaster abgelöst. Seit dieser Zeit ist der DP-2 Fußtaster unverändert im Programm von Roland vertreten.

Die Abkürzung "DP" steht für "Damper Pedal" (also "Dämpfer Pedal"). Diese Bezeichnung deutet bereits darauf hin, dass das eigentliche Einsatzgebiet dieses Pedals Tasteninstrumente sind. Weiteres Indiz dafür ist das sehr kurze Verbindungskabel. Es ist nur 3 bis 3,5 Meter lang.

Das DP-2 Pedal wurde erstmals 1987 in der Bedienungsanleitung eines Gitarrenverstärkers erwähnt. In den zehn bzw. zwölf Jahren zuvor kamen bei den Verstärkern für Saiteninstrumente ausschließlich "Schalter" zum Einsatz. Beim DAC-15D und DAC-15XD diente das DP-2 Pedal dazu, die "Hold-Funktion" im Delay-Modus zu steuern.

Da das Pedal als "Öffner" funktioniert, kann man es theoretisch auch beim CUBE-60 (Modell 2004-2008) oder CUBE-100 BASS einsetzen. Die kurze Kabellänge dürfte allerdings stören. Wer bei einem CUBE-20(x) oder CUBE-30(x) auf das Schalten des Effekts verzichten kann und unbedingt ein original Roland Pedal einsetzen möchte, kann das DP-2 zum Umschalten der Kanäle nutzen. Für das Wohnzimmer ist der kleine Taster ideal. Hinzu kommt, dass der Preis inklusive Kabel einiges unter dem eines FS-5U (plus Kabel) liegt. Bei Roland Verstärkern braucht man zwar keinen "Schließer", es ist aber möglich das DP-2 Pedal umzulöten. Der interne Schalter hat einen Kontakt dafür.

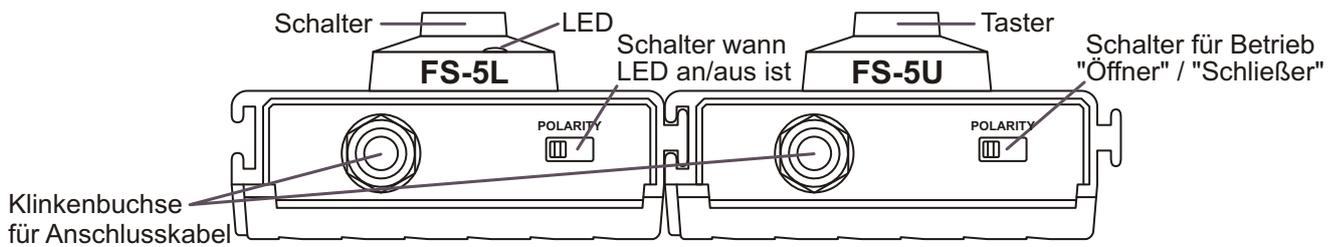


BOSS Fußschalter FS-5L und -taster FS-5U

Im Jahr 1987 brachte Rolands Tochterfirma BOSS zwei neue Fußpedale auf den Markt; das FS-5L und das FS-5U. 1996 kamen leicht veränderte "C-Versionen" auf den Markt und seit 2003 gibt es die aktuellen "S-Versionen". Die Pedale haben sich allerdings kaum verändert. Das BOSS FS-5L Pedal, ein Fußschalter, sollte im Laufe der Zeit die drei Roland Fußschalter FS-1 bis FS-3 ablösen. Das BOSS FS-5U Pedal hingegen, ein Fußtaster, war nicht als Ersatz des DP-2 gedacht; dafür hatte das DP-2 weiterhin sein festes Einsatzgebiet als Sustain-Pedal bei den Tasteninstrumenten. Vielmehr war das FS-5U als Ergänzung zum FS-5L in den Bereichen Effektgeräte, Gitarren- und Bassverstärker sowie Recording gedacht.

Gegenüber ihren Vorgängern boten die beiden neuen BOSS Pedale einige Neuerungen. So hatte das FS-5L Pedal jetzt eine LED-Anzeige. Durch einen zusätzlichen Schiebeschalter an der Stirnseite konnte man auswählen wann die LED an und wann sie aus ist. Beim FS-5U konnte per Schiebeschalter die Polarität des Tasters (Öffner-Schließer) bestimmt werden.

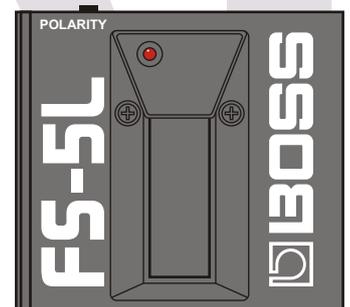
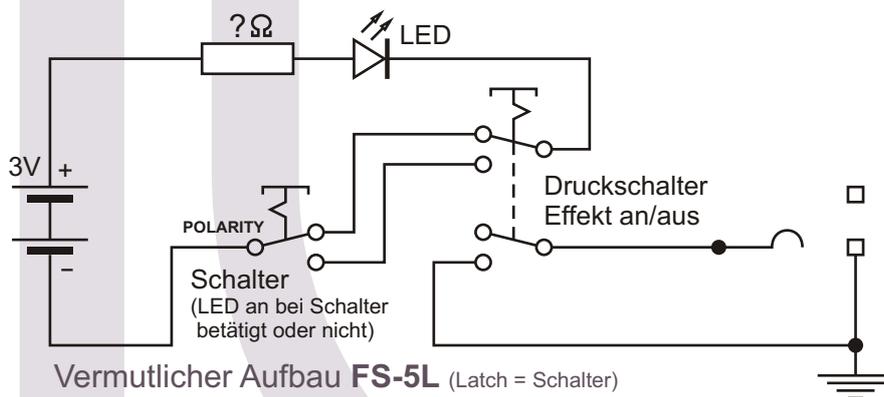
Zudem hatten beide kein fest verbundenes Anschlusskabel mehr. Stattdessen waren an den Stirnseiten der Pedale jetzt 6,3 mm Klinkenbuchsen (1/4 Zoll) angebracht. Dadurch konnte die Länge des Verbindungskabels zum Verstärker bzw. Effektgerät selbst bestimmt werden. Die Druckgussgehäuse beider neuen Modelle erhielten an der linken und rechten Seite ein identisches Nut-Feder-Systeme, wodurch es jetzt möglich wurde fest miteinander verbundene Ketten aus Schaltern und Taster zu bilden.



Das **FS-5L PEDAL** funktioniert als Tritt- / Druckschalter.

An der Klinkenbuchse werden die beiden Kontakte (Spitze und Schaft) miteinander verbunden oder getrennt. Mit dem Schalter "POLARITY" an der Stirnseite kann man zusätzlich bestimmen, ob die Leucht-LED an oder aus sein soll, wenn der Trittschalter betätigt (der Kontakt des Schalters geschlossen) ist. Durch den Einsatz eines Druckschalters mit zwei "Ebenen" ist der LED-Stromkreis vom Kreis des Effekt-Druckschalters völlig getrennt. Gespeist wird die LED von zwei 1,5 Volt Batterien im Inneren.

Da die LED des FS-5L über die zwei an Bord befindlichen 1,5 Volt Batterien und nicht über "Phantomspeisung" mit Strom versorgt wird, müssen die Batterien von Zeit zu Zeit gewechselt werden. Hierbei merkt man dem FS-5L sein Alter an, denn das Pedal verfügt über kein einfaches Batteriefach mit Klipp-Verschluss. Statt dessen müssen zum Batteriewechsel hinten am Gehäuse zwei Schrauben gelöst werden. Das Ende der Batterien kündigt sich durch eine schwächer leuchtende LED an.

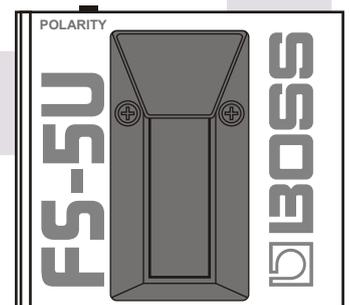


Das **FS-5U PEDAL** funktioniert als Tritt- / Drucktaster.

Dabei kann mit dem "POLARITY" Schalter an der Stirnseite bestimmt werden, ob der Taster als "Öffner" oder "Schließer" arbeitet. Standardmäßig brauchen die Roland Verstärker, bei denen Taster zum Einsatz kommen, einen "Öffner" (wie in der Skizze eingezeichnet). Ist der "POLARITY" Schalter als "Schließer" eingestellt, werden die beiden Kontakte an der Klinkenbuchse (Spitze und Schaft) bei Betätigung miteinander verbunden.

Ist der "POLARITY" Schalter als "Öffner" eingestellt, wird der Kontakt bei Betätigung des Schalters getrennt.

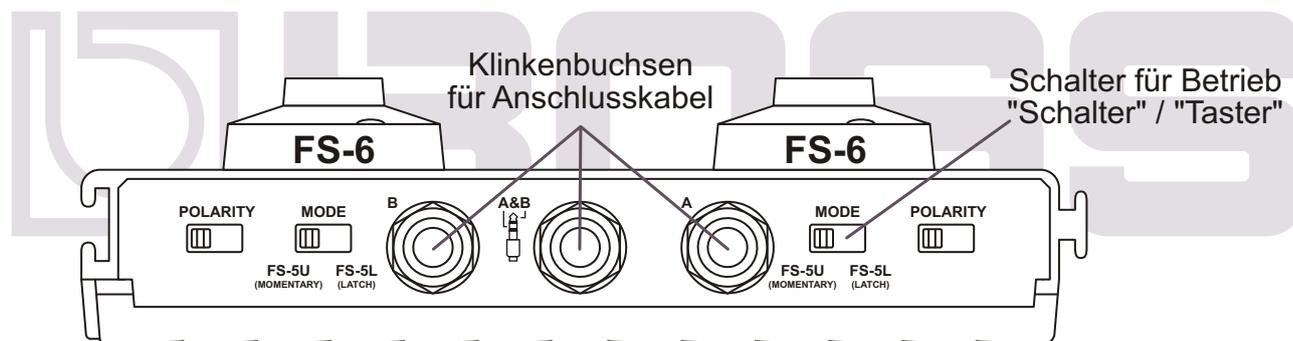
Das FS-5U Pedal hat keine LED-Anzeige.



BOSS Multifunktionspedal FS-6

Als bislang letztes Pedal kam im Jahr 2004 das Multifunktionspedal FS-6 hinzu. Es hat ebenfalls kein fest verbundenes Anschlusskabel mehr. Statt dessen besitzt es stolze drei 6,3 mm Klinkenbuchsen (1/4 Zoll) an der Stirnseite. Dadurch kann man je nach Einsatzzweck zwei Mono-Klinkenkabel, ein Stereo-Kabel oder aber ein Insert-Kabel (in beiden Richtungen) als Verbindung zum Verstärker oder Effektgerät einsetzen.

Auch das FS-6 verfügt über ein Druckgussgehäuse mit Nut-Feder-System an der linken und rechten Seite. Es besteht auch hier die Möglichkeit, ein FS-6 mit anderen FS-6, FS-5L oder FS-5U zu einer Kette zusammenzuschließen.

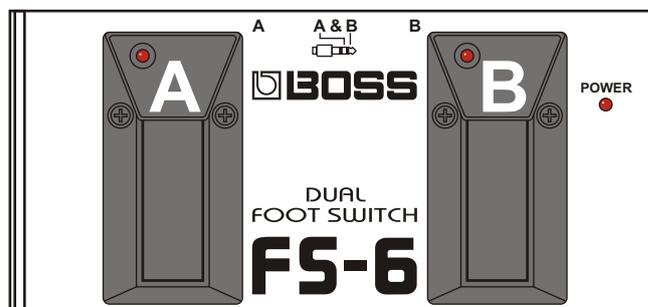


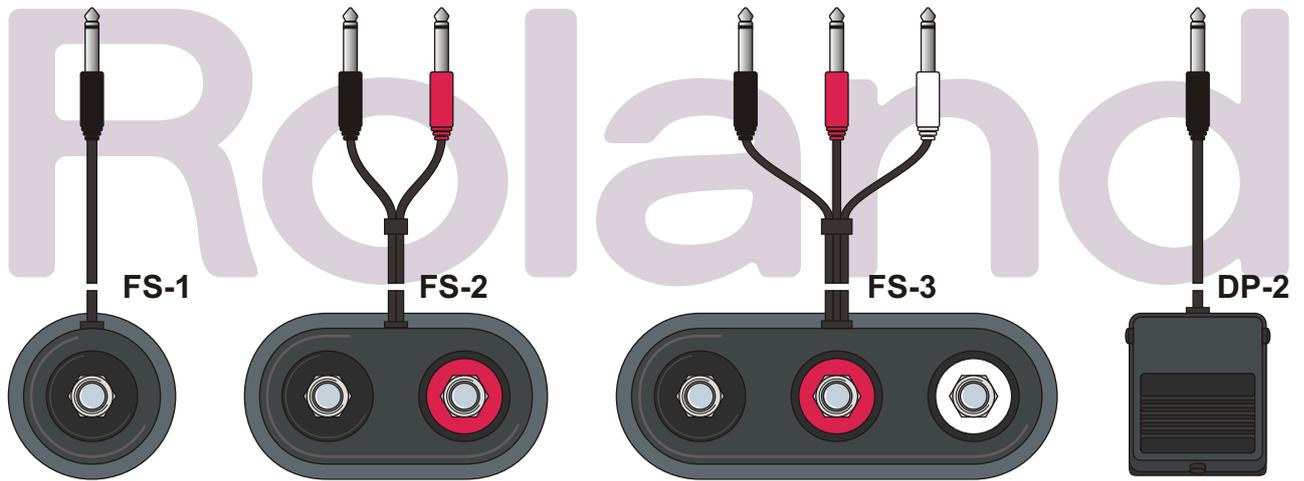
Das **FS-6 DOPPELPEDAL** ist ein wahrer Alleskönner.

Es verfügt über zwei Pedale, die unabhängig voneinander über den "MODE" Schalter wahlweise als "Schalter" oder "Taster" eingestellt werden können. Möglich wird das durch einen internen Schaltkreis, der von einer 9 Volt Blockbatterie versorgt werden muss. Die Batterie dient, anders als beim FS-5L, also nicht nur zum Betrieb der Anzeige-LED. Da das FS-6 nicht ohne Batterie funktioniert, ist es ratsam, immer eine Ersatzbatterie bei sich zu haben. Die "POWER" LED leuchtet auf, sobald einer der drei Inputs belegt ist. Die Leuchtstärke ist gleichzeitig Indikator für einen bevorstehenden Batteriewechsel. Eine Buchse zur Stromversorgung durch ein externes 9 Volt Netzteil gibt es leider nicht.

Ist ein Pedal des FS-6 als "Schalter" eingestellt, kann man mit dem "POLARITY" Schalter (wie beim FS-5L) bestimmen, ob die Leucht-LED an oder aus sein soll wenn der Druckschalter betätigt ist. Ist ein Pedal als "Taster" eingestellt, kann man mit dem "POLARITY" Schalter (wie beim FS-5U) bestimmen, ob der Taster als "Öffner" oder "Schließer" arbeitet. Anders als beim FS-5U leuchtet beim Tritt auf das Pedal eine LED auf.

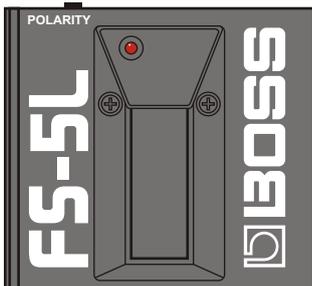
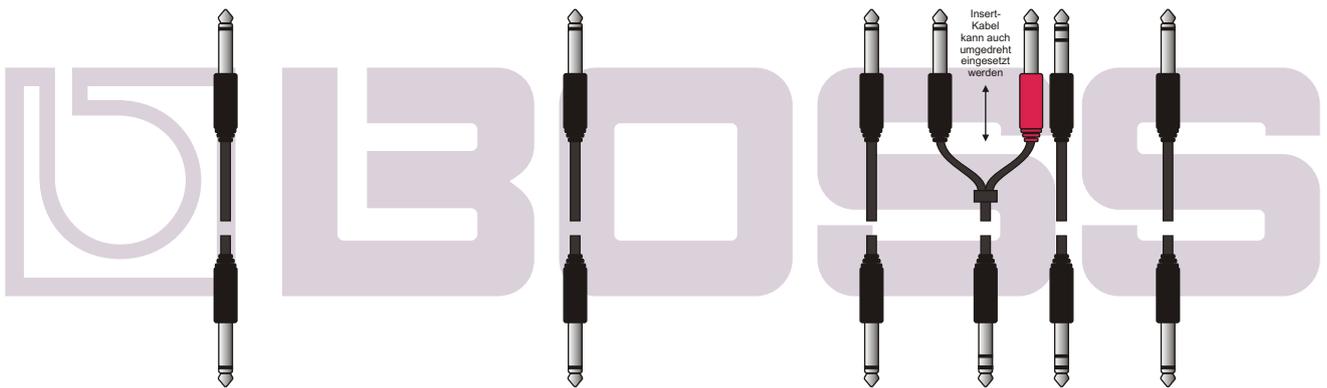
Das FS-6 kann mit zwei Mono-Kabeln oder einem Y-Kabel mit dem Verstärker verbunden werden. Alle Möglichkeiten des FS-6 sind im Owner's Manual beschrieben, das auf der japanischen BOSS Website heruntergeladen werden kann.



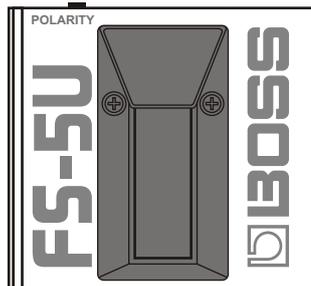


Technische Daten

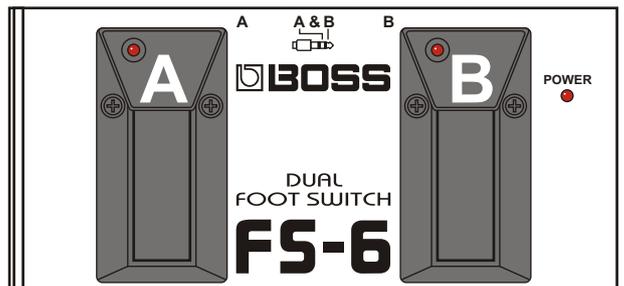
Hersteller	Roland				BOSS			<ul style="list-style-type: none"> • Statt eines FS-1 kann auch ein FS5-L eingesetzt werden. • Statt eines DP-2 kann auch ein FS5-U eingesetzt werden. • Wird ein FS5-U Fußtaster benötigt, funktioniert dieser meist als "Öffner" (im Ruhezustand ist die Leitung also geschlossen). • Der Fußschalter FS-5L kann auch ohne Batterie betrieben werden, beim FS-6 ist sie jedoch zwingend notwendig!
	Modell	FS-1	FS-2	FS-3	DP-2	FS-5L	FS-5U	
Markteinführung	1974	1977	1977	1979	1987	1987	2004	
Zahl Druckknöpfe	1	2	3	1	1	1	2	
Art Druckknöpfe	Schalter	Schalter	Schalter	Taster (Öffner)	Schalter	Taster	Schalter - wahlweise - Taster	
Klinkenstecker	1x mono	2x mono	3x mono	1x mono	—	—	—	
Klinkenbuchsen	—	—	—	—	1x mono	1x mono	2x mono - wahlweise - 1x stereo	
Zusatzfunktionen	—	—	—	—	1x Polarität	1x Polarität	2x Polarität 2x Funktion	
Stromversorgung	—	—	—	—	2x 1,5 Volt	—	1x 9V Block	
LED-Anzeigen	—	—	—	—	1x Status	—	2x Status 1x Power	



1x Mono-Kabel



1x Mono-Kabel



2x Mono-Kabel oder 1x Stereo-Kabel oder Insert-Kabel (in beiden Richtungen möglich)

Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.jp - www.roland.com - oder der ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH Norderstedt Deutschland - www.rolandmusik.de | Idee, Recherche, Autor, Zeichnungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas "Cadfael" Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com | Hauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeiteinstufung: www.rolandmuseum.de | Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zwecken! Alle Angaben ohne Gewähr, Irrtümer vorbehalten!

Welches Pedal für welchen aktuellen Roland Verstärker?

Art	Roland Verstärker	Buchse (Art)	Effekt an Spitze	Effekt an Ring	Art (Spitze/Ring)
E-Gitarrenverstärker	MICROCUBE	—	—	—	—
	MICROCUBE RX	Nr. 1 (stereo)	Start/Stop (Rhythm G.)	Tap Tempo (Rhythm G.)	U / U
	CUBE-15XL	—	—	—	—
	CUBE-20XL	Nr. 1 (stereo)	Channel Select (Kanal)	EFX (Effekte an/aus)	U / U
	CUBE-40XL	Nr. 1 (stereo)	Channel Select (Kanal)	Solo (an/aus)	U / U (L/L)
	CUBE-80XL	Nr. 2 (stereo)	EFX (Effekte an/aus)	Reverb (Hall an/aus)	U / U (L/L)
		Nr. 3 (stereo)	Delay (Rec/Play/Dub)	Tap (Stop)	U / U (L/U)
	JC-120 JAZZ CHORUS	Nr. 1 (mono)	Distortion (an/aus)	—	L
		Nr. 2 (mono)	Reverb (an/aus)	—	L
	Nr. 3 (mono)	Chorus/Vibrato (an/aus)	—	L	
	GA-112 / GA-212	Nr. 1	Spezielle Multifunktionsfußleiste (siehe Manual)		GA-FC
Bassverstärker	MICRO CUBE BASS RX	Nr. 1 (stereo)	Start/Stop (Rhythm G.)	Tap Tempo (Rhythm G.)	U / U
	CUBE-20XL BASS	Nr. 1 (stereo)	EFX/Solo (an/aus)	Comp/Drive (an/aus)	U / U
	CUBE-60XL BASS	Nr. 1 (stereo)	Solo (an/aus)	Comp/Drive (an/aus)	U / U (L/L)
		Nr. 2 (stereo)	EFX (Effekte an/aus)	Reverb (Hall an/aus)	U / U (L/L)
		Nr. 3 (stereo)	Delay (Rec/Play/Dub)	Tap (Stop)	U / U (L/U)
	CUBE-120XL BASS	Nr. 1 (stereo)	Solo (an/aus)	Comp/Drive (an/aus)	U / U (L/L)
		Nr. 2 (stereo)	EFX (Effekte an/aus)	Reverb (Hall an/aus)	U / U (L/L)
		Nr. 3 (stereo)	Delay (Rec/Play/Dub)	Tap (Stop)	U / U (L/U)
	Keyboard- und Multi-Purpose-Verstärker	AC-33 (-RW)	Nr. 1 (stereo)	Looper (Rec/Play/Overd.)	Looper (Stop/Clear)
Nr. 2 (stereo)			Effects (Chorus)	Effects (Reverb/Amb.)	U / U
AC-60 (-RW), AC-90		Nr. 1 (stereo)	Mute (an/aus)	Anti Feedback	U / U
		Nr. 2 (stereo)	Chorus (an/aus)	Delay/Reverb (an/aus)	U / U
BA-330		Nr. 1 (stereo)	Mute (an/aus)	Effects (Effekt an/aus)	L / U
MOBILE CUBE		—	—	—	—
CUBE STREET		Nr. 1 (stereo)	Mute (Mic.)	Delay/Reverb (Mic.)	U / U
		Nr. 2 (stereo)	Mute (Instr.)	Delay/Reverb (Instr.)	U / U
CUBE MONITOR CM-30		—	—	—	—
CUBE MONITOR CM-110		—	—	—	—
CUBE MONITOR CM-220		—	—	—	—
KC-60		—	—	—	—
KC-110		Nr. 1 (mono)	Effects (Effekt an/aus)	—	U
KC-150/KC-350/KC-550		—	—	—	—
KC-880		Nr. 1 (stereo)	EFX (Effekte an/aus)	Speed (Geschwindigkeit)	L / L
PM-10 + PM-30		—	—	—	—
SA-300		Nr. 1 (mono)	Anti Feedback (Kanal 1)	—	U
	Nr. 2 (mono)	Anti Feedback (Kanal 2)	—	U	
	Nr. 3 (stereo)	Mute (an/aus) oder EXP	Delay/Reverb (an/aus)	L / U	
SA-1000	—	—	—	—	

Stand
2011/2012

L	L = LATCH (Schalter) FS-1, FS-2, FS-3, FS-5L, FS-6	U	U = UNLATCH (Momentary / Taster) FS-5U, FS-6, (DP-2)
----------	---	----------	---

Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.jp - www.roland.com - oder der ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH Norderstedt Deutschland - www.rolandmusik.de | Idee, Recherche, Autor, Zeichnungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas "Cadfael" Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com | Hauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeiteinstufung: www.rolandmuseum.de | Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zwecken! Alle Angaben ohne Gewähr, Irrtümer vorbehalten!

Made by Cadfael 2012

Seite 109

Welches Pedal für welchen Roland Bassverstärker?

Jahr*	Roland Verstärker	Buchse (Art)	Effekt an Spitze	Effekt an Ring	Art (Spitze/Ring)
1972	RB-600 / RB-800	—	—	—	—
1974	CB-40	—	—	—	—
1974	RB-70 / RB-120	—	—	—	—
1976	GB-30	—	—	—	—
1976	GB-50	—	—	—	—
1976	RB-60	—	—	—	—
1977	STUDIO BASS SB-100	Nr. 1 (mono)	Equalizer (an/aus)	—	L
1978	GB-50 R&P	—	—	—	—
1979	CUBE-60 BASS	—	—	—	—
1979	STAGE BASS SB-200	Nr. 1 (mono)	Equalizer (an/aus)	—	L
1979	SIP-301 Pre Amp	Nr. 1 (mono)	Compressor (an/aus)	—	L
1982	BN-60	Nr. 1 (mono)	Chorus (an/aus)	—	L
1982	BN-100	Nr. 1 (mono)	Chorus (an/aus)	—	L
1982	SPIRIT BASS SPB-15	Nr. 1 (mono)	Equalizer (an/aus)	—	L
1982	SPIRIT BASS SPB-30	Nr. 1 (mono)	Equalizer (an/aus)	—	L
1982	SPIRIT BASS SPB-50	Nr. 1 (mono)	Equalizer (an/aus)	—	L
1984	SCB-40 / -60 / -100	—	—	—	—
1986	DAC-15B	—	—	—	—
1993	STUDIO BASS SB-20	—	—	—	—
1999	D-BASS DB-500	Nr. 1 (stereo)	A/B (Speichersplatz-Wahl)	Manual (oder A/B)	L / L
		Nr. 2 (mono)	Chorus (an/aus)	—	L
2000	D-BASS DB-700	Nr. 1 (stereo)	A/B (Speichersplatz-Wahl)	Manual (oder A/B)	L / L
		Nr. 2 (mono)	Chorus (an/aus)	—	L
2002	D-BASS DB-900	Nr. 1 (stereo)	A/B (Speichersplatz-Wahl)	Manual (oder A/B)	L / L
		Nr. 2 (mono)	Chorus (an/aus)	—	L
2003	CUBE-30 BASS	Nr. 1 (stereo)	EFX (Effekte an/aus)	Delay/Reverb (an/aus)	U / U
		Nr. 2 (mono)	Delay/Reverb (an/aus)	—	U
2004	CUBE-100 BASS	Nr. 1 (mono)	EFX (Effekte an/aus)	—	U
		Nr. 2 (mono)	Delay/Reverb (an/aus)	—	U
2005	D-BASS 115	Nr. 1 (mono)	Mute (an/aus)	—	L
2005	D-BASS 210	Nr. 1 (mono)	Mute (an/aus)	—	L
2005	D-BASS 115X	—	—	—	—
2008	MICRO CUBE BASS RX	Nr. 1 (stereo)	Start/Stop (Rhythm G.)	Tap Tempo (Rhythm G.)	U / U
2011	CUBE-20XL BASS	Nr. 1 (stereo)	EFX/Solo (an/aus)	Comp/Drive (an/aus)	U / U
2011	CUBE-60XL BASS	Nr. 1 (stereo)	Solo (an/aus)	Comp/Drive (an/aus)	U / U (L/L)
		Nr. 2 (stereo)	EFX (Effekte an/aus)	Reverb (an/aus)	U / U (L/L)
		Nr. 3 (stereo)	Delay (Rec/Play/Dub)	Tap (Stop)	U / U (L/U)
2011	CUBE-120XL BASS	Nr. 1 (stereo)	Solo (an/aus)	Comp/Drive (an/aus)	U / U (L/L)
		Nr. 2 (stereo)	EFX (Effekte an/aus)	Reverb (an/aus)	U / U (L/L)
		Nr. 3 (stereo)	Delay (Rec/Play/Dub)	Tap (Stop)	U / U (L/U)

* Wegen Differenzen zwischen Vorstellung und Markteinführung ist die Jahresangabe teilweise leicht ungenau.

L

L = LATCH (Schalter)
FS-1, FS-2, FS-3, FS-5L, FS-6

U

U = UNLATCH (Momentary / Taster)
FS-5U, FS-6, (DP-2)

Übersicht über die Roland Bassverstärker, Bassboxen + Aktiv-Bassboxen

Jahr*	Name	Art	Leistung	Lautspr.	Sonstiges
1972	RB-600	Topteil	60 W	————	Tone Select, Line Out
1972	RB-800	Topteil	100/150 W	————	Tone Select, Line Out
1972	S-2100	Box	80 W max.	2x 12"	————
1972	S-2200	Box	120 W max.	2x 12"	————
1972	S-5160	Box	160 W max.	4x 12"	————
1972	S-5200 / S-5201	Box	200 W max.	1x 15" R&P	R&P Lautsprecher C-2038
1974	RB-70	Topteil	70 W	————	Tone Select, Line Out
1974	RB-70S	Topteil	120/180 W	————	Tone Select, Line Out
1974	RB-120	Box	80 W max.	2x 12"	————
1974	RB-120S / RB-120DS	Box	200 W max.	1x 15" R&P	ab 1977: C-2538B / 250 W max.
1974	CB-40	Combo	40 W	1x 15"	Spectrum Schalter
1976	GB-30	Combo	30 W	1x 12"	Bass Booster, Kopfhörer
1976	GB-50	Combo	50 W	1x 15"	Bass Booster, Kopfhörer
1976	RB-60	Topteil	60 W	————	Bass Booster, Line Out
1976	RB-60S	Box	80 W max.	1x 15"	————
1977	STUDIO BASS SB-100	Combo	100 W	1x 15" R&P	Equalizer, R&P Lautsprecher
1978	GB-50 R&P	Combo	50 W	1x 15" R&P	R&P, Bass Booster, Kopfhörer
1979	CUBE-60 BASS	Combo	60 W	1x 12"	Line Out, BI-Amp Out
1979	STAGE BASS SB-200	Topteil	200 W	————	Equalizer, R&P Lautsprecher
1979	STAGE BASS SB-200S	Box	240 W max.	2x 15" R&P	R&P Lautsprecher
1979	SIP-301 Pre Amp	Pre-Amp	————	————	Compressor, BI-Amp
1982	SPIRIT BASS SPB-15	Combo	15 W	1x 12"	Schaltbarer param. EQ
1982	SPIRIT BASS SPB-30	Combo	30 W	1x 12"	Schaltbarer param. EQ
1982	SPIRIT BASS SPB-50	Combo	50 W	1x 15"	Schaltbarer param. EQ
1982	BASS NOTE BN-60	Combo	60 W	1x 15"	Digital Chorus, EQ Bypass
1982	BASS NOTE BN-100	Combo	100 W	1x 15"	Digital Chorus, EQ Bypass
1984	SUPER CUBE SCB-40	Combo	40 W	1x 10"	"Stack In/Out"
1984	SUPER CUBE SCB-60	Combo	60 W	1x 12"	"Stack In/Out"
1984	SUPER CUBE SCB-100	Combo	100 W	1x 15"	"Stack In/Out"
1986	DAC-15B	Combo	15 W	1x 10"	Parametrischer EQ
1993	STUDIO BASS SB-20	Combo	20 W	1x 10"	S.G. Peak, Sens
1999	D-BASS DB-500	Combo	160 W	1x 12" + Horn	FFP, COSM, Chorus, Memory
2000	D-BASS DB-700	Combo	250 W	1x 15" + Horn	FFP, COSM, Chorus, Memory
2002	D-BASS DB-900	Combo	320 W	4x 10" + Horn	FFP, COSM, Chorus, Memory
2003	CUBE-30 BASS	Combo	30 W	1x 10" Coax	FFP, COSM, DSP
2004	CUBE-100 BASS	Combo	100 W	1x 12" Coax	FFP, COSM, DSP
2005	D-BASS 115	Combo	330 W	1x 15" + Horn	FFP, COSM, BI-Amp
2005	D-BASS 210	Combo	400 W	2x 10" + Horn	FFP, COSM, TRI-Amp
2005	D-BASS 115X	Aktiv Box	330 W	1x 15" + Horn	FFP, COSM, BI-Amp
2008	MICRO CUBE BASS RX	Combo	2x 2,5 W	4x 4" (10 cm)	FFP, COSM, DSP, Rhythm G.
2011	CUBE-20XL BASS	Combo	20 W	1x 8"	FFP, COSM, DSP, Solo
2011	CUBE-60XL BASS	Combo	60 W	1x 10"	FFP, COSM, DSP, Solo
2011	CUBE-120XL BASS	Combo	120 W	1x 12"	FFP, COSM, DSP, Solo

* Wegen Differenzen zwischen Vorstellung und Markteinführung von Verstärkern ist die Jahresangabe bei einigen Modellen leicht ungenau.

aktuelle Modelle 2012

Übersicht über die Roland Gitarrenverstärker

Jahr*	Name	Art	Leistung	Lautspr.	Kanäle	Sonstiges
1972	SR-606	Topteil	60 W	————	1+1	Tone Select, Tremolo
1972	SR-808	Topteil	100/150 W	————	1+1	Spectrum, Dreibandklangr.
1972	S-2100 / S-2200	Box	80/120 W	2x 12"	—	————
1972	S-3100	Box	400 W max.	2x 12"	—	R&P Lautsprecher C-2030
1972	S-3200 / S-3201	Box	200 W max.	1x 15" R&P	—	R&P Lautsprecher C-2038
1974	SR-70	Topteil	70 W	————	1+1	Tone Select, Tremolo
1974	SR-70S	Box	80 W max.	2x 12"	—	————
1974	SR-70DS	Box	200 W max.	1x 12" R&P	—	R&P Lautsprecher C-2030
1974	SR-120	Topteil	120/180 W	————	1+1	Spectrum, Dreibandklangr.
1974	SR-120S	Box	200 W max.	1x 15" R&P	—	R&P Lautsprecher C-2038
1974	SR-120DS	Box	200 W max.	1x 15" R&P	—	R&P Lautsprecher C-2038
1974	CA-40	Combo	40 W	1x 12"	1	Spectrum, Reverb, Tremolo
1975	CA-35	Combo	40 W	1x 12"	1	Spectrum, Distortion
1975	JC-60	Combo	60 W	1x 12"	1 (1,5)	Chorus, Reverb, Line Out
1975	JC-120	Combo	120 W	2x 12"	1+1,5	60 W pro Kanal
1976	GA-20	Combo	30 W	1x 12"	1	Distor., Reverb, Phones
1976	GA-30	Combo	50 W	1x 15"	1	Distor., Reverb, Phones
1976	JC-80	Combo	60 W	1x 15"	1 (1,5)	Chorus, Reverb, Line Out
1976	JC-160	Combo	120 W	4x 10"	1+1,5	60 W pro Kanal
1976	SR-60	Topteil	60 W	————	1	————
1976	SB-60S	Box	80 W max.	1x 12"	—	————
1977	GA-40	Combo	40 W	1x 12"	1,5	Distor., Reverb, Phones
1977	GA-60	Combo	60 W	1x 12"	2	Graph. EQ, Distor., Reverb
1977	GA-120	Combo	120 W	2x 12"	2	Graph. EQ, Distor., Reverb
1978	JC-60A (R&P)	Combo	60 W	1x 12" R&P	1,5	R&P Lautsprecher
1978	JC-120A (R&P)	Combo	120 W	2x 12" R&P	1+1,5	R&P Lautsprecher
1978	JC-50	Combo	50 W	1x 12"	1,5	Chorus, Reverb, Line Out
1978	JC-200	Topteil	200 W	————	1+1,5	100 W pro Kanal
1978	JC-200S	Box	200 W max.	2x 12" R&P	—	R&P Lautsprecher
1978	GA-50	Combo	50 W	1x 12"	1,75	Distor., Reverb, Booster
1978	GA-60 R&P	Combo	60 W	1x 12"	2	R&P Lautspr. Compressor
1978	GA-120 R&P	Combo	120 W	2x 12"	2	R&P Lautspr. Compressor
1981	MS-5A	Combo	5 W	1x 4,75"	1+1	Monitorgehäuse
1978	CUBE-20	Combo	20 W	1x 8"	1,25	Overdr., Phones, Reverb
1978	CUBE-40	Combo	40 W	1x 10"	1,25	Overdr., Phones, Reverb
1978	CUBE-60	Combo	60 W	1x 12"	1,5	Line Out, BI-Amp Out
1979	GA-15	Combo	15 W	1x 10"	1,25	Distor., Phones, Reverb
1979	BOLT-30	Combo	30 W	1x 12"	2	Vollröhre
1979	BOLT-60	Combo	60 W	1x 12"	2	Vollröhre
1979	SIP-300 Pre Amp	Pre-Amp	————	————	2	Multi-Klangregelung
1980	MS-100A	Box	100 W max.	1x 4,75"	—	Monitorgehäuse

* Wegen Differenzen zwischen Vorstellung und Markteinführung von Verstärkern ist die Jahresangabe bei einigen Modellen leicht ungenau.

Übersicht über die Roland Gitarrenverstärker

Jahr*	Name	Art	Leistung	Lautspr.	Kanäle	Sonstiges
1981	CUBE-100	Combo	100 W	1x 12"	2	Line Out, BI-Amp Out
1981	MS-15A	Combo	15 W	1x 4,75"	1+1	Monitorgehäuse
1981	BOLT-100	Combo	100 W	1x 12"	2	Vollröhre, 60/100 W
1982	SPIRIT-10	Combo	10 W	1x 8"	1	Line Out, Phones
1982	SPIRIT-20	Combo	20 W	1x 10"	1,5	Overdrive, Phones
1982	SPIRIT-30	Combo	30 W	1x 12"	1,5	Overdr., Phones, Reverb
1982	SPIRIT-50	Combo	50 W	1x 12"	2	Overdr., Phones, Reverb
1983	MS-100A	Box	100 W max.	1x 4,75"	—	Monitorgehäuse
1983	MS-15A	Combo	15 W	1x 4,75"	1+1	Monitorgehäuse
1983	CUBE CHORUS CH-40	Combo	40 W	1x 10"	1,25	Overdr., Chorus, Reverb
1983	CUBE CHORUS CH-60	Combo	60 W	1x 12"	1,5	Overdr., Chorus, Reverb
1983	SPIRIT-10A	Combo	10 W	1x 8"	1,25	Overdrive, Phones
1983	SPIRIT-25A	Combo	25 W	1x 10"	1,25	Overdr., Phones, Reverb
1983	SPIRIT-40A	Combo	40 W	1x 12"	2	Overdr., Phones, Reverb
1984	SUPER CUBE SCL-40	Combo	40 W	1x 10"	1,25	Overdrive, Reverb
1984	SUPER CUBE SCL-60	Combo	60 W	1x 12"	1,25	Overdrive, Reverb
1984	SUPER CUBE SCL-100	Combo	100 W	1x 12"	2	Overdrive, Reverb
1984	JC-77	Combo	80 W	2x 10"	1,5	40 W pro Kanal
1984	JC-120H	Topteil	160 W	—	1,5	80 W pro Kanal (@2x 4 Ohm)
1985	DAC-15	Combo	15 W	1x 8"	1	Vierbandklangregelung
1985	DAC-15X	Combo	15 W	4x 5"	1	Vierbandklangregelung
1986	JC-55	Combo	50 W	2x 8"	1,5	25 W pro Kanal
1987	DAC-15D	Combo	15 W	1x 8"	1	Digitale Effekteinheit
1987	DAC-15XD	Combo	15 W	4x 5"	1	Digitale Effekteinheit
1988	DAC-10	Combo	10 W	1x 8"	1	—
1988	DAC-50D	Combo	50 W	1x 10"	1	Digitale Effekteinheit
1988	DAC-50XD	Combo	50 W	4x 6,5"	1	Digitale Effekteinheit
1988	GL-100 (BOSS)	Pre-Amp	—	—	2	Param. Klangregelung
1989	MG-10 (BOSS)	Combo	10 W	2x 5"	1	Vierbandklangregelung
1989	MG-80 (BOSS)	Combo	80 W	2x 6,5"	1	Vierbandklangregelung
1989	DAC-80D	Combo	80 W	1x 12"	2	Digitale Effekteinheit
1993	ST-50R	Combo	50 W	1x 12"	2,25	Lead Booster
1993	ST-100DR	Combo	100 W	1x 12"	2,25	Lead Booster, Digital Rev.
1993	SV-50R	Combo	50 W	1x 12"	2,25	Lead Booster
1993	SVT-100DR	Combo	100 W	1x 12"	2,25	Lead Booster, Digital Rev.
1993	JC-120(J)	Combo	120 W	2x 12"	1+1,5	60 W pro Kanal
1994	JC-120E	Combo	120 W	2x 12"	1+1,5	60 W pro Kanal
1994	JC-120U	Combo	120 W	2x 12"	1+1,5	60 W pro Kanal
1995	JC-20	Combo	20 W	1x 5"	1	Phones
1995	JC-85E	Combo	40 W	2x 10"	1,5	40 W pro Kanal
1995	AC-100	Combo	100 W	1x12"+2x5"	1+1	50/25/25 W Endstufen

* Wegen Differenzen zwischen Vorstellung und Markteinführung von Verstärkern ist die Jahresangabe bei einigen Modellen leicht ungenau.

Übersicht über die Roland Gitarrenverstärker

Jahr*	Name	Art	Leistung	Lautspr.	Kanäle	Sonstiges
1996	JC-20E	Combo	20 W	1x 5"	1	Phones
1996	BL. CUBE BC-30	Combo	30 W	1x 12"	2	TubeLogic
1996	BL. CUBE BC-30/210	Combo	30 W	2x 10"	2	TubeLogic
1996	BL. CUBE BC-60	Combo	60 W	1x 12"	2	TubeLogic, Reverb
1996	BL. CUBE BC-60/310	Combo	75 W	3x 10"	2	TubeLogic, Reverb
1996	GC-405	Combo	20 W	4x 5"	2	TubeLogic, Phones
1996	GC-405X	Combo	25 W max.*	4x 5"	2	*mit optionaler Zusatzbox
1997	GC-405S	Box	20 W max.	4x 5"	—	passend zu GC-405X
1997	GC-408	Combo	80 W max.*	4x 8"	2,25	*mit optionaler Zusatzbox
1997	GC-408S	Box	80 W max.	4x 8"	—	passend zu GC-408
1997	JC-90UT	Combo	80 W	2x 10"	1,5	40 W pro Kanal
1997	JC-120UT	Combo	120 W	2x 12"	1+1,5	60 W pro Kanal
2000	VGA-5	Combo	65 W	1x 12"	10/40	COSM, voll digital
2000	VGA-7	Combo	130 W	2x 12"	10/160	COSM, voll digital
2000	JC-120JT	Combo	120 W	2x 12"	1+1,5	60 W pro Kanal
2002	VGA-3	Combo	50 W	1x 12"	10/40	COSM, voll digital
2002	CUBE-15	Combo	15 W	1x 8"	1,5	Modeling
2002	CUBE-30	Combo	30 W	1x 10"	2	COSM Modeling
2003	AC-60	Combo	60 W	2x 6,5"	1+1	2x 30 W Endstufen
2003	KCW-1	Aktiv Box	200 W	1x 10"	1	Subwoofer u.a. für AC
2004	CUBE-60	Combo	60 W	1x 12"	2	COSM Modeling
2004	MICROCUBE	Combo	2 W	1x 5"	1	COSM Modeling
2005	JC-90B	Combo	40 W	2x 10"	1,5	40 W pro Kanal
2005	JC-120B	Combo	120 W	2x 12"	1+1,5	60 W pro Kanal
2006	CUBE-15X	Combo	15 W	1x 8"	1,5	Modeling, Power Squeezer
2006	CUBE-20X	Combo	20 W	1x 8"	2	COSM Mod., P. Squeezer
2006	CUBE-30X	Combo	30 W	1x 10"	2	COSM Mod., P. Squeezer
2007	AC-90	Combo	90 W	2x 8"	1+1	2x 45 W Endstufen
2007	CUBE Street	Combo	2x 2,5 W	2x 6,5"	2	Multi Purpose Verstärker
2008	MICROCUBE RX	Combo	2x 2,5 W	4x 4"	1	COSM Mod., Rhythm G.
2008	MOBILE CUBE	Combo	2x 2,5 W	2x 4"	2	Multi Purpose Verstärker
2009	CUBE-80X	Combo	80 W	1x 12"	2,5	COSM Modeling
2010	AC-33	Combo	30 W (20W)	2x 5"	1+1	2x 15 W (2x 10W Akku Betr.)
2010	CUBE-15XL	Combo	15 W	1x 8"	1,5	Modeling, Power Squeezer
2010	CUBE-20XL	Combo	20 W	1x 8"	2+	COSM Mod., P. Squeezer
2010	CUBE-40XL	Combo	40 W	1x 10"	2,5+	COSM Mod., P. Squeezer
2010	CUBE-80XL	Combo	80 W	1x 12"	2,5+	COSM Modeling
2011	AC-33-RW	Combo	30 W (20W)	2x 5"	1+1	2x 15 W (2x 10W Akku Betr.)
2011	AC-60-RW	Combo	60 W	2x 6,5"	1+1	2x 30 W Endstufen
2012	GA-112	Combo	100 W	1x 12"	4+	COSM Modeling
2012	GA-112	Combo	200 W	2x 12"	4+	COSM Modeling

aktuelle Modelle 2012

* Wegen Differenzen zwischen Vorstellung und Markteinführung von Verstärkern ist die Jahresangabe bei einigen Modellen leicht ungenau.

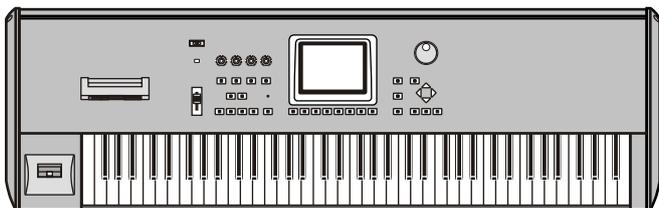
Übersicht über die Roland Keyboard-Verstärker

sowie Multi-Purpose-Verstärker

Jahr*	Name	Art	Leistung	Lautspr.	Kanäle	Sonstiges
1975	REVO 30	Topteil	30 W	—	1	Leslie-Simulation (Holz)
1975	REVO 30S	Box	15 W max.	1x 8"	1	Boxen zu REVO 30 (Holz)
1975	REVO 250	Aktiv Box	90 + 120 W	6x8"+1x15"	1	Leslie-Simulation (K.-Leder)
1976	REVO 120	Aktiv Box	50 + 70 W	3x8"+1x12"	1	Leslie-Simulation (K.-Leder)
1977	REVO RD-125L	Aktiv Box	50 + 75 W	3x8"+1x12"	1	Leslie-Simulation (K.-Leder)
1977	REVO RD-150L	Aktiv Box	50 + 70 W	4x8"+1x15"	1	Leslie-Simulation (K.-Leder)
1977	REVO RD-150W	Aktiv Box	50 + 70 W	4x8"+1x15"	1	Leslie-Simulation (Holz)
1977	REVO RD-155L	Aktiv Box	70 + 90 W	4x8"+1x15"	1	Leslie-Simulation (K.-Leder)
1977	REVO RD-155W	Aktiv Box	70 + 90 W	4x8"+1x15"	1	Leslie-Simulation (Holz)
1977	MPA-100	Combo	120 W	4x 10"	2	Pianoverst. für MP-700
1981	CUBE Keyboard CK-60	Combo	60 W	1x 10"	2	Reverb
1982	CUBE Keyboard CK-40	Combo	40 W	1x 12" + H	2	Reverb (pro Kanal schaltbar)
1983	HK-20	Combo	20 W	1x 6,5"	2	Home Keyboard
1985	CUBE Keyboard CK-100	Combo	100 W	1x 15" + H	2	Mittenhorn + Tweeter
1996	KC-500	Combo	150 W	1x 15" + H	4	Kanäle alle Stereo
1997	KC-300	Combo	100 W	1x 12" + H	4	
1998	KC-100	Combo	60 W	1x 12" + H	4	
2001	KC-1000	Combo	310 W	1x 15" +	4	1x 15" + 4x 6,5" + 2x 1"
2002	KC-60	Combo	40 W	1x 10"	3	
2003	KC-150	Combo	65 W	1x 12" + H	4	
2003	KC-350	Combo	120 W	1x 12" + H	4	
2003	KC-550	Combo	180 W	1x 15" + H	4	
2003	KCW-1	Aktiv Box	200 W	1x 10"	1	Subwoofer
2005	SA-300	Combo	350 W	2x 6,5"	4	2x 75 W + 1x 200 W
2005	SA-300W	Box	n.A.	1x 12"	—	Bassbox zu SA-300
2007	SA-1000	Combo	350 W	2x 6,5"	2	2x 75 W + 200 W
2007	SA-1000W	Box	n.A.	1x 12"	—	Bassbox zu SA-1000
2007	CUBE Street	Combo	2x 2,5 W	2x 6,5"	2	Multi Purpose Verstärker
2008	MOBILE CUBE	Combo	2x 2,5 W	2x 4"	2	Multi Purpose Verstärker
2009	KC-110	Combo	30 W (20 W)	2x 6,5"	3	Netz- oder Batteriebetrieb
2009	KC-880	Combo	320 W	2x 12" + H	4	Stereo 160W + 160W
2010	BA-330	Combo	30 W	4x 6,5" + H	6	Batteriebetrieb möglich
2011	BA-55	Combo	20 W	2x 6,5"	3	Batteriebetrieb möglich

aktuelle Modelle 2012

* Wegen Differenzen zwischen Vorstellung und Markteinführung ist die Jahresangabe bei einigen Modellen leicht ungenau.



Roland

KEYBOARD

Übersicht über die Roland Gesangsanlagen, Powermischer, Mischerpulte, Rack-Mischer, Powerendstufen und PA-Boxen

Jahr*	Name	Art	Leistung	Lautsprecher	Kanäle	Sonstiges
1972	VX-50	Gesangsanlage	50 W	————	4	an 4 Ohm
1972	VX-100	Gesangsanlage	100 W	————	6	an 4 Ohm
1974	VX-40	Gesangsverstärker	40 W	3x 8"	—	Combo
1974	PA-60	Powermischer	60 W	————	6	an 12 Ohm
1974	PA-60S	Box	40 W max.	3x 8"	—	24 Ohm
1974	PA-120	Powermischer	120 W	————	6	an 6 Ohm
1974	PA-120S	Box	100 W max.	3x 8"	—	12 Ohm
1975	PS-20	Box	20 W max.	1x 10"	—	16 Ohm
1975	PS-30	Box	30 W max.	1x 10"	—	8 Ohm
1975	PS-40	Box	40 W max.	2x 8" + 1x 4"	—	8 Ohm
1975	PS-60	Box	60 W max.	2x 10" + 1x 4"	—	8 Ohm
1977	VX-33	Gesangsanlage	30 W	————	6	an 4 Ohm
1977	VX-33S	Box	15 W max.	1x 8"	—	8 Ohm
1977	VX-55	Gesangsanlage	2x 30 W	————	6	an 2x 8 Ohm
1977	VX-66	Gesangsanlage	2x 30 W	————	4	an 2x 8 Ohm
1977	VX-66V	Gesangsanlage	2x 30 W	————	4	an 2x 8 Ohm
1977	KM-2	Mischpult	————	————	2	Mono
1977	KM-4	Mischpult	————	————	4	Mono
1977	KM-6A	Mischpult	————	————	6	Stereo
1978	PS-80	Box	80 W max.	4x 8" + 4x HH	—	8 Ohm
1978	KM-6B	Mischpult	————	————	6	Stereo
1978	KM-60	Mischpult	————	————	6	Stereo
1978	VX-120	Gesangsanlage	2x 60 W	————	6	an 2x 8 Ohm
1979	VX-120A	Gesangsanlage	2x 60 W	————	6	an 2x 8 Ohm
1979	VX-44	Gesangsverstärker	40 W	2x 8"	—	Combo
1979	PS-120	Box	120 W max.	4x 10" + MH + HH	—	8 Ohm
1979	KM-40	Mischpult	————	————	6	Stereo
1979	PA-80	Powermischer	2x 40 W	————	6	an 2x 4 Ohm
1979	PA-150	Powermischer	2x 75 W	————	8	an 2x 4 Ohm
1979	PA-250	Powermischer	2x 125 W	————	8	an 2x 4 Ohm
1979	SPA-120	Powerendstufe	2x 80 W	————	—	an 2x 4 Ohm
1979	SPA-240	Powerendstufe	2x 180 W	————	—	an 2x 4 Ohm
1987	SMX-880	Rack-Mischer	————	————	8	Stereo
1979	SST-120	Box	120 W max.	1x 15" + MH + HH	—	8 Ohm
1981	SPA-60	Powerendstufe	2x 60 W	————	—	an 2x 8 Ohm
1981	SX-30	Box	20 W max.	1x 10"	—	16 Ohm
1981	SX-50	Box	40 W max.	2x 8" + 1x 4"	—	8 Ohm
1981	SX-70	Box	60 W max.	2x 10" + 1x 4"	—	8 Ohm
1981	PX-6	Box	n. bekannt	n. bekannt	—	8 Ohm
1981	RM-1200	Mischpult	————	————	12	Stereo

* Wegen Differenzen zwischen Vorstellung und Markteinführung von Verstärkern ist die Jahresangabe bei einigen Modellen leicht ungenau.

Jahr*	Name	Art	Leistung	Lautspr.	Kanäle	Sonstiges
1981	RM-1200B	Mischpult	————	————	12	Stereo
1981	RM-1600B	Mischpult	————	————	16	Stereo
1982	VX-60	Gesangsanlage	2x 25 W	————	6	an 2x 8 Ohm
1982	KM-04	Mischpult	————	————	4	Mono
1982	KM-400	Mischpult	————	————	4	Mono
1982	KM-600	Mischpult	————	————	6	Stereo
1983	VX-125	Gesangsanlage	2x 60 W	————	6	an 2x 8 Ohm
1983	SST-40	Box	40 W max.	1x 10" + 1x HH	—	8 Ohm
1983	SST-60	Box	60 W max.	1x 12" + 2x HH	—	8 Ohm
1983	SST-80	Box	80 W max.	1x 12" + 3x HH	—	8 Ohm
1983	SRA-1200	Powerendstufe	2x 85 W	————	—	an 2x 4 Ohm
1983	SRA-2400	Powerendstufe	2x 170 W	————	—	an 2x 4 Ohm
1983	SRA-4800	Powerendstufe	2x 400 W	————	—	an 2x 4 Ohm
1983	BX-400	Mischpult	————	————	4	Mono
1983	BX-600	Mischpult	————	————	6	Stereo
1984	PX-40	Box	40 W max.	2x 8" + 1x 4"	—	8 Ohm
1984	PX-60	Box	60 W max.	2x 10" + 1x 4"	—	8 Ohm
1984	PX-80	Box	80 W max.	4x 8" + 4x Horn	—	8 Ohm
1984	PX-120	Box	120 W max.	4x 10" + MH + HH	—	8 Ohm
1984	SRS-80L	Box	80 W max.	1x 10" + 1x 2,5"	—	8 Ohm
1984	SRS-80R	Box	80 W max.	1x 10" + 1x 2,5"	—	8 Ohm
1984	SRS-120	Box	120 W max.	2x 10" + 2x HH	—	8 Ohm
1984	BX-800	Mischpult	————	————	8	Stereo
1984	RM-84	Mischpult	————	————	8	Stereo
1984	RM-124	Mischpult	————	————	12	Stereo
1985	CPM-120	Powermischer	2x 60 W	————	8	an 2x 4 Ohm
1985	SA-1200	Powerendstufe	2x 85 W	————	—	an 2x 4 Ohm
1987	M-160	Rack-Mischer	————	————	16	Stereo
1987	M-240	Rack-Mischer	————	————	24	Stereo
1987	DA-1500	Box	150 W max.	6x 5" + 3x 1,5"	—	8 Ohm
1988	BX-16	Mischpult	————	————	16	Stereo
1988	BX-8	Mischpult	————	————	8	Stereo
1988	BX-16	Mischpult	————	————	16	Stereo
1987	DA-800	Box	80 W max.	3x 5,5" + 2x 1"	—	6 Ohm
1988	PA-200	Powermischer	2x 100 W	————	10	an 2x 4 Ohm
1988	PA-400	Powermischer	2x 200 W	————	10	an 2x 4 Ohm
1988	M-16E	Rack-Mischer	————	————	16	Stereo
1988	M-24E	Rack-Mischer	————	————	24	Stereo
1988	BX-40	Mischpult	————	————	4	Mono
1989	BX-60	Mischpult	————	————	6	Stereo
1989	BX-80	Mischpult	————	————	8	Stereo
1989	CPM-120II	Powermischer	2x 60 W	————	8	an 2x 4 Ohm
1989	M-120	Rack-Mischer	————	————	12	Stereo
1990	BX-4	Mischpult	————	————	4	Stereo
1990	M-12E	Rack-Mischer	————	————	12	Stereo
1991	SRA-804	Powerendstufe	4x 25 W	————	—	an 4x 4 Ohm
1991	M-240R	Rack-Mischer	————	————	24	Stereo

* Wegen Differenzen zwischen Vorstellung und Markteinführung von Verstärkern ist die Jahresangabe bei einigen Modellen leicht ungenau.

Jahr*	Name	Art	Leistung	Lautsprecher	Kanäle	Sonstiges
1991	M-480	Rack-Mischer	————	————	48	Stereo
1992	M-160II	Rack-Mischer	————	————	16	Stereo
1992	SRA-1500	Powerendstufe	2x 100 W	————	—	an 2x 4 Ohm
1992	SRA-2500	Powerendstufe	2x 185 W	————	—	an 2x 4 Ohm
1992	SRA-5000	Powerendstufe	2x 400 W	————	—	an 2x 4 Ohm
1992	FM-40	Rack-Mischer	————	————	4	Stereo
1993	SRA-2200F	Powerendstufe	2x 150 W	————	—	an 2x 4 Ohm
1984	RM-106	Mischpult	————	————	10	Stereo
1984	RM-166	Mischpult	————	————	16	Stereo
1993	MX-10	Rack-Mischer	————	————	10	Stereo, 9,5"
1994	SRA-50	Powerendstufe	2x 50 W	————	—	an 2x 4 Ohm
1994	MX-5	Mischpult	————	————	5	Stereo
1996	RX-62	Mischpult	————	————	6	Stereo
1996	RX-82	Mischpult	————	————	8	Stereo
1995	SST-150	Box	125 W max.	1x 12" + 1x HH	—	8 Ohm
1995	SST-250	Box	150 W max.	1x 15" + 1x MHH	—	8 Ohm
1995	SSW-350	Box	200 W max.	1x 18"	—	8 Ohm
1996	SRA-260	Powerendstufe	2x 200 W	————	—	an 2x 4 Ohm
1996	SRA-540	Powerendstufe	2x 400 W	————	—	an 2x 4 Ohm
1996	SRA-800	Powerendstufe	2x 600 W	————	—	an 2x 4 Ohm
1996	PA-410	Powermischer	2x 200 W	————	10	an 2x 4 Ohm
1997	SSM-151	Monitorbox	150 W max.	1x 12" + 1x HH	—	8 Ohm
1997	SST-151	Box	125 W max.	1x 12" + 1x HH	—	8 Ohm
1997	SST-251	Box	150 W max.	1x 15" + 1x MHH	—	8 Ohm
1997	SSW-351	Box	200 W max.	1x 18"	—	8 Ohm
1999	CPM-300	Powermischer	2x 150 W	————	10	an 2x 4 Ohm
1999	M-10	Mischerpult	————	————	10	Stereo
1999	VM-3100	Mischerpult	————	————	12	V-Mixer
1999	VM-3100PRO	Mischerpult	————	————	20	V-Mixer
1999	VM-7100	Mischerpult	————	————	38	V-Mixer
1999	VM-7200	Mischerpult	————	————	48	V-Mixer
1999	SRA-200E	Powerendstufe	2x 150 W	————	—	an 2x 4 Ohm
1999	SRA-600E	Powerendstufe	2x 420 W	————	—	an 2x 4 Ohm

* Wegen Differenzen zwischen Vorstellung und Markteinführung von Verstärkern ist die Jahresangabe bei einigen Modellen leicht ungenau.

Übersicht über die Roland Gesangsanlagen, Powermischer, Mischerpulte, Rack-Mischer, Powerendstufen und PA-Boxen

Jahr*	Name	Art	Leistung	Lautsprecher	Kanäle	Sonstiges
2002	RPA-3000	Powerendstufe	2x 380 W	————	—	an 2x 4 Ohm
2002	RPA-6000	Powerendstufe	2x 760 W	————	—	an 2x 4 Ohm
2002	RPA-9000	Powerendstufe	2x 1200 W	————	—	an 2x 4 Ohm

* Wegen Differenzen zwischen Vorstellung und Markteinführung von Verstärkern ist die Jahresangabe bei einigen Modellen leicht ungenau.

Jahr*	Name	Art	Leistung	Lautsprecher	Kanäle	Sonstiges	
2002	M-1000	Mischerpult	————	————	10	Stereo	
2003	RPA-100H	Powerendstufe	2x 10 W	————	—	an 2x 4 / 1k Ohm	
2003	M-10E	Mischerpult	————	————	10	Stereo	
2003	M-100FX	Mischerpult	————	————	10	Stereo	
2004	RPA-202D	Powerendstufe	2x 150 W	————	—	an 2x 4 Ohm	
2004	RPA-404D	Powerendstufe	4x 150 W	————	—	an 4x 4 Ohm	
aktuelle Modelle 2012	2006	M-10MX	Mischerpult	————	————	10	Stereo
	2006	SRA-101H	Powerendstufe	2x 10 W	————	—	an 2x 4 / 1k Ohm
	2006	SRA-5050	Powerendstufe	2x 50 W	————	—	an 2x 4 Ohm
	2007	M-10DX	Mischerpult	————	————	10	Stereo
	2007	M-16DX	Mischerpult	————	————	16	Stereo
	2009	M-48	Mischerpult	————	————	16	Stereo
	2009	M-380	Mischerpult	————	————	48	V-Mixer
	2010	M-300	Mischerpult	————	————	32	V-Mixer
	2010	M-400	Mischerpult	————	————	48	V-Mixer
	2011	M-480	Mischerpult	————	————	48	V-Mixer

* Wegen Differenzen zwischen Vorstellung und Markteinführung ist die Jahresangabe bei einigen Modellen leicht ungenau.

Übersicht über die Roland Schlagzeug-, Instrumenten- und Bühnenmonitore

Jahr*	Name	Art	Leistung	Lautsprecher	Kanäle	Sonstiges	
1974	TR-700	Verstärker	25 W	1x 12" + 2,5"	1	Rhythmusverstärker	
1977	MS-109	Monitorbox	3,5 W max.	1x 16 cm	—	8 Ohm	
1978	MA-5	Aktiv-Monitor	15 W	1x 12 cm	2	————	
1980	MS-100	Monitorbox	100 W max.	2x 12 cm	—	4/16 Ohm	
1981	VMA-150	Aktiv-Monitor	15 W	1x 12 cm	1	Vokalmonitor	
1981	MA-15	Aktiv-Monitor	15 W	1x 12 cm	2	————	
1983	MS-100A	Monitorbox	100 W max.	2x 12 cm	—	4/16 Ohm	
1983	VMA-150A	Aktiv-Monitor	15 W	1x 12 cm	1	Vokalmonitor	
1983	MA-15A	Aktiv-Monitor	15 W	1x 12 cm	2	————	
2000	PM-3	Aktiv-Monitor	200 W	2x 10" + 2x Sat.	2	Schlagzeugmonitor	
2002	PM-1	Aktiv-Monitor	60 W	1x 12" + HH	4	Schlagzeugmonitor	
2002	TDA-700	Aktiv-Monitor	300 W	1x 15" + HH	3	Schlagzeugverstärker	
aktuelle Modelle 2012	2004	CM-30	Aktiv-Monitor	30 W	1x 6,5"	3	Mehrkanal-Monitor
	2012	CM-110	Aktiv-Monitor	100 W	1x 6,5" + 2x Sat.	3	Mehrkanal-Monitor
	2012	CM-220	Aktiv-Monitor	200 W	1x 10" + 2x Sat.	3	Mehrkanal-Monitor
	2005	PM-10	Aktiv-Monitor	30 W	1x 10" + HH	2	Schlagzeugmonitor
	2005	PM-30	Aktiv-Monitor	200 W	1x 12" + 2x Sat.	3	Schlagzeugmonitor
	2007	PM-01	Aktiv-Monitor	15 W	1x 4"	2	Schlagzeugmonitor
	2008	MOBILE CUBE	Aktiv-Monitor	2x 2,5 W	2x 4"	2	Multi Purpose Verstärker
	2011	PM-03	Aktiv-Monitor	30 W ges.	1x 5" + 2x 3"	1	Schlagzeugmonitor

* Wegen Differenzen zwischen Vorstellung und Markteinführung von Verstärkern ist die Jahresangabe bei einigen Modellen leicht ungenau.

Übersicht über die Roland Studio-, Referenz- und Computer-Monitore

(aktiv/passiv, mono/stereo, einzeln/paarweise, Bi-Amp)

Jahr*	Name	Marke	Art	Leistung	Lautsprecher	Sonstiges
1987	RSM-150L	Roland	Passiv-Monitor	45 W max.	1x 28 + 1x 12 + 1x 2,5 cm	4 Ohm
1987	MA-12V	BOSS	Aktiv-Monitor	1x 10 W	1x 10 cm	————
1988	MA-12AV	BOSS	Aktiv-Monitor	1x 10 W	1x 10 cm	————
1988	MS-30	Roland	Passiv-Monitor	30 W max.	1x 12 cm	8 Ohm (BK/WH)
1989	MA-12C	Roland	Aktiv-Monitor	1x 10 W	1x 10 cm	————
1990	CS-10	Roland	Aktiv-Monitor	1x 5 W	2x 5 cm + 1x 12 cm	————
1992	MS-50	Roland	Passiv-Monitor	50 W max.	1x 12 cm + HH	4 Ohm
1993	CS-30	Roland	Aktiv-Monitor	1x 7 W	2x 5 cm + 1x 12 cm	2-Kanal
1993	MA-7	Roland	Aktiv-Monitor	2x 7 W	2x 12x7 cm	Boxenpaar
1993	MA-20	Roland	Aktiv-Monitor	1x 15 W	1x 12 cm Coax	————
1995	MA-100	Roland	Aktiv-Monitor	1x 15 W	1x 16 cm	————
1996	MA-4	Roland	Aktiv-Monitor	2x 4 W	1x 7 cm	Boxenpaar
1996	MA-8	Roland	Aktiv-Monitor	2x 8 W	1x 10 cm Coax	Boxenpaar
1997	MA-9	Roland	Aktiv-Monitor	2x 8 W	1x 10 cm Coax	Boxenpaar
1998	MA-110	Roland	Aktiv-Monitor	2x 8 W	1x 12 cm Coax	Boxenpaar
1998	MA150U	Roland	Aktiv-Monitor	2x 8 W	1x 12 cm Coax	Boxenpaar, USB
1998	MA-12	BOSS	Aktiv-Monitor	1x 10 W	1x 10 cm	————
1999	DS-90	Roland	Aktiv-Monitor	60/30 W	1x 16 cm + 1x 2,5 cm	Bi-Amp Monitor
2000	RSM-90	Roland	Passiv-Monitor	90 W max.	1x16 + 1x 2,5 cm	8 Ohm
2000	DS-50A	Roland	Aktiv-Monitor	30/20 W	1x 13 cm + 1x 1,9 cm	Bi-Amp Monitor
2000	DS-90A	Roland	Aktiv-Monitor	60/30 W	1x 16 cm + 1x 2,5 cm	Bi-Amp Monitor
2000	DM-5	Roland	Aktiv-Monitor	30/20 W	1x 13 cm + 1x 1,9 cm	Bi-Amp Monitor
2001	MA-10A/D	Edirol	Aktiv-Monitor	2x 10 W	1x 9,2 cm + 1x 5 cm	Boxenpaar
2002	MA-5A/D	Edirol	Aktiv-Monitor	2x 5 W	1x 7 cm	Boxenpaar
2002	MA-210	Edirol	Aktiv-Monitor	20/6/6 W	1x 13,3 cm + 2x 5 cm Sat.	Satelliten Trio
2002	DS-30A	Roland	Aktiv-Monitor	20/10 W	1x 12 cm + 1x 2,5 cm	Bi-Amp Monitor
2003	MA-20D	Edirol	Aktiv-Monitor	2x 20 W	1x 12 cm + 1x 4 cm	Boxenpaar
2004	DS-5	Roland	Aktiv-Monitor	30/15 W	1x 13 cm + 1x 1,9 cm	Bi-Amp Monitor
2004	DS-7	Roland	Aktiv-Monitor	40/20 W	1x 16 cm + 1x 1,9 cm	Bi-Amp Monitor
2004	DS-8	Roland	Aktiv-Monitor	80/40 W	1x 20 cm + 1x 2,5 cm	Bi-Amp Monitor
2004	DM-10	Roland	Aktiv-Monitor	2x 10 W	1x 9,2 cm + 1x 5 cm	Boxenpaar
2004	DM-20	Roland	Aktiv-Monitor	2x 20 W	1x 12 cm + 1x 4 cm	Boxenpaar
2004	DM-2100	Roland	Aktiv-Monitor	50/15/15 W	1x 16 cm + 2x 9,2 cm	Satelliten Trio
2005	MA-1EX	Edirol	Aktiv-Monitor	2x 0,75 W	1x 6 cm	Boxenpaar, USB
2005	MA-7A	Edirol	Aktiv-Monitor	2x 15 W	1x 10 cm + 1x 5 cm	Boxenpaar
2005	MA-15D	Edirol	Aktiv-Monitor	2x 15 W	1x 10 cm + 1x 5 cm	Boxenpaar
2009	MA-7ACW	Cakewalk	Aktiv-Monitor	2x 7 W	1x 9 cm	Boxenpaar
2009	MA-15DCW	Cakewalk	Aktiv-Monitor	2x 15 W	1x 10 cm + 1x 5 cm	Boxenpaar
2011	MA-7A	Roland	Aktiv-Monitor	2x 7 W	1x 9 cm	Boxenpaar
2011	MA-15D	Roland	Aktiv-Monitor	2x 15 W	1x 10 cm + 1x 5 cm	Boxenpaar

* Wegen Differenzen zwischen Vorstellung und Markteinführung von Verstärkern ist die Jahresangabe bei einigen Modellen leicht ungenau.

Rechtshinweise

Dieses Nachschlagewerk wurde nach bestem Wissen und Gewissen zusammengestellt. Trotzdem kann keine Gewähr für die Richtigkeit der Angaben gemacht werden. KEIN Produkt der Roland Corporation!

Nutzungsbedingungen

- Gebrauch, Weitergabe und/oder Vervielfältigungen in digitaler oder gedruckter Form zu REIN PRIVATEN Zwecken sind sowohl erlaubt, erwünscht als auch kostenlos.
- Die Nutzung oder Weitergabe (auch in Auszügen) zu Unterrichtszwecken (z.B. öffentliche Schulen, Privatunterricht, kommerzielle Musikschulen) ist ebenfalls kostenlos, solange den Schülern das Material kostenlos zur Verfügung gestellt wird. Dem Schüler dürfen durch den Einsatz dieses Materials keine zusätzlichen Vervielfältigungs-, Druck- oder sonstige Lernmittelkosten entstehen.
- Dieses Nachschlagewerk darf weder in digitaler, noch gedruckter Form kostenpflichtig weitergegeben werden. Kommerzielle / gewerbliche Nutzung (auch in Auszügen), die keinem direkten Unterrichtszweck dient, ist nur nach Anfrage erlaubt.

Rechte / Urheberrechte

- Idee, Recherche, Autor, Texte, Grafiken, Tabellen, Zusammenstellung, sowie Umsetzung: Andreas Kühn
- Bestimmte Logos und Namen (besonders "Roland" und "BOSS") sind eingetragene Waren- oder Markenzeichen der Roland Corporation, Japan - oder deren deutscher Niederlassung in Norderstedt (siehe unten).
- Alle Rechte vorbehalten.

Andreas Kühn
Borkmund, 04.06.2012

Cadfael

Diese Publikation geschieht mit Wissen, Duldung und freundlicher Unterstützung der ROLAND EI. Musikinst. HGmbH

Weitere Tipps & Tricks in meiner Bas(s)telecke: <http://161589.homepagedmodules.de>

Fiktive Roland Werbeanzeige! - Made by Cadfael

NO MATTER OF MONEY BUT
QUALITY & TASTE



Kontakt Roland Deutschland

ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH
Oststrasse 96
22844 Norderstedt
www.rolandmusik.de
www.bossmusik.de

International:
www.roland.com

Vielen Dank an Paul, Sven und die anderen Roland Mitarbeiter für ihre ausgezeichnete Hilfe, Ermutigung und Unterstützung.